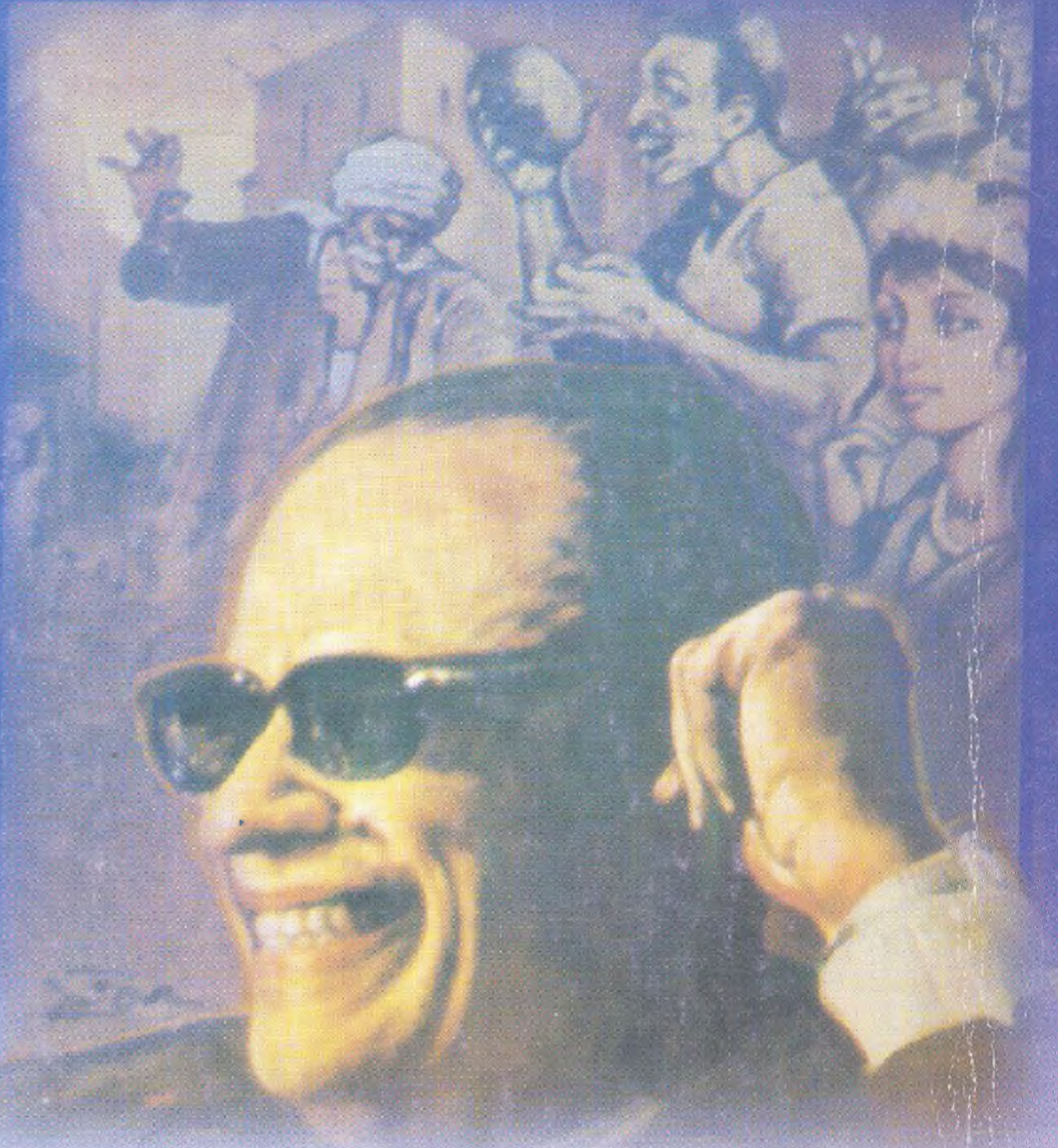


نجيب محفوظ . نوبل

حول المجرم
والجريمة
والظواهر
الاجرامية



للشار، جمال قطب

دكتور مصطفى محمد موسى



نجيب محفوظ .. نوبل ...

حول المجرم

والجريمة

والظواهر الإجرامية

دكتور / مصطفى محمد موسى

قال الله تعالى : ﴿ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (١) سورة القلم

ستظل المدواة والقلم والكتابة اليدوية الوسيلة الأساسية في حفظ البيانات والمعلومات ، وستستمر في عصر التقنية الإلكترونية الرقمية وما بعدها حتى يرث الله الأرض ومن عليها .. فهي الأمن والأمان لحماية البيانات والمعلومات من الأساليب الإجرامية التي تستخدم تلك التقنية لارتكاب جرائم الاعتداء على النفس والمال والمصلحة العامة في المستقبل .

إهداء^(١)

إلى كل :

**إنسان واثق من نفسه ... متحمس ... محب للبحث
العلمي من أجل علم ينتفع به عن معرفة موضوعية
صادقة، وإنطلاقة علمية جديدة للحضارة الإسلامية.**

١ - الذي دفعني لصياغة الإهداء بهذا الأسلوب نابغة البحث العلمي الشاب الواصل المتحمس «متعب شديد
الحماس» الذي يسافر عبر الأرض والفضاء الإلكتروني للحصول على المراجع التي تخدم أبحاثه ومحبي
البحث العلمي في المملكة العربية السعودية وسائر البلاد العربية من أجل حضارة إسلامية جديدة.

مقدمة

نبدأ هذا الكتاب ببداية البشرية حينما طرد الله سبحانه وتعالى آدم وحواء من الجنة إلى الأرض .. وأنجبا هابيل وقابيل .. وأختين .. تزوج كل من هابيل وقابيل أختيهما .. فغار قابيل من شقيقه هابيل لأن زوجته أجمل من زوجته .. فاغتال قابيل أخاه هابيل .. فكانت شرارة الاغتيالات على الأرض⁽¹⁾ .. التي توالى عبر العصور بدوافع متباينة .. سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو دينية، بعضها نجح بإزهاق الروح والكثير فشل .. لأن إرادة الله لم تشأ.

والكتاب الذى بين يديك هو ضمن سلسلة كتب ستركز - بإذن الله - على نماذج من محاولات الاغتيالات والتفجيرات فى نهاية القرن العشرين وبداية الواحد والعشرين، لكثرتها، وبشاعتها، ولاستخدامها التكنولوجيا المتطورة التى صنعها الإنسان لخدمة البشرية فتحوّلت إلى وسيلة للتفجير والقتل فى أيدي المنظمات العقائدية المرتكزة على خطأ فى الفكر، وغلو فيه، والمعتمدة فى دعمها على قوى خارجية .. فلم تصبح تلك المحاولات فردية مثلما فعل قابيل بأخيه هابيل بل أصبحت عملاً جماعياً مخططاً ومنظماً. ووقع الاختيار على محاولة اغتيال أديب مصر والعالم نجيب محفوظ ليكون باكورة هذه السلسلة لعدة أسباب :

- أنه مسلم، يشهد بأنه، لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.

- ليس لديه غلو فى عقيدته، يبلغ من العمر 83 سنة وقت الحادث .. لا حول له ولا قوة، سوى عقله وقلبه ولسانه وكلمته ويده وقلمه .. فلا سلاح، ولا حرس، ولا حراس.

والأديب الكبير حاصل على :

● وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى . منحه له الراحل الرئيس جمال عبدالناصر فى عيد العلم .. وهو أول وسام فى حياته .

1. محمود مصطفى محمد موسى : السلام على الأرض، مقالة باللغة الإنجليزية، حائزة على الجائزة الثالثة فى المسابقة العالمية للناشئين التى عقدها معسكر الونيوست الأمريكية فى ولاية لكاباتيكات سنة 1995م، تحت رعاية منظمة الأمم المتحدة.

- جائزة الدولة التقديرية .. فى عهد الراحل جمال عبدالناصر .
 - درجة الدكتوراه الفخرية من كلية الآداب جامعة القاهرة .
 - جائزة نوبل فى الآداب عام 1988 ، والعديد من الجوائز فيما بعد .
 - قلادة النيل ... أعلى قلادة يمنحها رئيس الدولة فى جمهورية مصر العربية ومنحها له الرئيس محمد حسنى مبارك .
- والجناة .. كلهم من الشباب الذين كانوا ضحية الإعجاب عن جهل وعدم وعى بأقوال باطنيه باطلة تملأ مجتمعنا الإسلامى فى نهاية هذا القرن فأهلكهم إعجابهم بأقوالهم ، وهؤلاء ممن قال الله تعالى فيهم :
- ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَىٰ مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ * وَإِذَا تَوَلَّىٰ سَعَىٰ فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسَادَ * ۝۱۱ ﴾
- وكان فى حساب هؤلاء الشباب أنهم بأفكارهم وفعلهم إنما يحسنون صنعا ... فمثل هذه الأعمال الإرهابية ومعتقداتهم الفكرية كمثل من قال الله تعالى فيهم :
- ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا * الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا * ۝۱۲ ﴾
- يعتبر الكتاب ثمرة جهد استمر أكثر من ثلاث سنوات تقريبا فى محاولة لحصر ما أمكن من وثائق منشورة وكلمات مكتوبة أو مسموعة أو مرئية بشأن الحادث وردود فعله محليا وعربيا ودوليا .. فهى محاولة لتوثيق الكلام المكتوب والمنشور ليقرأ ، ويعلم الحاضر ومن يأتى بعدنا نتيجة الغلو فى العقيدة ، عن خطأ وجهل ، وما يترتب عليها من آثار سلبية على الإنسانية .

1 . القرآن ، سورة البقرة ، الآيتان : 204-205 .

2 . القرآن ، سورة الكهف ، الآيتان : 103-104 .

وتناول موضوع هذا الكتاب كان دون غلو أو تحزب أو تعصب .. فهو محاولة
للتوثيق والتحليل كى نخرج بسلبيات الغلو وإيجابياته المتمثلة فى معرفة الأساليب
الإجرامية .. والدوافع والأسباب .. وهى مهما كانت فنهايتها شرعاً .. القتل حداً أو
تعزيراً .. وفى النظم الوضعية .. الإعدام .. أو الأشغال الشاقة المؤبدة .. أو المؤقتة .. أو
السجن .. أو الحبس ، فالعين بالعين .. والسن بالسن والبادئ أظلم .
هيا .. بنا .. نثر الكلام المحفوظ فى محاولة اغتيال نجيب محفوظ ..

دكتور / مصطفى محمد موسى

القاهرة ، 2003/5/22

الفصل الأول

نجيب محفوظ

نجيب محفوظ.. ١٩١١م.. بين حنان الأم.. وسلطة الأب¹!!!

مساء ١٩/١٢/١٩١١، تعثرت الأم في ولادتها.. فهرولت «الداية» إلى الأب.. فأسرع أحد الاصدقاء ليحضر الدكتور «نجيب محفوظ» أشهر أطباء النساء والتوليد.. تمت بحمد الله الولادة..

أصر الأب على أن يحمل ابنه اسم الطبيب.. فيصبح «نجيب محفوظ عبدالعزیز إبراهيم أحمد الباشا»². نشأ وترعرع في أحضان حي الحسين الأثرى الشعبى.. ولعب في ميدان بيت القاضي وكانت والدته تصطحبه لزيارة الآثار الإسلامية والفرعونية.. رغم أنها لم تكن متعلمة ولا مثقفة.. واستمرت تأخذه لهذه الأماكن عدة مرات.. كانت أمه أقرب إليه من أبيه.

والدته ابنة لأحد مشايخ الأزهر.. وكثيراً ما كانت تناديه بـ «أبوالفانين» لاهتمامه بالأدب والفن.. فكانت تفاجئه بين فترة وأخرى بالكتب الأزهرية.

من هذا المنطلق.. تعتبر أمه أول من تنبأ له بهذا المستقبل.. نوبل فهي التي وضعت اللبنة الأولى لفكره الإسلامى وأدبه الواقعى بالاشتراك مع سلطة الأب فى التأديب والتهديب.. حتى أصبح نجيب محفوظ المؤدب.. خلقاً وعملاً وتواضعاً وتسامحاً.. فحنان الأم مع سلطة الأب التى لم تغب أثمرت نجيب محفوظ الرجل المنضبط.. فالعوامل البيئية فى الأسرة كان لها التأثير المباشر فى هذه المحصلة. ويقول الأستاذ نجيب محفوظ عن سلطة أبيه.. «أذكر أن أبى كان يضربنى بالعصا على قدمى حين أخطئ، فكان يخيل لى - وقتها - أن الضرب شئ فظيع للغاية، وبمرور الأعوام، اعتقدت الآن أنه كان ضرباً هيناً جداً أو لا بد منه إذا لزم الأمر لتقويم مسار الصبية الصغار»..

لذلك، أصبح نجيب شخصاً سوياً.. ولم يتحول إلى شخص منحرف.. فقد أفاد الأمة الإسلامية والعربية والمصرية.. بل العالم كله!!!

١. سامية عطا الله : المعروف والمجهول فى أحياء وحياة نجيب محفوظ، حديث لصحيفة - الشرق الأوسط، العدد

5308 بتاريخ 10/3/1993م.

2. رجاء النقاش : فى حب نجيب محفوظ، (دار الشروق)، القاهرة، الطبعة الأولى، (1405-1995م)، ص 24.

نجيب محفوظ .. والمقهى!!

كانت مهمة جداً في حياته الأولى .. وما زالت .. وهى بمثابة نادى .. أول مقهى كانت قشتمر .. ثم إزيس ثم انتقل إلى عرابى ولم يلتزم بها هو وأصدقائه «الحرافيش» لأنها مقهى الكبراء .. يجلس فيها باشوات العباسية والناس الكبار! .. وكان هو وأصدقائه يتهيبوهم!!

فذهبوا إلى حى الحسين وكانوا يجلسون أمام زقاق المدق ومقهى الفيشاوى .. ولما عرفها أحبها واستقر فيها .. أما مقهى على بابا بميدان التحرير «الإسماعيلية سابقاً» فهى قهوته الخاصة التى يذهب إليها مترجلاً من منزله فى الصباح الباكر لأنها تفتح على مدار 24 ساعة⁽¹⁾ .

ويقول : جمال الغيطانى أحد تلاميذ نجيب محفوظ ومن المهتمين تعليماً وكتابة بمقاهى القاهرة⁽²⁾ : «المقهى فى القاهرة بمثابة صالون المنزل .. بدءاً من القرن التاسع عشر .. أصبح المقهى بديلاً للصالون .. لأن المنازل لم تعد بها إمكانات لاستقبال الضيوف .. وصار المقهى بديلاً للمنتدى .. والنادى والصالون .. وصارت المقاهى مكاناً للتجمع الإنسانى .

ويمكن القول أن العصر الذهبى لمقاهى القاهرة كان فى النصف الأول من هذا القرن . خاصة فى عشريناته والعقد التالى مباشرة .. وكانت القاهرة آنذاك جميلة .. وهادئة .. تزخر بالعديد من المقاهى منها . على سبيل المثال : مقهى نوبار (مقهى المالية الذى تحول إلى مطعم ومبنى) .. وكان مجمعاً للفنانين .. ويقضى عبده الحامولى أمسياته فيه ومعا بعض أصحابه ومنهم باسيلي بك عريان المليونير الذى أفلس بعد إنفاقه نصف مليون من الجنيهات! ..

1 - حديث نجيب محفوظ ، فى الفيلم التلفزيونى «حارة نجيب محفوظ» الذى بثته القناة الفضائية المصرية .

2 - سليمان عبدالعظيم : القاهرة الـ ٧ آلاف مقهى ، تحقيق مصور بمعرفة شوقى مصطفى ، نشر فى مجلة المصور

العدد 355 فى 11 ديسمبر 1992 ، ص 23 ، 74 .

وكان هذا الرجل يضيق أحياناً بزبائن المقهى فيطلب من صاحبه أن يخليه من الزبائن له .. ولإصدقائه فقط .. على أن يعرضه الخسارة ! ..

ومقهى السنترال بميدان الأوبرا .. وموضعه .. جزء من ملهى صفية حلمي (الذي هدم عام 1997) الذي كان .. يتسمى كازينو الأوبرا .. وكانت تعقد به ندوات نجيب محفوظ كل يوم جمعة .

وغيرها من المقاهي مثل متانياً (ميدان العتبة الخضراء) .. وقهوة القزاز (الموسكى) ، ومقهى التجارة (شارع محمد علي) ، وعمره الآن أكثر من 130 عاماً .. ولازال قائماً حتى الآن .. ومعظم رواده من الموسيقيين مثل فرق حسب الله الذي كان أحد الموسيقيين بخدمة الخديوي إسماعيل .. والذي شكل بعد خروجه من الخدمة أول فرقة للموسيقى تتقدم الجنازات والأفراح .

والمضحكخانه (السيدة زينب) .. ومقهى عكاشة (شارع محمد علي) .. ومقهى الفن في مواجهة مسرح رمسيس (نجيب الريحاني) .. والتي يتجمع فيها البؤساء من الفنانين والكمبارس والنساء الضاحكات .. وفيها كانت تجلس أمينة رزق ودولت أبيض وزينب صدقي وماري منصور وفاطمة رشدي وعزيز عيد وأحمد علام نقيب الممثلين .

وحتى أربعينات هذا القرن كان يوجد عدد كبير من المقاهي في روض الفرج .. وكلها مقاهٍ تعرض فنوناً مثل الغناء والمونولوج ، ويوجد في شارع محمد علي مقهى للمنجدين .. وفي باب الشعرية مقهى لعمال الأفران البلدية .. وقهوة الخرس بجوار سينما كايرو .. ومن أشهر مقاهي النرجيلة في القاهرة ثلاث هي : الندوة الثقافية بباب اللوق .. وأخرى تحمل الاسم نفسه بمصر الجديدة وثالثة بشارع أحمد سعيد بالعباسية .

وفي الخمسينات .. نجد «انديانا» في الدقي وكان من رواد الندوة الأدبية اليومية التي تعقد بها رجاء النقاش وأنور المعداوي وسليمان فياض .

وتشكل مقاهي القاهرة وحدة سياسية واقتصادية واجتماعية وإنسانية .. وفيها تصب كل العناصر التي يتشكل فيها الرأي العام المصري ويلعب المقهى في مصر دوراً سياسياً مهماً للغاية ..

ويضيف الأديب جمال الغيطاني «أنه خلال مواسم الانتخابات تصبح المقهى هي المكان الذي تنطلق منه الدعاية الانتخابية ويحرص كل مرشح على زيارة مقاهى المنطقة.. يجلس إلى الرواد ويتودد إليهم ويعمل المرشح حساباً كبيراً للمقاهى.. وقد يدعو كل الجالسين لشرب الشاي أو القهوة مجاناً!! وقد تتم في المقهى اجتماعات تنظيمية بدون أن يدركها أو يعلم أمرهم صاحب المقهى».. وتأكيداً لذلك فإن نهاية من قاموا بمحاولة اغتيال نجيب محفوظ كانت بمقهى كائن بعين شمس (شرق القاهرة) حيث داهمته أجهزة الأمن، لضبط المتهم الأول باسم محمد خليل شاهين وعمر محمد إبراهيم ومحمد ناجى محمد مصطفى فبادروا بإطلاق النيران واضطرت قوة الأمن للتعامل معهم مما أدى إلى إصابة الأول ووفاته متأثراً بجراحه وإصابة آخر وأحد المواطنين⁽¹⁾.

«المصريون يرتبطون بالمقهى ارتباطاً كبيراً، ولكل منهم مقهاه المفضل الذى يقع عادة بالقرب من سكنه أو مقر عمله، ودائماً كانت نقاط التجمع السكانية تزدهم بعدد كبير من المقاهى.

وبعض رواد المقاهى يتخذونها مقراً ثابتاً لأعمالهم التجارية مثل السماسرة والمقاولين، كما يطوف بها الباعة الجائلون يحملون بضائعهم التى تشكل من أقلام الخبر والنظارات والمخافض الجلدية وسلاسل المفاتيح المعدنية، وعندما يدرك التعب أحدهم يجلس إلى مقعد يلتصق فيه الراحة.

والبعض يرى أن المقاهى أماكن يتبدد فيها الوقت، وتعطل الإنتاج، ولكن المقهى فى مصر يعتبر نقطة انتقال ما بين العمل والبيت، وأى صناعى أو حرفى فى مصر لا يذهب رأساً إلى عمله إلا بعد أن يعمل «اصطباحة» يتناول فيها الشاي ويدخن البورى أو الشيثة قبل أن يذهب إلى عمله.. والمقهى هي نقطة ما بين البيت والعمل.. وعند العودة للمنزل كذلك.

تلعب المقاهى فى النهار دوراً اقتصادياً فى المقام الأول، لأنها أماكن للقاءات عمل أياً كان نوع العمل.. مشروعاً أو غير مشروع.. كما أنها فى الليل المتأخر تلعب بعض

1 - جريدة الشرق الأوسط، العدد 5820، الإثنين 17/10/1994.

المقاهى أدواراً مشبوهة لترويج المخدرات أحياناً .. وللعب القمار أحياناً أخرى .. وبخاصة فى الأحياء المتطرفة (الضواحي) .. أما فى النصف الثانى من اليوم والصباح المبكر فما تزال المقاهى تلعب الدور التقليدى فى استقبال الحرفاء التقليديين الذين قد يهربون من البيوت المكتظة بالأولاد .. والمحملة بهموم الحياة اليومية .. ولقد انحسر هؤلاء الحرفاء فى الآونة الأخيرة لتردى الأحوال المالية لمعظم الناس .

ومقاهى التسعينات لاتلعب دوراً سياسياً كما كان ، لأن الأجيال الجديدة منشغلة بلقمة العيش الضرورية من الإفطار إلى الغذاء إلى العشاء .. وهذا مبرر لعدم انشغالهم بالسياسة⁽¹⁾ .

للقهوة وظيفة اجتماعية ، ولو لم تكن كذلك لاندثرت ، وهو ما يفسر ازدياد عددها . فوظائفها إيجابية ، فمقهى «ريش» متخصص وسيظل مثل المنتديات الثقافية ، وهناك مقهى «أم كلثوم» بشارع عرابى يضم سميرة الست الأصليين الذين يشتركون فى حب أم كلثوم ويقدرون أغانيها ويتجمعون هناك على هذه المقهى الذى يوحد الناس إلى ما يهفون إليه . فالإنسان يهرب إلى مكان يجد فيه إنساناً يفهمونه .. ويشتركون معه فى أفكاره .. وقد يهرب من أسرته وأولاده .. والإنسان دائماً يحب التغيير ولذا يذهب إلى المقهى .. والسبب أن النوادى الرياضية تطلب تبرعات واشتراكات للعضوية باهظة لذا فالمقاهى «نوادى من لا نادى لهم»⁽²⁾ .

نجيب محفوظ السر .. كما تحب تكون⁽³⁾

فكيف كان؟

تعلق بأمه .. فأدركت ذلك وحاولت أن تختار له زوجة .. فكان يرفض .. وأثناء زيارة لأحد أصدقائه شاهد شقيقته وتدعى «عطيات الله» فقررت أن يتزوجها .. وعليه تم عقد النكاح بإحدى عوامات الزمالك ، سنة 1954 ... أخفى خبر زواجه حتى عن أهله !! ..

1 - 2. سليمان عبدالعظيم : القاهرة الـ ٧ آلاف مقهى ، المرجع السابق ، ص 23 - 74 .

3 - نجيب محفوظ : أصداء السيرة الذاتية ، ملحق جريدة الأهرام ، الجمعة 1994/4/8 .

ظل الناس يجهلون خبر زواج نجيب محفوظ حتى وقعت مشاجرة في إحدى المدارس التي تنتسب إليها ابنته الكبرى «أم كلثوم»، وقد اعتدت على زميلتها بالضرب.. فجاء والد الزميلة يشكو للأب نجيب محفوظ ابنته.. وهنا صار الخبر علانية.. حتى شلة «الحرافيش» لم تكن تعلم إلا بعد وقوع تلك الحادثة حين دخل الراحل صلاح جاهين على الراحل الكاتب أحمد بهاء الدين - في بداية الستينات - وكان الأخير رئيساً لتحرير مجلة «صباح الخير» إلى مكتبه، وقال له : «تصور .. مش نجيب محفوظ طلع متجوز»!!

وكان من عادة نجيب محفوظ أن يمشى مع أصدقائه حتى كوبري الجلاء، ثم يودعهم ويرحل.. وصمموا على مراقبته، مدعين أنهم ذاهبون إلى بيوتهم، ثم عادوا وساروا خلفه وتبينوا أنه لا يذهب إلى بيت أهله، بل يتجه إلى المنزل رقم 172 شارع النيل بالعجوزة، شقة رقم «11»!!⁽¹⁾.

أنجب ابنتين: «أم كلثوم» و«فاطمة» الأولى أسماها بهذا الاسم حباً في كوكب الشرق السيدة أم كلثوم التي تربطه بها صداقة وحين علم أن الاسم الحقيقي لها هو «فاطمة» قرر إذا أنجب ابنة أخرى أن يطلق عليها «فاطمة» وقد كان.

وفي قراره هذا محق .. فكوكب الشرق أم كلثوم «أكثر من ظاهرة ثقافية وفنية فهي عبرت عن وجدان شعب كامل من المحيط إلى الخليج⁽²⁾ العربى، ورافقت كل التحولات والثورات والتكبات حتى أواسط السبعينات».

وأول من تنبه إلى نفوذ أم كلثوم، وتأثيرها على الوجدان المصرى والعربى، كانت المخابرات البريطانية⁽³⁾.. وأثناء الحرب العالمية الثانية، وبينما رومل يتقدم نحو حدود مصر قادماً من ليبيا، وضعت المخابرات البريطانية خطة لختف أم كلثوم، وإنشاء إذاعة في صعيد مصر لبث أغانياتها، على أن تستغل هذه الإذاعة أيضاً ضد قوات المحور.. وبرر السيد فيرغسون مدير الإذاعة البريطانية هذه الخطة بقوله إن محطة الإذاعة التي تقتنى

1 - سليمان عبدالعظيم : المرجع السابق، ص74.

3-2 - محمود الكردوسى : الحزب الوحيد الذى رافق كل المراحل والمنعطقات، مقال، مجلة الوسط، العدد 159.

1995/2/13، ص55-56.

صوت أم كلثوم هي التي سيستمع إليها العرب في كل أنحاء العالم.. وهكذا منع البريطانيون فيفيان لي بطة فيلم «ذهب مع الريح» من إحياء حفلة لصالح جنودهم كان مفترضاً أن يقام على مسرح الأزيكية في القاهرة، لأن مواعده وافق الخميس الأول من الشهر، ففي الساعة العاشرة من مساء هذا اليوم يهدأ الضجيج في شوارع القاهرة، وفي الدار البيضاء يكف الشيوخ في المقاهي عن لعب الطاولة.. وفي بغداد يحدث نفس الشيء.. وفي الصحراء يأوي الأعراب إلى خيمهم ينتظرون الحفلة الشهرية التي يذيعها راديو القاهرة للمطربة أم كلثوم.. ولذلك قال صحفي أمريكي في مجلة «لايف» في يونيو 1962: «هناك في الشرق الأوسط صرحان لا يتغيران: «أم كلثوم والأهرامات».. هكذا كانت أم كلثوم «واجهة العرب الحضارية».. لذلك أنتخبت في عام 1953 عضواً شرفياً في جمعية «مارك توين» الأمريكية الدولية «تحت إلهامها العظيم في الموسيقى وإسعادها الملايين بفنها».. ومن بين أعضاء الشرف في هذه الجمعية إيزنهاور وتشرشل وروزفلت!! ولنفس الأسباب حصلت على وسام الكمال وقلادة النيل من مصر ونيشان الرافدين العراقي، ووسام الارز اللبناني، ووسام النهضة الأردني، ووسام الاستحقاق السوري⁽¹⁾!!

ولقد أرست أسس علاقة الفنان بقضايا وطنه وأمته.. ففي حرب فلسطين عام 1948 قامت بحملة لجمع التبرعات لصالح المجهود الحربي بلغت حصيلتها 22 ألف جنيه، أضافت إليها 500 جنيه من مالها و 40 جنيهاً أجراها من الإذاعة عن كل مرة يذاع فيها «نشيد الشباب» الذي أنشدته من أجل فلسطين⁽²⁾.

وأثناء حصار القوات المسلحة في الفالوجة (من بينهم جمال عبدالناصر) في معركة 1948، أرسلت تلك القوات إلى القيادة برقية تطلب فيها أن تغني لهم أم كلثوم في حفلتها الشهرية أغنية «غلبت أصالح روي»، غير أنها وجدت في مطلع الأغنية ما يمكن أن يسئ إلى هذه القوات فعنت دون أن تشير إلى من طلبها!! ثم غنت في الحفلة نفسها

2- محمود الكردي : المرجع السابق.

«أنا فى انتظارك» بعد أن أعلن مذياع الحفل أنها تؤديها تلبية لطلب قوات الفالوجا المحاصرة⁽¹⁾.

هذه الواقعة وغيرها كانت من الأسباب التى حدثت بضباط ثورة 1952 إلى الإفادة من جماهيرية أم كلثوم ومحاولة استيعابها لمصلحة توجهاتها القومية، مما دفع جمال عبدالناصر عندما علم ذات صباح من عام 1952 أن مسئلاً فى الإذاعة يدعى «العميد الرحمانى» أمر بوقف بث أشرطة أم كلثوم بحجة أنها كانت تغنى للملك فاروق.. فسأله جمال عبدالناصر «طب الشمس كانت بتطلع أيام العهد البائد.. نلغيها!»⁽²⁾.

فرقة البولشوى تخرج عن تقاليدھا.. السبب أم كلثوم.

حدث ذلك عندما زارت أم كلثوم الاتحاد السوفيتى بناءً على دعوة من وزير الثقافة إيكاترينا فورتنسيتا من أجل إحياء ثلاث حفلات فى موسكو.

ففى مساء اليوم التالى لزيارة أم كلثوم.. كان فى برنامجها زيارة معالم مترو الأنفاق ذو النجف الكريستال.. والسجاجيد التى تزين محطاته.. استغرقت أم كلثوم فترة طويلة فى مشاهدة محطات المترو.. ثم عادت إلى فندق «مراسيا» حيث تقيم.. بدلت ملابسها بسرعة.. وتوجهت إلى مسرح البولشوى.. كان فى شرف استقبالها المسئولون وعلى وجوههم علامات التوتر والقلق.. بسرعة تم اصطحابها إلى المكان المخصص لجلوسها.. اتجهت الأنظار إليها.. وبمجرد استوائها على المقعد أطفئت أنوار المسرح.. وبدأ العرض.. فى الاستراحة عرف الوفد سبب التوتر.. تأخر أم كلثوم عن موعد رفع الستار وأمام أهميتها الكبيرة كضيفة تنازلت الفرقة عن موعدها وظلت فى انتظارها.. وكانت المرة الأولى التى تتأخر فيها فرقة البولشوى عن تقديم عرضها.. وأن الستار تأخر

1 . أخبار النجوم، يوم 1997/4/12.

2 . توفت كوكب الشرق أم كلثوم فى 1975/2/4 وشيعت جنازتها عسكرياً حملها قلادة النيل أعلى الأوسمة فى مصر، راجع : محمد الشاذلى وهدى سويد : أم كلثوم والحلافة المستحيلة، ملف صحفى، مجلة الوسط، العدد 259 - 1995/2/13، ص 52.

عن موعد رفعه ما يقرب من خمس عشرة دقيقة وهي مدة طويلة حسب قواعد وتقاليد العمل في فرقة البولشوى⁽¹⁾.

صفاء .. فتاة العباسية

عرف نجيب محفوظ الحب وهو في سن 15 بينما كانت حبيبته في سن 20 .. كان يحدثها ويلقاها ويعرفها .. ثم عاشت في خياله عشرين عاماً .. وينفى أنها كانت أكثر تأثيراً في عواطفه.

يردد المقربون منه ، أن السنين لم تستطع أن تمحو آثار هذه التجربة ، العاطفية من قلبه وحجتهم أنه ترجمها في روايته الشهيرة «الثلاثية» فكانت عايدة تجسد شخصية «صفاء فتاة العباسية» بينما كان كمال عبد الجواد يجسد شخصيته⁽²⁾.

نجيب محفوظ .. التخطيط وكيف يكون

يحب نجيب محفوظ التمسك بعاداته .. وهي في الواقع تخطيط وخطط .. والتمسك بتنفيذها .. فلولا التخطيط لما وصل إلى نوبل !!

فأهم ما يميز حياته الاستيقاظ في ساعة محددة .. المشي .. التردد على قهوة «على بابا» .. الجلوس في كازينو قصر النيل «اجتماع الحرافيش الأسبوعي» .. إشعال سيجارة كل نصف ساعة قبل إجراء جراحة القلب .. التي توقف بعدها عن التدخين تقريباً .. فنجان قهوة على الريحة (سكر قليل) مرتين في النهار .. لكن أحوال العمر والصحة جعلته لا يلتزم الالتزام إلا بكمال المواعيد .. لأنه شيء مستحيل !!

فقد اختلفت المواقيت واضطرب معها موعد نومه وساعة استيقاظه .. حتى خروجه من المنزل تغير هو الآخر عن زمان .. وكله بحكم السن وما يتبعه من أرق النوم (كان الله في العون) .. فهو يصحو من النوم كل ساعتين على الأقل بالليل (توابع مرض السكر) .. فهو يتمنى أن يستيقظ في مواعيد موعده كما كان الحال أيام زمان في الساعة 5 صباحاً .. فحالياً

1 - أخبار النجوم ، يوم 1997/4/12.

2 - سليمان عبدالعظيم : المرجع السابق ، ص 74.

من الصعب أن يستيقظ في نفس الموعد .. لماذا؟ لأنه لا ينام لأكثر من ساعتين أو ثلاث !! .. ومع ذلك مازال متمسكاً بالمشى على كورنيش النيل وإن كان لم يعد ملتزماً بمواعيد محددة لمزاولة هذه الهواية المحببة إلى نفسه .

يبدأ سنة العمل من أكتوبر وتنتهى فى أبريل .. ما بين أبريل وسبتمبر لا عمل .. لا قراءة .. لا كتابة .. بسبب الحساسية والتعب وتصبح الصحة سيئة فى ذلك الوقت .
يبدأ عمله فى الساعة ٥ ص .. ويخرج من منزله ما بين الساعة 6 ص والساعة 6,30 ص مترجلاً حتى مقهى «على بابا» حيث يتصفح الجرائد ويعود إلى منزله .. فإذا كان عنده كتابة كتب لغاية الظهر وإذا لم يكن كتابة فقراءة .
بعد الظهر .. قراءة حتى وقت التلفزيون الساعة 9 م .. هذا اليوم العادى ، فيما عدا يومى الخميس والجمعة ، فهو مخصص للأصدقاء والشئون الخاصة .
ولكن .. بعد محاولة الاغتيال تغير البرنامج !!

نجيب محفوظ .. ماذا قال عن .. !!

الرجولة : شجاعة وتحمل المسئولية !!

رابطة العنق : .. لم يربط بها عنقه مرة واحدة فى حياته .. لم يشتريها ولم يرتديها .. لأنه يشعر بأنها تخنقه .. أليس اسمها «رابطة العنق» !!

العطر : «مجموعة من اللغات مستقلة بذاتها» !!

السفر : لم يغادر مصر سوى ثلاث مرات طوال حياته المديدة .. الأولى والثانية بأمر من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .. إلى اليمن ويوغوسلافيا .. والثالثة إلى لندن لإجراء جراحة القلب بأمر الأطباء .. «وكرهه للسفر ليس مرجعه عقدة نفسية، ولكن ميلاً للاستقرار وطمعاً فى الشعور بالأمن والأمان» !.

الدين : «سلوك ومعاملة» .. ما وقر فى القلب وصدقه العمل .

الحب : «اتجاه من الروح والجسد نحو شخص من الجنس الآخر» !.

الصداقة : «علاقة روحية جميلة تربطك بشخص من نفس الجنس ومن جنس آخر» !

صدقته فقلت !!

الحياة : «هى ما نفعله بها من أكل وشرب ونوم وعمل وزواج .. إلخ» !
الحياة دين ثقيل رحم الله من مدده⁽¹⁾ صدقت فالإنسان لن يأخذ من دنياه إلا ما أكله وشربه ولبسه ولن يترك إلا ثلاثاً : ولد صالح يدعو له ، وصدقة جارية وعلم ينتفع به .

نجيب محفوظ .. موظف مظلوم⁽²⁾ !!

نجيب محفوظ بين الكادر الإدارى والكادر الكتابى !!

يقول الأستاذ نجيب محفوظ « كنت موظفاً مثلثاً (اعتقد يقصد مسالماً) ، ومع هذا ظلمت كثيراً لدرجة أننى لجأت إلى القضاء للحصول على حقى ، فالمفارقة أنه فى أحد الأيام كانت اللجنة قد وقع اختيارها على للترقية بالاختيار وقام بعضهم بتهنئتى فعلاً ، وكانت المفاجأة !! تنتظرنى فى اليوم التالى حينما وجدت اسمى مشطوباً لأن كبير الديوان الملكى اتصل بوكيل الوزارة يوصيه بشخص آخر .. فكانت القضية ، وتم نقلى من الكادر الإدارى إلى الكادر الكتابى دون قرار من مجلس التأديب ، ولكنى كسبت القضية فى النهاية .. »

نجيب محفوظ كاتب فى قلم المستخدمين !!

أول وظيفة .. كاتب فى قلم المستخدمين بإدارة الجامعة .. جامعة فؤاد الأول ..
ثم سكرتير برلمانى للشيخ مصطفى عبدالرازق عندما عين وزيراً للأوقاف .
ومديراً لمكتب الراحل يحيى حقى .. عندما انتدب إلى مصلحة الفنون .
ثم مديراً للرقابة على المصنفات الفنية بعد إلغاء مصلحة الفنون .. فى عهد ثروت عكاشة .. ولكنه لم يمكث فيها .. والسبب أن الوزراء كانوا يحتجون عليه بقولهم (إزاي بتاع أولاد حارتنا) يتعين مديراً للرقابة !! ولقد حدث سوء فهم فى المسرح القومى الذى

1 - نجيب محفوظ ، «اصدااء السيرة الذاتية» ، مرجع سبق ذكره .

2 - عبداللطيف خاطر ، محفوظ : كنت سكرتيراً ليحيى حقى ، حديث صحفى ، بمناسبة عيد ميلاد الأستاذ نجيب

محفوظ الثانى والثمانين ، عن مشواره الوظيفى ، جريدة اليوم ، السعودية ، بتاريخ 1994/2/20 .

عرض مسرحية « بداية ونهاية » فظن البعض أنها « أولاد حارتنا » بعد تغيير العنوان .. وأنه تغاضى عن ذلك بحكم موقعه كمدير للرقابة .. وفوجئ بهاتف من مكتب كمال الدين حسين، يقول : « إزاي تكون مديراً للرقابة وتمشى أولاد حارتنا وتعملها مسرحية !!! ».

فكانت إجابته : « من قال لكم ذلك ؟ !! » .. بعدها أبعدته ثروت عكاشة لإراحته وراحة نفسه من كلام الوزراء ..

عُيِّنَ الدكتور عبدالقادر حاتم .. فقرر ضم مؤسسة السينما إلى الإذاعة والتليفزيون .. وتم تعيينه (أى نجيب محفوظ) مستشار أول لها .. وعندما عاد ثروت عكاشة مرة ثانية إلى وزارة الثقافة .. عينه رئيساً للمؤسسة ثم أصبح مستشاراً لها حتى تم إحالته إلى المعاش بلوغه سن التقاعد (60 سنة) .. وقبل هذا القرار عرض عليه الدكتور عبدالقادر حاتم رئاسة مؤسسة روزاليوسف .. ولكنه اعتذر أيضاً !!! وفوجئ بالعديد من محررى روزاليوسف يقابلونه عند « الحرافيش » (يقصد الندوة الأسبوعية) .. ويرحبون به ويرجون القبول .

والسبب الرئيس لرفضه .. الرغبة فى التفرغ للأدب .. أنه لم يصدق أن مدة خدمته قد انتهت لأنه من يوم دخوله الخدمة وهو ينتظر سن التقاعد . أما « فى روزا ليوسف فقد أدرك أن من يعمل رئيساً لمؤسسة صحفية لابد أن يضيع ، لأن العمل سيكون مستمراً ليلاً ونهاراً .

نجيب محفوظ .. وأثر الوظيفة على إنتاجه الأدبى !!

يقول الأستاذ : « كانت الوظيفة مصدر إلهام لى وقدمت الكثير من المادة الأدبية لدرجة أن أبطال رواياتى موظفون واعطتنى الاستقرار والنظام ، ولولا النظام لما كنت أديباً ، الحقيقة لولا التخطيط لمستقبله الأدبى لما كان نوبل !! »

نجيب محفوظ .. وألقابه فى العهد الملكى !!

قبل عام 1952 .. حصل على لقب « أفندى » فقد وصله خطاب برسمه « نجيب أفندى محفوظ » وهذا هو اللقب الرسمى لكل الموظفين .

نجيب محفوظ.. والموظفين!!

أول مؤلف للأستاذ نجيب محفوظ.. «عبث الأقدار».. نصحه الأستاذ كامل الكيلاني كاتب روايات الاطفال وكان صديقه.. بالألا يذكر موضوع التأليف لأنه سيثير تعاطف معظم الوزراء لان معظمهم من «المنشورين».. وفي نفس الوقت سيثير زملاءه الموظفين.. صدق الكيلاني!.. فكان الموظفون ينظرون إليه قبل كل ترقية ويقولون: «بكرة الوزير يفضل بتاع العيال علينا».

عمل الأستاذ نجيب محفوظ بنصيحة الصديق.. لأن الصديق من صدقك لا من صدقك.. لذلك كل مؤلفاته التي صدرت أثناء وجوده في وزارة الاوقاف لم يعلم بها سوى عدد قليل!!

لقد أنفق الأستاذ نجيب محفوظ على الأدب أكثر مما عاد عليه منه مادياً.. ولكنه كسب أدبياً.. لقد تعرف في بداية حياته على المرحوم كامل الشناوى.. وطلب منه الأستاذ حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام الكتابة في الأهرام..

نجيب محفوظ.. أديباً.. أسيت الظن به!!

لنجيب محفوظ.. «رواية أولاد حارتنا» رواية إسلامية إيمانية.. مظلومة⁹!!

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم.. مامعناه إنما الأعمال بالنيات.. فما هي نية الأستاذ نجيب محفوظ عندما كتب رواية «أولاد حارتنا»!!؟

نجيب محفوظ.. أزهرى المولد والمنشأ.. ليس ضد الدين.. بل معه قلباً وقالباً.. وأن ما وقر في قلبه صدقه العمل..

تلخصت نية الأستاذ نجيب محفوظ في هذه الرواية فيما يلي :-

- شخصية الجبلاوى.. لاتمثل الذات الإلهية.. إنما تمثل قوة التدين والإيمان ويقين النفس البشرية.. وموته يقصد به عدم التمسك بهذه القيم والمبادئ والأخلاق الإسلامية وهذه حقيقة في فترة سادت فيها الأفكار الشيوعية.

1 . حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1995/6/8.

- شخصية عرفه.. تمثل ضرورة العودة للعقيدة والشريعة.. لأن العلم القائم على اليقين في الله.. فيه كل الخير للعباد والبلاد.

لذلك أطلق الأستاذ نجيب محفوظ شعار «العلم والإيمان» وهو شعار يسير المراحل الزمنية لنزول سور القرآن الكريم.. فأول سورة كانت «سورة العلق» التي يحض فيها الله تعالى على القراءة والعلم.. ثم نزلت فيما بعد السور التي تتضمن مناسك الإسلام التي تحكم الآداب والأخلاق والمعاملات والعبادات..

- رواية أولاد حارتنا.. تنتهى بالدعوة إلى الإيمان.

«أولاد حارتنا» رواية.. وليست كتاباً فقهياً!! إياكم والظن.. فإن بعض الظن إثم!!! أساء كثير من الناس الظن بهذه الرواية.. قرأوها ككتاب فكري وليس كرواية.. وعقول الناس متباينة عندما يقرأوا الرواية.. أية رواية فالكاتب.. غير القارئ.. غير الناقد.. كل إنسان له فكره..

أما الكتاب الفكري فهو يحمل معنى واحداً محدداً.. وهكذا ضاعت معاني رواية أولاد حارتنا.. لأن من قرأها قرأها ككتاب فكري المعنى فكان سوء الظن!!

نجيب محفوظ وسيد قطب

وفي حوارات الأستاذ محمد سلماوى مع الأديب نجيب محفوظ فى هذا الصدد كانت هذه الاسئلة والإجابة عليها:-

« وأسأل الأستاذ نجيب محفوظ :

هل صحيح أن أول من تنبه لموهبتك الأدبية وكتب عنك هو زعيم الإخوان المعروف سيد قطب؟

فيقول وقد رفع حاجبيه : نعم هو سيد قطب.. لقد كتب عنى قبل أن يعرفنى معرفة شخصية، كتب عنى لمجرد أنه وجد فيما أكتب ما يستحق أن يتوقف عنده حتى ولو كان صاحبه غير معروف للقراء، لقد كان ذلك عصرأ آخر له تقاليد أخرى وأخلاقيات أخرى، وكان سيد قطب صاحب تقاليد وأخلاقيات.

فأسأله : ومتى كتب عنك أول مرة؟

فيقول : كان ذلك فى بداياتى الأولى، وقد كان من أوائل من كتبوا عنى وإن كنت لا

أذكر التاريخ بالضبط ، لكنى أذكر مثلاً أنه حتى قبل أن يكتب تحدث عني إلى توفيق الحكيم وقال له أن نجيب هذا سيحقق شيئاً في مجال الرواية وقد روى لى الحكيم هذا بنفسه .

ثم يستطرد : لكن سيد قطب في ذلك الوقت لم يكن قد اتجه إلى زعامة الإخوان المسلمين بعد ، فقد كان ناقداً أدبياً عظيماً ، بل كان من أحسن النقاد في ذلك الوقت وكان مثقفاً ثقافة واسعة ، فقد كان ينتمى إلى مدرسة العقاد .

فأسأله : ألم يكن يهتم بالدين في هذه المرحلة الأولى من حياته ؟

فيجيب : أذكر أننى حين عرفت بعد ذلك وجدته إنساناً يحترم الدين احتراماً كبيراً لكن شاغله الأساسى كان الأدب والثقافة وقد أحببته جداً ، لكنه لم يكن قد اتجه بعد إلى تسييس الدين وتكريس حياته للدين وحده .

ثم يسرح الأستاذ قليلاً وهو يقول : لست أعرف بالضبط أين حدثت نقطة التحول ؟ هل كانت رحلته إلى أمريكا ؟ لا أظن لأننى قابلته بعد عودته وكان يتحدث إلينا بما رآه هناك ويقول لنا ما كان يبهرنا في ذلك الوقت .

ثم يضيف : لكنى أتذكر أنه غاب فترة عن عالم الأدب والثقافة ولم نعد نراه ، ثم فجأة عدنا نسمع عنه مرة أخرى كعضو نشيط في حركة الإخوان ، ثم كأحد أكبر زعماء الحركة إلى أن فقدناه كما فقدناه قبل ذلك كواحد من أهم نقادنا الأدبيين⁽¹⁾ .

وفى تعليق للأستاذ على عبدالرحمن فى بريد الأهرام على هذا الحوار تحت عنوان :

« وفاء نجيب محفوظ » ..

« قرأت فى حوارات الأستاذ نجيب محفوظ مع الأستاذ محمد سلماوى إشارة الأديب الكبير إلى دور الشهيد سيد قطب كناقد أدبى فى حياته الأدبية سعدت بكلمة الحق ووفاء نجيب محفوظ العظيم نحو هذا المفكر الذى يتنكر له العديد من المفكرين والأدباء الذين عاصروه وأود أن أوضح له بعض المعلومات التى ربما تكون قد غابت عنه بحكم مرور أكثر من ستين عاماً عليها فأقول للأديب الكبير :

1 . حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1995/7/27 .

أولاً : ذكرت أنك لا تتذكر الوقت الذى كتب سيد قطب فيه عنك وأقول : لقد كتب سيد قطب عنك فى مجلة الرسالة كبرى المجلات الثقافية فى ذلك الوقت فى مطلع سنة 1944 عندما امتدح رواية كفاح طيبة تم رواية خان الخليلي ورواية القاهرة الجديدة وقال سيد قطب عن خان الخليلي :

وهل من الحق حين أتحدث عن قصة «خان الخليلي» أن قول : إنها لم تنبت فجأة فقد سبقتها قصة مماثلة تصور حياة أسرة وتجعل حياة مجتمع فى فترة حرب إطاراً للصورة تلك هى قصة «عودة الروح» لتوفيق الحكيم.

ولكن من الحق أيضاً أن أقرر أن الملامح المصرية الخالصة فى (خان الخليلي) أوضح وأقوى ففى عودة الروح ظلال فرنسية شتى وألمع أما فى عودة الروح هى الالتماعاات الذهنية والقضايا الفكرية بجانب أستعراضاتها الواقعية أما خان الخليلي فأفضل مافيهما هو بساطة الحياة وواقعية العرض ودقة التحليل.

وقد نجت «خان الخليلي» من الاستطرادات الطويلة فى عودة الروح فكل نقط الدائرة فيها مشدودة برباط وثيق.

ثانياً : لقد ذكرت أنك لا تعرف ما الذى غير مسار سيد قطب من الأدب والنقد إلى الدين والسياسة.

هل هى رحلته إلى أمريكا أم لا ؟

نعم لقد كانت لرحلته فى «أمريكا» أكبر الأثر فى حياته فلقد شاهد الحضارة الأمريكية ومابها من انحطاط خلقى وكان يقول فى شأنها «إننى شديد الإشفاق على الإنسانية أن تتول قيادتها إلى هذا الشعب وهو فقير من تلك القيم جميعاً». لقد : كان سيد قطب عملاقاً فى الأدب والنقد وكان عملاقاً أيضاً فى الفكر الإسلامى والمثقفون فى عالم العروبة كانوا يعرفون «سيد قطب» الناقد الأديب فى الأربعينات ثم الخمسينات عرف المثقفون فى العالمين العربى والإسلامى سيد قطب المفكر والمبدع لاصاحب تفسير فى ظلال القرآن الذى «ترجم إلى ست وثلاثين لغة عالمية»⁽¹⁾.

1 - على عبدالرحمن : رسالة إلى بريد الاهرام، نشرت فى عدد جريدة الاهرام الصادر يوم 1995/8/3 .

نجيب محفوظ و«أولاد حارتنا»

وفي حوارات الأستاذ محمد سلماوى مع الأديب نجيب محفوظ فى هذا الصدد جاء مايلى :-

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : لم أشأ أن أتطرق فى حواراتنا إلى روايتك الشهيرة «أولاد حارتنا» إلى أن تهدأ العاصفة التى أثارها البعض حولها، لكن الآن قد مضى وقت كاف يسمح لنا أن ننظر للرواية نظرة موضوعية ونتحدث عنها بصراحة، فاسمح لى أن أحدثك بلا حرج وأعيد عليك النقطة التى أثارت البعض من ضيقى الأفق وهى موت الجبلاوى فى النهاية، والذي صوروه على أنه رمز للذات الإلهية (١)».

فلحقنى الأستاذ بسرعة قائلاً : لماذا نفترض أنه رمز للذات الإلهية؟ إن المقصود بالجبلاوى هو قوة الدين أو الإيمان فى النفس البشرية، ثم إن موت الجبلاوى هذا لم يره أحد فى الرواية ولا حتى من أذاع الخبر، ولعل فى هذا إشارة إلى فترة ما فى تاريخ البشرية أنكر فيها العلم وجود الدين وكان يزهو بنفسه، فقد وجد عرفة فى الرواية أنه قد سقط تحت سيطرة الحاكم ناظر الوقف بعد أن قيل أن الجبلاوى قد مات، فعاد هو نفسه يقول لا بد من إحياء الجبلاوى مرة أخرى فما معنى ذلك؟ معناه أنه إذا كانت قد مرت عليه فترة شك أراد فيها أن يتخلص من اية قوة أخرى عدا قوة علمه، وألا يثق بأى شئ إلا بنفسه، فقد أدرك بعد ذلك أنه بحاجة إلى المبادئ يقيم عليها علمه ويكون فى ذلك خير حارته والناس والخلص من الشر.

إذن لو تأملت لو وجدت أن «أولاد حارتنا» كانت أول من قال تعبيراً شاع فيما بعد هو «العلم والإيمان»^(٢)، فقد عرف عرفة أن علمه لا قيمة له إلا بمبادئ الجبلاوى، ولذلك طالب بضرورة إحيائه وهو طبعاً لم يمت ولم يحيه لأن المسألة كلها تدخل فى إطار الرمز، فقد كفر بالجبلاوى ثم عاد وآمن به.. هذا هو ما حدث فى الرواية.

قلت : إذن فإن «أولاد حارتنا» هى فى حقيقة الأمر رواية تنتهى بالإيمان.

فقال : هى تنتهى إلى الإيمان وقد اتهمت بالكفر، والسبب فى ذلك هو أنها رواية، لكن البعض أراد أن يقرأها ككتاب، وليس كرواية، إنك حين تكتب عملاً أدبياً فإنك قد يكون لك فكرة وتكون للقارئ فكرة أخرى وللناقد فكرة ثالثة والله أعلم أيهم الصحيح، لكن تلك هى سمة الفن فهو يشع بالمعانى ولا يتوقف القارئ عن اكتشاف معان جديدة فيه كلما قرأت، لكن الكتب الفكرية كتب ذات معنى واحد محدد، والبعض نظر إلى «أولاد حارتنا» ككتاب فكرى، وهكذا ضاعت معانيها لأنها لم تقرأ كرواية، ولم تفهم إلا بمعنى واحد محدد.

١ - هذا الشعار رده الرئيس الراحل محمد أنور السادات كثيراً فى خطبه وكان يقول : «دولة العلم والإيمان».

ثم يضيف الأستاذ : إن رواية «أولاد حارتنا» رواية إسلامية إيمانية مظلومة ، وهذا ما جعلنى لا أوافق على نشر الرواية فى مصر إلا بعد موافقة الأزهر عليها ، أى بعد اتفاق الأزهر معى فى فهمى لها ، ولماذا اشترط ذلك ؟ لأنى لست ضد الدين ولا ضد الأزهر ، ولو كنت ضده ولو كانت الرواية ضده لدخلت فى تحد للأزهر ولسعيت لنشر الرواية رغماً عن الأزهر ، لكننى لست كذلك فأنا لست ضد الأزهر ولا ضد الدين ، فأنا أزهرى المولد والمنشأ ، إننى أزهرى مدنى⁽¹⁾ .

«أولاد حارتنا» كانت تدرس ضمن مناهج التعليم فى المملكة العربية السعودية . فى حديث للمؤلف مع أحد الاصدقاء السعوديين .. ذكر أن قصة «أولاد حارتنا» درست له ضمن مناهج التعليم .. بعد صدورها ولكن الغى تدريسها .. واعتقد أن قرار الإلغاء صدر بعد اعتراض الأزهر عليها ومنع طبعها فى مصر !!! .

«الثلاثية» والإسلام

«... وواصلت الحديث مع الأستاذ نجيب محفوظ حول تفسيرات النقاد فى الخارج لأعماله الروائية وذكرت ما قاله ماتتياهو بيليد عن استمرارية الاتجاه الدينى وتناميهِ فى المستقبل بالمقارنة للاتجاهات اليسارية .

قال الأستاذ : لقد قال بيليد أن هناك فى مصر من يعتبرون محفوظ يسارياً ، لكن الحقيقة أنه أقرب إلى التعاطف مع فكر الإخوان المسلمين ، وكان دليل بيليد فى ذلك هو أن الشيوعى فى «الثلاثية» تزوج لكنه لم ينجب ومن أنجب كان «الأخوانجى» وقد اعتبر بيليد أن ذلك يعنى أن الفكر الشيوعى لا مستقبل له فى مصر ، بينما المستقبل سيكون للاتجاه الدينى .

قلت : لقد مر حوالى نصف قرن من الزمان يا أستاذ نجيب منذ كتبت «الثلاثية» مات خلالها بالفعل الفكر الشيوعى فى العالم كله وليس فى مصر وحدها فى الوقت الذى شهدنا فيه أن الفكر الدينى - رغم تطرفه فى بعض الأحيان وانحرافه فى أحيان أخرى - مازال يعيش بيننا ، فهل كان هذا هو ما رأيته بعين الأديب فى ذلك الحين ؟

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1995/6/8 .

قال الأستاذ : لا أستطيع أن أقول لك أنني كنت واعياً لذلك وأنا أكتب «الثلاثية» فجزء من عملية الإبداع الفنى - كما تعلم - يقوم بها العقل الباطن والفنان لا يعيها، بالإضافة إلى أن هذا المعنى الذى توصل إليه بيليد لم يرد فى «الثلاثية» كنسوة صريحة وإنما هو استقراء للغة الروائية من جانب الناقد»⁽¹⁾.

نجيب محفوظ .. المسلم !!

يقول الرسول ﷺ .. مامعناه .. ينقطع عمل ابن آدم عن الدنيا .. إلا من ثلاث .. صدقة جارية .. علم ينتفع به .. ولد صالح يدعوله ..
فأين الأستاذ نجيب محفوظ من هذا؟!!

نجيب محفوظ والصدقة الجارية..!!

أودع الأستاذ نجيب محفوظ مبلغ 150000 جنيه (مائة وخمسون ألف جنيه) لدى بنك مصر - فرع القاهرة .. هبة لإنفاق عائدها السنوى على وجوه الخير التى يحددها باب بريد الأهرام .. قدر الهبة عائداً سنوياً مبلغ 16535,85 جنيه تقريباً تضاف سنوياً بالبنك الأهلى المصرى - حساب التبرعات ..
يوزع العائد فى وجوه الخير .. التى يراها باب بريد الأهرام وذلك بناء على شروط الهبة المقدمة من الأستاذ نجيب محفوظ ..

وجه العائد عام 1995 إلى جمعية «غادة عفيفى للإنقاذ» التى تقوم ببناء مستشفى حديث للإنقاذ السريع بمدينة 6 أكتوبر .. لإنقاذ حياة المصابين فى حوادث الطرق وخاصة طريق القاهرة - الإسكندرية الصحراوى .. وقد سميت باسم غادة عفيفى طالبة المدرسة الألمانية التى تعرضت لحادث تصادم مروع خلال رحلة لطلبة المدرسة إلى الغردقة ودفعت حياتها ثمناً لتأخر إجراءات الإنقاذ أو عدم توفرها على الطرق السريعة وكرس والدها الدكتور محمود سراج الدين عفيفى حياته بعد هذا الحادث الأليم للدعوة لإنشاء مستشفيات للإنقاذ بالطرق السريعة، وشكل هذه الجمعية وقدم لها الكثير من الجهد والعطاء، حتى بدأ بناء مستشفى غادة عفيفى بمدينة 6 أكتوبر»⁽²⁾.

1 - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1999/4/8.

2 - باب بريد الأهرام، يوم 1996/2/11.

وجه عائد عام 1996 إلى أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية التابعة لوزارة الصحة والتي مازالت تحاول تقديم الخدمة الصحية المجانية للمواطنين في البلاد... ولقد اختيرت مستشفى أم المصريين بالجيزة⁽¹⁾...

نجيب محفوظ.. والتبرع!

أهدى الأستاذ نجيب محفوظ مجموعة قصصية جديدة له لم تنشر من قبل بعنوان «السهم» لمشروع مكتبة الأسرة الذي تقدمه هيئة الكتاب ضمن مهرجان القراءة للجميع.. وتولى الهيئة المصرية العامة للكتاب برئاسة د. «سمير سرحان» طبعها في إطار خطتها لإعادة طبع العديد من إصدارات مكتبة الأسرة.. خاصة في الأعمال الموسوعية وأمهات الكتب⁽²⁾.. بأسعار رمزية.

نجيب محفوظ.. وأعمال الخير⁽³⁾!!

شارك الكاتب العالمي نجيب محفوظ والممثل العالمي عمر الشريف في حملة لتشجيع الطلبة على القراءة.. ضمن أسبوع أقامته الجامعة الأمريكية بالقاهرة تحت شعار «اكتشف نفسك في كتاب «اقرأ».

تم تصوير كل منهما في بوستر يحمل كتابه المفضل.. فاختار الكاتب الكبير نجيب محفوظ كتاباً للشيخ محمد الغزالي بعنوان «نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم»..

يتضمن البوستر بالإضافة لصورتها.. كلمة «اقرأ» باللغتين العربية والإنجليزية.

نجيب محفوظ.. علم ينتفع به!!

كل ما صدر عن الأستاذ نجيب محفوظ.. هو علم ينتفع به.. والصفحات التالية ستوضح لنا.. كيف كافح الجريمة!! كمفكر وكاتب وأديب.. ونظراً لأننا نتناول

1 - باب بريد الأهرام يوم 1997/2/6.

2 - الأهرام، باب من غير عنوان، يوم 1996/8/24.

3 - راجع في ذلك : سمير شعاعه، - الأهرام، باب من غير عنوان، يوم 1996/4/15 - مجلة آخر ساعة، يوم 1996/5/8.

موضوع الجريمة والمجرم والظواهر الإجرامية فس نجد في مقالاته المنشورة بباب وجهة نظر ما يؤكد ذلك بالعقل والمنطق والصدق .. متضمنة أساليب منع الجريمة من خلال التنمية الشاملة .. وكيف السبيل لتنمية الإنسان بصفة عامة والمسلم بصفة خاصة من خلال العقل والحس والوجدان .. حتى يصبح سوياً .. لا عالى ولا واطى !! بل معتدل .

نجيب محفوظ .. الحرفوش .. والخرافيش .. وبينهم حرفشة

الحرفوش :

هو الصعلوك .. ليس لها أصل في اللغة العربية .. وجمعها خرافيش ! ..
أما الحرفشة فهي ما يدور بينهم من مناقشات وحوارات حول القضايا سواء .. أدبية أو فنية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية .. أو ما يظهر في المجتمع من مشكلات .. صالونهم في الأصل المقهى .. لأنهم يعيشون واقع مجتمعهم .. يؤمنون بالحرية والسعادة .. !

مؤسسو جماعة الخرافيش :

تقابل الممثل أحمد مظهر⁽¹⁾ على ظهر الباخرة «اشيا» عام 1936 مع الأديب المحامى عادل كامل في طريقهما إلى أوروبا للسياحة .. وصارا أصدقاء بعد أن توطدت صداقتهما بعد أن انضم إليهما أحمد سرور وكان طالباً في كلية الهندسة .. وبعد عودتهما .. أصبح اللقاء اليومي عادة بعد أن مات أحمد سرور في سن مبكرة .. وبناءً على طلب الفنان أحمد مظهر قدم عادل كامل أصدقاءه وتقابل معهم في مقهى اكسليور بشارع عماد الدين .. ومن أبرزهم .. الدكتور أحمد زكى مخلوف - الأستاذ بجامعة في مدينة الرياض بالعودية فيما بعد - وأمين الذهبى وعاصم حلمى وعادل مذكور والصحفى ثابت أمين وصبرى شبانه ..

وانضم إليهم فيما بعد .. سليمان فياض وتوفيق صالح ومحمد عفيفى وصلاح جاهين وإيهاب الأزهرى وثروت أباطة والطبيب مصطفى محمود وجميل شفيق .

1 . أحمد مظهر : نحن والخرافيش ورفاعة الطهطاوى ، (الهلal ، يونيو 1993) ، ص 24-26 .

وتردد عليهم.. أحمد بهاء الدين، ود. لويس عوض وداوود سكاكيني وزكى المحاسنى ومجموعة من الادباء والفنانين، يساريين.. وماركسيين.. وشيوعيين.

والشيوعية هى سبب اعتزال عادل كامل.. فقد وكله بعض الشيوعيين للدفاع عنهم فى إحدى القضايا.. وكان محامياً تحت التمرين بمكتب الوزير السابق فريد انطون.. وقد استطاع عادل كامل أن يحصل على البراءة للتنظيم الشيوعى.. فذاعت شهرته كمحام.. وعرف أن مهنة المحاماة وسيلة تكفيه الرزق.. وأن الادب لا يحقق له ذلك.. استمر فى حضور لقاءات جماعة الحرافيش كل أسبوع.

نجيب محفوظ والانضمام لجماعة الحرافيش

فى سنة 1943 بدأت علاقة الأستاذ نجيب محفوظ وبعض اصدقائه بالنشر حيث كانوا يكتبون ويسعون لنشر مايكتبونه وذلك بعد أن حصلوا على جوائز لكتاباتهم بناءً على موافقة مجلس مجمع اللغة العربية الملكى على قرار لجنة مسابقة القصة لوزارة المعارف.. وقدمه إلى معالى وزير المعارف.. فوافق عليه.. وكان المقرر منح ثلاث جوائز : أولى وثانية وثالثة، ولكن اللجنة رأت العدول عن ذلك واختارت خمس قصص منحتها الجوائز دون مراعاة الأولوية نظراً لامتياز كل منها فى ناحية.. أما القصص الفائزة فهى : «ملك من شعاع»، للأستاذ عادل كامل، «وزينات»، للأستاذ حسين عفيفى و«كفاح طيبة» للأستاذ نجيب محفوظ، «وجهاد»، أو «وا إسلاماه» للأستاذ على أحمد باكثير، و«عودة القافلة»، للأستاذ يوسف جوهر⁽¹⁾.

ونظراً لأن الأستاذان نجيب محفوظ وعادل كامل يتشابهان فى أسلوب الكتابة.. فتعارفا على بعضهما حينما ذهب كل منهما لتسلم جائزته الأدبية.. وفى هذا اللقاء دعاه كامل إلى الانضمام للحرافيش.. فحضر بمفرده لينضم للجماعة.. ثم عرفهم بأصدقائه فى العوامة.. وكان يوزع وقته بين كل أصدقائه.. فأفرد للحرافيش مساء الإثنين والخميس.. وتولى رئاستها لفترة بعد انتهاء فترة رئاسة أحمد مظهر.

1 - مجلة أكتوبر، العدد 1819 يوم 1993/7/15 تحت باب «كانوا 1942».

كيف جاء اسم الحرافيش؟

الخرافشة.. هي ما يدور في اجتماعات الحرافيش.. كان عادل كامل هو المحرك الأساسي لجماعة الحرافيش.. يأتي لهم بالكتب لقراءتها.. من أجل الضحك والفن!!

«ذات ليلة راح ثابت أمين يقرأ للجماعة فصلاً من كتاب «تخليص الإبريز في تلخيص باريز» لرفاعة رافع الطهطاوى.. وكان الفصل عن المقاهى التى يؤمها «الخرافيش» وقد نطق كلمة الحرافيش بطريقة ساخرة»⁽¹⁾ جعلتهم جميعاً ينطلقون فى الضحك دون توقف.. ومن هنا جاءت التسمية التى أطلقوها على أنفسهم، «الخرافيش»⁽²⁾.. جاءت التسمية دون قصد.. ولا يعرفون من الفها، ولا لماذا سميت؟!.. واتخذوها فيما بعد لى يميز كل منهم أعضائه، عن بقية اصدقائه الذين يتقابل معهم فى المناسبات الأخرى.. فعندما يتصلوا بأسرهم للإخطار بأنهم سوف يسهرون مع «الخرافيش» فهذا يعنى مجموعة معروفة من الأصدقاء «كلمة السر»!!

كان الحرافيش يقرأون فى ذلك الوقت كتباً أدبية منها: «لعبة النهاية» لصموئيل بيكتب عن مسرح العبث ومسرحية «الكراسى» ليوجين أونيسكو.. فكانوا يضحكون بلا حدود!!!

وبمرور الأيام والسنون.. أصبح الأستاذ نجيب محفوظ عضواً بارزاً فى جماعة الحرافيش.. وتحولت إلى ندوة.. وفيما يلى ما قاله نجيب محفوظ عن الحرافيش ومن بقى منهم؟ ومفهوم الصداقة وأحمد بهاء الدين بمناسبة وفاته.. وذلك فى حواراته مع الاستاذ محمد سلماوى التى تنشر بجريدة الأهرام تحت باب وجهة نظر يوم الخميس من كل أسبوع.

الخرافيش

«فى سنة 1943 بدأت علاقتى أنا وبعض أصدقائى بالنشر حيث كنا قد بدأنا نكتب ونسعى لنشر ما نكتبه وذلك بعد أن حصلنا على بعض الجوائز لكتاباتنا، وهكذا بدأت

1 - 2 - أحمد مظهر، المرجع السابق، ص26.

دائرة معارفى تتجه نحو الأدباء والكتاب مثل عادل كامل وأحمد زكى مخلوف، وقد دعانى عادل كامل إلى منزله ليعرفنى بأصدقائه كما عرفت أنه من قبل بأصدقائى من العباسية، وكانت هذه بداية علاقتى بشلة الأصدقاء الذين أطلقنا عليهم اسم «الخرافيش»، فعرفت أحمد مظهر وثابت أمين وأمين الذهبى ومحمود شبانة، ولقد بدأنا نتقابل أسبوعياً.

وجعلنا مكاننا المفضل هو كازينو أوبرا، وسرعان ما جذبت إلينا هذه الجلسة عددا كبيرا من الفنانين، وكثيرا ما كنا نمضى سهرتنا أيضاً بمنزل محمد عفيفى وكانت الجلسة تضم ما لا يقل عن 20 شخصاً كان من بينهم صلاح جاهين ومصطفى محمود وأحمد بهاء الدين ولويس عوض فقد زادت الجلسة واتسعت مع الوقت حتى أصبحت تذكر فى عدد أفرادها بأصدقاء العباسية.

ولم يكن يتركز الحديث فى هذه الجلسات بمنزل محمد عفيفى حول الأدب وحده لكنه كان كثيراً ما يتطرق إلى الأمور العامة وخاصة السباسبية، وفى هذه الحالة كان مضيفنا يندب حظه التعس الذى جعله يستضيفنا ويعرض نفسه للمخاطر.

وأذكر أنه فى إحدى هذه الجلسات أخبرنا صلاح جاهين نبأ زواجه، وكان فى جلستنا الأسبوعية مساء الخميس وتقرر أن تكون جلستنا القادمة يوم الخميس التالى فى فرح صلاح جاهين، لكن فى تلك الليلة نظر مصطفى محمود إلى السماء وقال إنه يرى نجم زحل يبرق وهذا لا ينبئ بالخير، فضحكنا منه جميعاً، لكن قبل حلول يوم الخميس التالى وبالتحديد فى يوم الإثنين الذى كان تاريخه هو 5 يونيو 1967 حدث ما أنسانا جلستنا وأنسانا أيضاً الفرح الذى لا أعرف حتى الآن إن كان قد تم أم لا؟ لأننا حين التقينا بعد ذلك بصلاح جاهين لم يتحدث أحد منا عن الزواج أو الفرح¹¹.

1 . حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/2/22.

من بقى من الحرافيش؟

«ويواصل الأستاذ حديثه عن «الخرافيش» فيقول : إن ما يميز «الخرافيش» هو أنها كانت علاقة صداقة إنسانية وفنية وفكرية وسياسية، أى أنها كانت جامعة لكل شئ، لكنهم للأسف تقلصوا الآن، بعضهم بالوفاة مثل أمين الذهبى وفريد أمين وصلاح جاهين وعاصم حلمى الذى كنا نسميه «الكابتن»، وبعضهم بأن تغير فى أسلوب حياته مثل مصطفى محمود الذى اتجه إلى الدين والتصوف وكانت بداية ذلك بالتليسكوب، دعانا فى مرة إلى بيته وجعلنا ننظر جميعاً إلى السماء والنجوم من خلال هذا التليسكوب، فرأينا جلال السماء الذى كان أول منبه له على عظمة الله جل جلاله.

وأقول : لكنى ألاحظ أن «الخرافيش» كانوا يمثلون أعماراً وأجيالاً مختلفة.

فيقول الأستاذ : إن علاقة «الخرافيش» لم تكن علاقة أعمار وإنما علاقة عقول، لذلك كانت تتخطى السنين والأجيال، ولست أعرف من كان أكبرنا سناً.. قد يكون أنا، وما بينى وبين صلاح جاهين مثلاً كانت هناك عدة أعمار، ومع ذلك فقد خطف صلاح منا قبل الأوان، وأذكر أنه فى أواخر أيامه اتصل بنا تليفونياً ولم نكن قد رأيناه منذ فترة طويلة، وقال لنا : أنا لا أخرج الآن من غرفتى، وطلب منا أن نذهب إليه، فذهبت إليه أنا وعادل كامل وآخرون، وكان قد تغير كثيراً، حيث كان يمضى ليله ونهاره فى غرفته لا يبرحها، وكان هذه الزيارة كانت للرداع، فقد دخل بعدها فى حالة الاكتئاب الشديد وحدث ما حدث.

وأسال : ومن الباقى الآن من «الخرافيش» فيقول : الباقون والذين ما زالوا يتقابلون بصفة منتظمة هم : أنا وتوفيق صالح وحرفوش جديد انضم إلينا له عظيم الأثر فىنا جميعاً هو الدكتور يحيى الرخاوى، أما أحمد مظهر وبهجت عثمان وجميل شفيق فهم غير منتظمين، مظهر لصحته والآخرون لمشغوليتهم، وعادل كامل أصبح الآن مقيماً فى أمريكا بصفة مستمرة، وهكذا «صفصفت» الخرافيش على أنا ويحيى الرخاوى فى بيت

توفيق صالح ، وشربة العدس التي تجيدها زوجته والتي اعتبرها أفضل شربة عدس في المدينة^١.

الصداقة

«وبعد أن حدثني الأستاذ طويلاً عن أصدقائه منذ الطفولة المبكرة بالجمالية ثم في الصبا بالعباسية إلى الحرافيش في الكبر ومن بقى منهم، أسأله عن مفهومه للصداقة فيقول :

الصداقة حين تصدق تكون من أنبل أنواع الحب ، لأنه حب بلا هدف ، بلا منفعة ، بلا أغراض ، سوى الاستمتاع بالصحبة ، وفي الصداقة تشعر بروح صديقك تبادل لك الحب لأن الصداقة لا توجد إلا إذا كان هناك تقارب روحاني ، كما أن الصداقة لا يمكن أن تفرضها على أحد .

ثم يضحك قائلاً : قد تستطيع أن تفرض على أحد أي شيء .. حتى الزواج يمكن أن تفرضه بالقوة ، لكن الصداقة ما لم يكن هناك تجاوب روحي فهي لا يمكن أن توجد ، وبهذا المفهوم فإن الصداقة تتخطى كل الحواجز حيث يمكن أن تقوم بين رجل وامرأة أو بين شاب وكهل أو حتى بين أناس ينتمون لثقافات وحضارات مختلفة .

وأقول : إنني ألاحظ بين أصدقائك من الحرافيش تبايناً كبيراً في نظراتهم للحياة ذاتها فهم يمثلون مذاهب فكرية متنوعة ولكل منهم مهنته ، فهناك الكاتب والممثل والطبيب النفسي .. إلخ .

فيقول الأستاذ : إن ما يجمعنا هو حب الفن حتى فيمن يعمل بغيره ، وحب الفن هنا هو الذي يكون الأرضية المشتركة بينما في العباسية مثلاً كانت الجيرة والاهتمام بالسياسة هي التي توحدنا أنا وأصدقائي .

ويصمت قليلاً ليعود فيقول : لقد جاءنا أخيراً صديق قديم عاش فترة طويلة بالولايات المتحدة وإذا به يقول لنا : كم أفقد مثل هذه الجلسات بين الأصدقاء لأن الحياة

١ - حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1996/2/29 .

في الخارج ليس بها وقت للصدقات وإذا اتصلت بشخص سألك على الفور : ماذا تريد وكان كل اتصال يجب أن يكون له غرض.

ثم ينهى الأستاذ حديثه عن الصداقة قائلاً : إن الصداقة هي متعة سامية ولولا الأصدقاء في هذه المرحلة من حياتي لما كان لحياتي الآن معنى أو مذاق⁽¹⁾.

أحمد بهاء الدين

« حين علمت برحيل كاتب الصحافة الكبير أحمد بهاء الدين لم أشأ أن أخبر أستاذنا نجيب محفوظ لمعرفتي بمقدار محبته له وما يمكن أن يتركه مثل هذا الخبر في نفس الأستاذ من ألم عظيم ، وحين قابلته بعد ذلك سألتني الأستاذ مستكراً : ألم تكن تعرف خبر رحيل بهاء حين قابلتني منذ أيام ؟ فقلت أعرف لكني لم استطع أن أخبرك ، فسهم وبدت عليه علامات التأثر وكأنه علم الخبر لتوه ولم يتكلم .

فقطعت عليه صمته قائلاً : متى كانت أول مرة قابلت فيها الأستاذ أحمد بهاء الدين ؟ فاستمر صمته قليلاً ثم قال : كان ذلك في الخمسينات وكنا في لقاء بنادى القصة وجاءني شاب صغير السن يسلم على وعرفني بنفسه قائلاً : أنا أحمد بهاء الدين ، ودهشت لأننى كنت أقرأ له بانتظام فى «روز اليوسف» ولم أكن أتصور قط أنه صغير لهذه الدرجة فقد كنت معجباً برجاحة عقله وبأسلوبه التحليلي العميق والناضج فتصورت أنه كبير السن .

ثم ابتسم الأستاذ وهو يقول : وهناك معلومة قد لا يعرفها الكثيرون ، وهى أن بهاء كان من «الحرافيش» وكان يسهر معنا فى حديقة الكاتب محمد عفيفى أو فى بيت المخرج توفيق صالح طوال فترة الستينات ، وكان دائماً وديعاً وهادئاً ، وقد تعجب أننى طوال تلك الفترة لم أره غاضباً أبداً ، كان يتفق ويختلف كثيراً فى الحديث لكنه لم يكن يغضب أو يثور ولم يتركنا إلا حين سافر إلى الكويت ليرأس تحرير مجلة «العربى» .

ولقد كانت لبهاء - رحمه الله - اهتمامات أدبية وفنية عميقة فكان حين يجلس معنا نشعر أنه أحد الأدباء ، كما كان يكتب فى الأدب بنفس تعمقه فى السياسة ، والحقيقة أنه

1 - حوارات نجيب محفوظ ، الاهرام ، 1996/3/7 ص 24 .

من أفضل ما كتب عن «الثلاثية» كان ما كتبه أحمد بهاء الدين فقد كانت ثقافته العامة لا تقل عن ثقافته السياسية.

ولقد كان بهاء هو أول من كتب عن الأدب الإسرائيلي، وكان ذلك في خضم معركتنا معها وقبل سنوات من اتفاقيات السلام، واذكر إنني تحدثت إليه حول هذا الموضوع وقلت له: أنت تريد أن تعرفنا بأعدائنا لكنك عن طريق الأدب اخترت مدخلا إنسانياً مما قد يتعارض مع حالة العداء القائمة بيننا وإنني لأخشى على الشباب من ذلك، لكنه كان مقتنعاً أننا يجب أن نعرف الاسرائيليين كما هم على حقيقتهم وليس من خلال عدائنا لهم، فقلت له: لقد قرأت لك وأنا مستمتع وخائف.

وسألت: متى كانت آخر مرة رأيته؟ فقال: كان ذلك في بداية مرضه حين زرته أنا وتوفيق صالح وقد رحب بنا ترحيباً كبيراً وتأثر جداً لزيارتنا وظللنا نتذكر جلسات الحرافيش القديمة ونبكي فكانت الجلسة نصفها بكاء، ثم مر وقت وقلت لتوفيق صالح: ألم يحن الوقت لزيارة بهاء ثانية؟ فقال لي: إن الزيارة لم تعد تجدى¹.

المتابعة والمتبوع في ندوة الأسبوع للأستاذ نجيب محفوظ

المتابعة والمتبوع في أواسط الخمسينات² والسبعينات³ 111

بدأت المتابعة الأمنية في أواسط الخمسينات بعد ثورة 23 يوليو 1952 على النظام الملكي.. كان نجيب محفوظ يقترب من الأربعينات.. في تلك الفترة كانت جلسته الأسبوعية في مقهى أوبرا - بدأت عام 1943 مع تكوين لجنة التأليف والترجمة والنشر - في الصالة المطلّة على ميدان الأوبرا.. صباح كل يوم جمعة.. بعد أن كانت بمقهى عرابي والسبب أن هواة الأدب والفن من اليساريين لم ينسجموا مع أصدقاء العباسية.. اكتشف رجال الأمن الندوة صدفة!!.. ويقول الأستاذ نجيب محفوظ:

1 - حوارات لنجيب محفوظ، جريدة الأهرام، يوم 19/5/1996.

2 - عبدالله الطوخي: فكروفن في الحياة.. العشق.. الموت، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1996، المجلد السادس)، ص 364-360.

3 - راجع في ذلك:

- جمال الغيطاني: نجيب محفوظ يتذكر، (أخبار اليوم، الطبعة الثالثة، بلا تاريخ، ص 127-128).

- فؤاد دؤارة نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989)، ص 323.

«فى إحدى المرات كان موكب الراحل جمال عبدالناصر (الرئيس الثانى لجمهورية مصر العربية بعد اللواء محمد نجيب) يمر فى الشارع، لاحظ رجال الأمن، أن عددا يصعدون إلى المقهى، صعد أحدهم، فوجئ بعددنا!!!!.. عاد وأجرى تحقيقاً سريعاً، أنتم من؟ لماذا تجلسون هنا؟ وقال: إن هذا اجتماع، وطلب منا أن نأخذ إذنا من البوليس كل أسبوع - (تقدم نجيب محفوظ فيما بعد بطلب برسم مأمور قسم شرطة عابدين⁽¹⁾) وبدأ أحد رجال البوليس يحضر إلى الندوة، كان يتابع المناقشات الأدبية بدهشة!!، ويصفى إلى أسماء مثل كافكا وبروشت ومصطلحات كالواقعية والمودرنزم وخلافه، طلب منى أن اساعده فى تلخيص ما يجرى، يعنى بالعربى أكتب أنا محضر الجلسة للبوليس لكن ذلك كان أمراً لا يطاق..»

وحينما قرر إنهاء الندوة، طلب منه الاستمرار فيها.. بحجة الحفاظ على أمن الثورة، ولكنه أنهاها، وانتقل إلى مقهى سفينكس أمام سينما راديو وكانوا ثلاثة أصدقاء أو أربعة، ثم بدأ توافد الأدباء فى هذه المقهى التى تعرف فيها على جيل الستينات.

فى تلك الفترة.. حقق نجيب محفوظ مجده الأدبى «الثلاثية»: بين القصرين عام 1956، قصر الشوق، السكرية عام 1957 وهى تصور «أسرة تاجر من تجار الطبقة الوسطى التقليدية فى أحياء القاهرة الإسلامية» «العريقة.. عبر ثلاثة أجيال.. وفى نفس الوقت.. تصور التطور الاجتماعى والسياسى فى مصر فى هذه الفترة.. ويسترجع نجيب محفوظ نشأة الثلاثية من منظور تطوره الفنى.. وتطور المجتمع»⁽²⁾.

وفى سنة 1960 خرج علينا نجيب محفوظ «بأولاد حارتنا» التى قامت جريدة الأهرام برئاسة محمد حسين هيكل بنشرها بعد أخذ موافقة الراحل جمال عبدالناصر، إلا أن الرواية بعد أن نشرت فى الأهرام صادرها الأزهر، ويقول نجيب محفوظ: «أن المباحث

1 - المرجع السابق.

2 - لوسى يعقوب: نجيب محفوظ.. الجذور والثمار، (مكتبة المحبة، القاهرة، بلا تاريخ)، ص 6.

العامّة هي التي قدّمتها للأزهر وطلبت مصادرتها.. لأنّ الأزهريين لا يقرأون هذا اللون من الأدب القصصيّ».

ولقد طبعت في بيروت وتسربت إلى مصر وبيعت بثمان غال وعرفها الناس ثم نشرتها إحدى صحف اليسار⁽¹⁾.

المتابعة والمتبوع في السبعينات

استمرت العناصر الشبابية من الأدباء والفنانين اليساريين وبصفة خاصة الشيوعيين والماركسيين الجدد في السبعينات في التردد على الندوة الأسبوعية التي يعقدها نجيب محفوظ في مقهى «ريش» بشارع طلعت حرب دائرة قسم شرطة قصر النيل.

ففي هذه الفترة كان نجيب محفوظ «يبدو مستمعاً أكثر منه متكلماً، يشارك في الحديث بقدر، ويبدو مهتماً بالتعرف على الشباب الجدد، يتحاور أحياناً، ولكنه يستمع في معظم الوقت»⁽²⁾.

ويقول جمال الفيّطاني: «انتهت ندوة «ريش» نهاية غريبة، عندما قام صاحب المقهى بتجديده، واختار يوماً للإجازة الأسبوعية هو يوم الجمعة، وهو اليوم الذي كانت تعقد فيه ندوة نجيب محفوظ»⁽³⁾.

والسبب الحقيقي لهذه النهاية يرجع إلى أنه بعد أن قرر الرئيس الراحل محمد أنور السادات - الرئيس الثالث لجمهورية مصر العربية - زيارة إسرائيل عام 1977، تخمس أحد العناصر الماركسية الرافضة لهذه المبادرة السلمية وحرص الحاضرين في الندوة للخروج بمظاهرة.. للإعلان عن هذا الرفض.. وأعلن أنه سيخرج بها حتى ولو لم يتجاوب معه أحد!!!.. وانتهت الندوة الأسبوعية في مقهى ريش وانتقلت إلى كازينو قصر النيل.

1 - د. عبد الجليل شلبي وآخرين: حكاية أولاد حارتنا، (كتاب اليوم، دار أخبار اليوم، يناير 1995)، ص 77.

2 - 3 - جمال الفيّطاني، نجيب محفوظ يتذكر، مرجع سبق ذكره، ص 24.

لهذه الحصول على إذن لعقد الندوة بـ^{١١} بـخط نجيب محفوظ

السيد المحترم مأمور قسم عابدين

تكملة طيبة وبعد فأتشرف باخبار سيادتكم

انه بمجموعة من الزملاء الدباء والشاوية في الود
فردوا ان يجتمعوا كل صباح حصة ^{تأخرت قليلاً} ما بين الساعة العاشرة
صباحاً والندوة بعد الظهر للمناقشات الأدبية وقد
رأينا اننا سيادتكم للتفضل باجراء اللازم الذي
تقصيه القانون العام

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

المحرر

نجيب محفوظ

١٩٦٢/٢/٢

مدير عام مدرسة علم البيان

نقلا عن فؤاد دواره، المرجع السابق، ص 322 والذي يقول : « وهذا الطلب الذي كتبه نجيب محفوظ بناء على طلب الضابط رفضه مندوب الشرطة لأنه يطلب إذنا دائماً لعقد الندوة، وهو ما يخالف نص قانون الطوارئ الذي يقضى بكتابة طلب مستقل لكل اجتماع، فكتب «نجيب» طلباً آخر بهذا المعنى، وترك الطلب المرفوض على المائدة فاحتفظت به، وعثرت عليه أخيراً بين أوراقى، ص 323 نفس المرجع.

أسباب المتابعة .. تغير شعار الندوة والمتريدين عليها

كانت لقاءات وسهرة جماعة الخرافيش فى بدايتها تحت شعار «الفن والضحك»⁽¹⁾ .. لذا لم تكن هناك متابعة.

وبعد 23 يوليو عام 1952 بدأت المتابعة .. لتأمين النظام الجديد الذى تميز بالديكتاتورية ونظام الحزب الواحد (عهد الراحل جمال عبدالناصر) .. وفى هذا الصدد يقول عبدالله الطوخى : «ذات يوم، فوجئنا بالمشرفين على الكازينو (يقصد كازينو الاوبرا) وقد أبلغوا الأستاذ نجيب محفوظ بضرورة فض هذه الندوة !! .. أجل .. من الممكن أن تلتقوا وتشربوا شاي وقهوة، أما القرارات والمناقشات، فليس مكانها الكازينو .. وإن كان فلا بد من تصريح من وزارة الداخلية !! هذه هى تعليمات مباحث أمن الدولة (يقصد المباحث العامة) ورئيسها حسن المصلى (يقصد المرحوم اللواء حسن المصلى)، هذا وإلا...»⁽²⁾.

تغير شعار الندوة الأسبوعية للأستاذ نجيب محفوظ إلى «الفن، والضحك، والسياسة»⁽³⁾ فى سهرة الخرافيش التى انعقدت مساء 8 يونيو 1967 بعد الهزيمة أمام الجيش الاسرائيلى فى 5 يونيو من نفس السنة تغير شعار الندوة «وأصبحت السياسة هى المحور الأول والأخير .. بعد الخامس من يونيو لم نكن قادرين أبداً على الضحك».

واستمر الحال فى عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات (عهد الديكتاتورية الديمقراطية) ..

المتابع والمتبوع فى أواسط التسعينات

تحولت المتابعة من المعرفة إلى حماية وحراسة شخص نجيب محفوظ بعد محاولة

1 . جمال الفيطانى : نجيب محفوظ يتذكر، مرجع سبق ذكره، ص31.

2 . عبدالله الطوخى : مرجع سابق، ص 362.

3 . جمال الفيطانى : المرجع السابق، ص24 وما بعدها.

اغتياله .. ولقلة عدد المترددين على ندوته نظراً للسن وتوابع مرض السكر والحادث ..
فالسَّمع أصبح دون الحساسية المطلوبة للمتكلّم والمستمع بالإضافة إلى البصر .. والحضور
للندوة متعذر لتغيير مكانها لدواعي الأمن خاصة لمن يريد أن يقابله لأول مرة مثلى .. فقد
اتصلت به تليفونياً بعد معرفة رقمه وحددت لي مكان وزمان اللقاء .. وفي الموعد
المحدد وجدته كما هو معروف عنه من انضباط تام .. وكان الحوار صعب نظراً
للظروف الصحية.

نجيب محفوظ .. ورجال الشرطة

قال الأستاذ نجيب محفوظ : «بدأ أحد رجال البوليس يحضر إلى الندوة، كان
يتتبع المناقشات الأدبية بدهشة، ويصفى إلى أسماء مثل : كافكا .. ومصطلحات
كالواقعية»¹ ..

وبناءً على موعد سابق تقابلت مع الأستاذ نجيب محفوظ في تمام الساعة 7 م
الأحد 1997/4/13 بأحد فنادق الخمس نجوم في حضور الكاتب والفنان على
سالم .. لعرض أصول الكتاب .. وقال أنه : «يقصد برجال الشرطة .. الخبير ..
وليس الضباط، لأن من بينهم الكاتب والأديب والفنان» .. ثم التزم الصمت ..
على كل حال .. فضباط الشرطة .. لا يندهشون .. ولكن ينصتون !!

لأنهم يستقبلون ولا يرسلون إعمالاً للقاعدة الأمنية «المعرفة على قدر الحاجة»
أو بمفهوم إسلامي «من حسن إسلام المرء ترك ما لا يعنيه» .. فهم يستمعون ..
ولا يعلقون .. وإنما يخزنون دون تحزب أو تعصب .. أو هكذا يجب أن يكونوا .. !!
ثم يسترجعون عند الضرورة أو عندما يطلب منهم .

1 - جمال الفيطناني : نجيب محفوظ يتذكر، مرجع سبق ذكره، ص 127.

ضباط الشرطة .. يقرأون ويفكرون !! .. وهذا هو الدليل :

كافكا⁽¹⁾ : هو فرانز كافكا .. ألماني .. أديب عالمي .. مات منذ حوالي 73 سنة ، «والقسم الأعظم مما ترجم إلى العربية من أدب كافكا القصصي والروائي والسيرى لم يترجم عن الألمانية، بل ترجم عن لغتين وسيطتين هما : الفرنسية والإنجليزية»⁽²⁾ .

ومن الترجمات : قصة «الحكم» ، و«الرسالة» ، وقصة المسخ أو «التحول»⁽³⁾ .

ويقوم حالياً الأستاذ إبراهيم وطفى الذى درس اللغة الألمانية وآدابها فى جامعة فرانكفورت وقيم فى «بون» بترجمة آثار كافكا الكاملة من الألمانية إلى العربية على نفقته الخاصة .. وقد نشر ترجمة عربية لقصة كافكا .. «الحكم» .. و«رسالة إلى الوالد» .. وجار نشر ترجمة لقصة «الانمساخ» ، وهى المعروفة بـ «المسخ» ، ترجمة منير البعلبكية وأحمد عمر شاهين و«التحول» ، ترجمة نبيل فياض .

الواقعية = الصدق دون تحزب أو تعصب !!

الواقعية فى الأدب المصرى تعنى نقل مصر والشخصية المصرية إلى الروايات والقصص بصدق عند تناولها .. لذلك يعتبر :

نجيب محفوظ .. بلزاك مصر⁽⁴⁾ !!

بلزاك⁽⁵⁾ : هو «أونوريه دى بلزاك» .. فرنسى .. أمير الرواية الفرنسية وأبو الواقعية

1- 3-2 . د . عبده عبود : رسالة كافكا إلى أبيه فى ترجمة عربية جديدة ضمن مشروع لترجمته كاملاً ، لأخبار الأدب عن مؤسسة الأخبار ، القاهرة ، العدد 18 ، 1997/2/2 ، ص 26 .

4 - نيرة حمدى : محفوظ وبلزاك فى رسالة دكتوراه ، (جريدة الاهرام ، 8626 ، 1995/6/4) تلخيص لرسالة دكتوراه تقدمت بها سحر حلمى درويش وحصلت بمقتضاها على الدرجة من كلية آداب بنها .

5 - أحمد الصاوى محمد : بلزاك .. أمير الرواية الفرنسية ، (كتاب الهلال ، سلسلة ثقافية شهرية ، دار الهلال ، العدد 312 ، ديسمبر 1976 - ذو الحجة 1396) ، ص 8، 4 156 .

في أدبها.. في يونيو 1813 بلغ الرابعة عشرة من عمره⁽¹⁾، وتوفي عام 1850⁽²⁾.. وإذا كان بلزاك نقل فرنسا والشخصية الفرنسية إلى قصصه بواقعية فاستطاع أن يصور فرنسا أكثر مما استطاع المؤرخون، فيمكن للقارئ أن يفهم فرنسا من رواياته أكثر مما يستطيع أن يفهم من كتب المؤرخين، وهذا الكلام ينطبق على الأستاذ نجيب محفوظ الذي نقل مصر وشخصية المصري⁽³⁾ إلى رواياته وقصصه بنفس الدرجة!!

وهذا ما أكدته حيثيات فوزه بجائزة نوبل كما أعلنتها الأكاديمية السويدية حيث جاء فيها⁽⁴⁾: «لقد أعطى إنتاجه دفعة كبرى للقصة كمذهب يتخذ من الحياة اليومية مادة له.. تناولت رواياته الأولى الحياة الفرعونية في مصر القديمة، ولكنها حملت إسقاطات على مجتمعه المعاصر له.. لقد جعل من الزقاق مسرحاً لنماذج مختلفة من الشخصيات رسمها كلها بواقعية سيكلوجيه.. غير أن ثلاثية «بين القصرين» هي التي جعلت منه كاتباً مرموقاً.. وتتضمن روايات نجيب محفوظ أشكالاً من السير الذاتية رسمها لشخصياته وتمت بصلة وثيقة للظروف السياسية والاجتماعية والثقافية التي مرت بها مصر.. وقد أثر نجيب محفوظ تأثيراً كبيراً في مجتمعه من خلال رواياته..

وفي روايته غير العادية «أولاد حارتنا» التي كتبها عام 1959 تناول بحث الإنسان الدؤوب عن القيم الروحية.. وتتضمن أنماطاً مختلفة من الأنظمة تواجه توتراً في وصف الصراع بين الخير والشر..

الواقعية في السينما المصرية.. تعنى الصدق في تناول دون مبالغة!!

إذا كان الأستاذ نجيب محفوظ رائد الواقعية في الأدب المصري فإن المخرج الراحل صلاح أبو سيف رائد الواقعية في السينما المصرية، وكلاهما لم يعبر فقط عن تطور المجتمع المصري، وإنما ساهما بفاعلية في صنع هذا التطور عبر واقعيتهما الأدبية

1 - ولد بلزاك 1799م، راجع مجلة الفيصل، السعودية، العدد 214، سبتمبر - أكتوبر 1994م.

2 - رجاء النقاش: أدباء معاصرون، (كتاب الهلال، العدد 241، فبراير 1971)، ص 154.

3 - د. غالي شكرى: نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل، (دار القرايبي، بيروت، لبنان، 1991)، ص 26.

والسينمائية، وكلاهما لم يقتصر دوره على التعبير وإنما عمل الأول رقيباً ورئيساً لمؤسسة السينما وعمل الثانى مديراً لأول شركة لإنتاج القطاع العام⁽¹⁾.

والواقعية فى السينما هى «الصدق فى تناول» فكلمة كنت صادقاً دون مبالغة كلما وصل ماتريده للناس.. فالمبالغة فى إظهار الجانب السيئ يصيب المشاهد بفقدان الأمل والشعور بالهزيمة.. مما يفقد المشاهد المتعة⁽²⁾.

نجيب محفوظ أول أديب يكتب سيناريوهات للسينما

عَلَّمَ صلاح ابوسيف الاستاذ نجيب محفوظ كتابة السيناريو.. فتفوق عليه فيما بعد ومنحه ما تكتمل به شخصيته كمخرج.. بذلك أصبح أول أديب يكتب للسينما وكان ذلك عام 1945 حيث كتب سيناريو أول أفلامه «مغامرات عنتر وعبله» الذى تأخر عرضه حتى عام 1948.. وبعده كتب سيناريو فيلم «المنتقم» ويقول الاستاذ نجيب بتواضع.. عرفنى صديقى المرحوم الدكتور فؤاد نويره بصلاح ابوسيف وطلب منى أن أشاركهما فى كتابة سيناريو فيلم للسينما اخترنا له فيما بعد اسم «مغامرات عنتر وعبله»، وكان صلاح ابوسيف هو صاحب فكرة الفيلم، وقد شجعنى للعمل معه أنه قرأ لى «عبث الأقدار» واوهمنى بأن كتابة السيناريو لا تختلف عما اكتبه عندما سألته عن ماهية هذا السيناريو الذى لم أكن أعرفه.

والحقيقة أننى تعلمت كتابة السيناريو على يد «صلاح ابوسيف». كان يشرح لى فى كل مرحلة من مراحل كتابته ماهو المطلوب منى بالضبط، وبعد أن أنفذه أعرضه

1 . سمير فريد : رحل صلاح أبوسيف.. الصرح الشامخ للسينما المصرية، جريدة الجمهورية، الاحد 1996/6/23.

2 . مفهوم المخرج صلاح ابوسيف للواقعية فى السينما، جريدة «اخبار النجوم» الاسبوعية، (مؤسسة اخبار اليوم)، العدد 193، 28 / محرم / 1417 - 1996/6/15، ص16. ولد صلاح ابوسيف فى مايو 1915 ورحل عن دنيانا يوم السبت 1996/6/22. راجع فى ذلك :

- سمير فريد : المرجع السابق، ص10.

- هاشم النحاس : صلاح أبوسيف - محاورات هاشم النحاس، (سلسلة الالف كتاب الثانى - 224، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر) ص31.

للمناقشة التي كان يشاركنا فيها الدكتور فؤاد نويرة ومعه عبدالعزیز سلام كاتب الحوار والأغاني⁽¹⁾.

واستمر نجيب محفوظ يكتب سيناريوهات حتى عام 1960، حيث بدأت تتحول قصصه ورواياته الأدبية إلى أفلام سينمائية وكان أولها «بداية ونهاية»⁽²⁾ عام 1960⁽³⁾.
نجيب محفوظ في السينما = 60 فيلماً⁽⁴⁾ + 7 مسرحيات ذات فصل واحد⁽⁵⁾ + 11 رواية وقصة أعدت للمرحح⁽⁶⁾ !!

وصل رصید نجيب محفوظ من أعماله في السينما حتى 1988 قبل حصوله على جائزة نوبل 60 فيلماً وبذلك يكون أكثر الأدباء المصريين أعمالاً في السينما.. وأكثرهم تنوعاً، 24 عمالین سيناريو أو قصة للسينما أو قصة وسيناريو معا أو إعداد سينمائي، أما الأفلام فبلغت 36 فيلماً أخذت عن أعماله الأدبية المنشورة قصة أو رواية.

نجيب محفوظ = 17٪ من أحسن مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية!!

حَصَرَ سعد الدين وهبه أحسن مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية فكان من بينهم أحد عشر فيلماً من الأفلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو أو القصة أو كليهما معا، وستة أفلام من الأفلام التي أخذت عن رواياته وهي بحسب ظهورها : لك يوم يا ظالم، ربا وسكينة، الوحش، جعلوني مجرماً، درب المهايل، شباب امرأة، الفتوة، جميلة بوحريد، احنا التلامذة، بين السماء والأرض، بداية ونهاية، اللص والكلاب، الناصر صلاح الدين، الطريق، القاهرة 30، خان الخليلي، السمان والخريف.

1 - هاشم النحاس : نجيب محفوظ على الشاشة (1988/45)، (سلسلة ألف كتاب الثاني) - 80 - الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، 1988، ص 15، 20.

2 - تعتبر المكسيك الدولة الأولى في العالم التي حولت روايتين من إبداعات الاستاذ نجيب محفوظ وهما «بداية ونهاية» والثانية هي : «زقاق المدق» لقد حصل الفيلم الأول على جائزة، أحسن فيلم وأحسن ممثلة في مهرجان هافانا السنوي لأفلام أمريكا اللاتينية وذلك بتاريخ 1994/12/11 راجع في ذلك : جريدة الاهرام، العدد 39453 بتاريخ 1994/12/3 - ورشح الفيلم الثاني لإحدى جوائز الاوسكار. راجع في ذلك : جريدة الاخبار، العدد 13677. بتاريخ 1996/3/6.

3 - 4 - هاشم النحاس : نجيب محفوظ على الشاشة، مرجع سابق، ص 15-16. 243 - 244.

5 - 6 - فتحى العشرى : نجيب محفوظ حول التدين والتطرف، (الدار المصرية اللبنانية، طبعة أولى، جمادى الأولى 1417 - أكتوبر 1997)، ص 201، 202.

وأشاد النقاد بأفلام ظهرت بعدها مأخوذة عن أعماله منها : السكرية ، الحب تحت المطر ، الكرنك ، أهل القمة ، الشيطان يعظ ، أيوب ، المطار د ، الحب فوق هضبة الهرم ، الجوع⁽¹⁾ .

نجيب محفوظ .. الأديب المصرى الوحيد الذى ارتبطت وظيفته ارتباطاً مباشراً بالسينما⁽²⁾ !!

عمل مديراً عاماً للرقابة على المصنفات الفنية عام 1959 ، ورئيساً لمجلس إدارة مؤسسة السينما عام 1966 ، ومستشاراً لوزير الثقافة عام 1968 لشئون السينما حتى أحيل للمعاش سنة 1971 . عضو المجلس الأعلى للثقافة وجمعية الادباء ونادى القصة⁽³⁾ .

نجيب محفوظ .. أول أديب فى مصر يكتب القصة السينمائية كعمل فنى مستقل⁽⁴⁾ .

كتب نجيب محفوظ القصة السينمائية لفكرة فيلم بين السماء والأرض الذى عرضها عليه المخرج الراحل صلاح ابوسيف ، وهى عبارة عن دراسة لمجموعة من الشخصيات تعطل بهم المصعد فى منتصف المسافة بين دورين .. فشل الفيلم تجارياً .. وقد مثل الفيلم مصر فى أسبوع الفيلم فى يوغوسلافيا 1960 .

وبذلك يعتبر نجيب محفوظ أول من كتب القصة السينمائية فى مصر .. فكان رائداً فى هذا المجال .

نجيب محفوظ .. والمجرم والجريمة فى السينما

استمد نجيب محفوظ بعض قصصه السينمائية وسيناريوهات أفلامه عن المجرم والجريمة من قرأته فى الصحف اليومية .. فقصة وسيناريو فيلم «ريا وسكينة» استمدتها مما نشر عن حادثة واقعية لامرأتين نشرتا الارهاب والرعب بالاسكندرية .. حيث كانتا

1 . 2 . هاشم النحاس : مرجع سابق ، ص 16-17 .

3 . موسوعة اعلام مصر فى القرن العشرين ، (وكالة أنباء الشرق الاوسط ، أش أ ، الطبعة الأولى ، فبراير 1996) ص 489 .

4 . هاشم النحاس : مرجع سابق ، ص 25-26 .

ستدرجان النساء إلى بيتهما لقتلهن والاستيلاء على حليهن .. وكانت المحاولة الأولى في
أريخ السينما المصرية التي يستمد فيها الكاتب موضوع الفيلم من حادثة واقعية⁽¹⁾.
وبالمناسبة فإن صور المتهمين في هذه القضية موجودة في متحف الشرطة في القلعة
دائرة قسم الخليفة بالقاهرة.

ويذكر نجيب محفوظ أن المنتجين رفضوا هذا الفيلم، مثلما رفضوا فيلم «لك يوم يا
ظالم» عام 1951 .. لأن بطل الفيلم شرير .. فتولى الراحل صلاح ابوسيف اخراجه
وانتاجه .. وعرض في مهرجان برلين 1953 .. وقد اعاد انتاجه عام 1978 تحت عنوان
«المجرم»⁽²⁾ .. وسخر أحدهم من صلاح ابوسيف عندما عرض عليه السيناريو قائلاً له:
يعنى جايب لى كليوباتره ولم يقبل زربا نيللى على انتاجه الا بعد تردد شديد .. ومع
ذلك نجح الفيلم وحقق في الاسكندرية إيراداً يفوق كوفاديس عندما عرض بها⁽³⁾ ..

تمثل شخصية المجرم في أفلام نجيب محفوظ .. وهى دائماً شخصيات تعاني من
الاحتياج للمال كما في فيلم «النمرود»، وللجنس كما في «شباب امرأة» .. كما تجدد
نفسها مدفوعة إلى الجريمة كما في «أحنا التلامذة» و«جعلوني مجرماً» .. وهى شخصيات
تبحث عن حل لها كما في «الهاربة» وفي بحثها عن الحل تخطئ الطريق كما في «الفتوة»
و«أحنا التلامذة»⁽⁴⁾.

فنجيب محفوظ يعطى صورة عن طبيعة الجريمة والمجرم والظروف الموضوعية
اجتماعياً ويمثلها أفلام : لك يوم يا ظالم، ريا وسكينة، الوحش، جعلوني مجرماً، فتوات
الحسنية، المذنبون⁽⁵⁾.

نجيب محفوظ نوبل .. بين المعرفة وعدم المعرفة⁽⁶⁾

المعرفة عند نجيب محفوظ

المعرفة هى مجرد نقطة ماء فى محيط اللا معرفة .. فالمعرفة عنده هى «الإحاطة

1 - 2 - 3 . هاشم النحاس : نجيب محفوظ على الشاشة، مرجع سابق، ص 20 - 21.

4 - 5 . هاشم النحاس : المرجع السابق، ص 25.

6 - تلخيص للحديث الذى اجراه محمد سلماوى مع الاستاذ نجيب محفوظ وسجله بصوته لارسالة لمنظمة العلوم والثقافة
«اليونسكو» التابعة للأمم المتحدة بمناسبة عيدها الخمسين .. نشر نص الحديث فى ملحق جريدة الاهرام يوم الجمعة،

1995/3/17.

بالشيء.. بمعنى أن تعرف أولاً العناصر التي يتكون منها الشيء.. ثم كيف تكون؟.. وإن أمكن ما هي الغاية منه أى الهدف.. وأى درجة من تلك الدرجات هي درجة من المعرفة، فالمعرفة بطبيعتها غير كاملة حتى في العلم، فقد يعرف العلماء قوانين طبيعية كثيرة دون أن يعرفوا ماهية الطبيعة أو لماذا وجدت؟.

«على أن هناك مناطق من المعرفة يعتقد فيها أن المعرفة كاملة وأنه لا مجال هناك لما لا يعرف المرء، أى أن صاحب المعرفة في هذا المجال قد أحاط بالاشياء من جميع جوانبها، فعرف ماهيتها، وكيف وجدت، والحكمة من وجودها.. تلك هي منطقة العقائد، فصاحب العقيدة هو قناعة راسخة بأنه وصل إلى كنه الاشياء جميعاً...»

نجيب محفوظ.. العقيدة بين المعرفة واللامعرفة!!

«... إذا فكر الانسان في العقيدة بعقله، فقد يشعر الانسان أن الاحاطة الكاملة بها أكبر منه وقد يساوره الشك وتكون تلك تجربة حياتية وجودية ليست بسيطة.

لكن احياناً كثيرة تقترب العقيدة بالروح والقلب اكثر مما يقترب بالعقل، فالصوفيون مثلاً لا يفكرون في عقيدتهم على هذا النحو دائماً يعيشون تجربتها، والتجربة عندهم طبقات، والصوفي يمضي بحياته من طبقة إلى طبقة فهو يتصوف ثم يزهد ثم يدخل طبقة الفقر ثم الرضا وهكذا إلى أن يصل إلى ما يعرف بالتجلي.

على أن المعرفة وعدم المعرفة ككل الاضداد - متصلتان ببعضهما البعض، فالتجربة الصوفية قد تبدأ أصلاً بالشك الذي هو درجة من درجات عدم المعرفة، والمثال على ذلك هو الامام الغزالي المفكر الاسلامي المعروف الذي سُمى عدو الفلسفة وإن كان - هو في رأى الاستاذ نجيب محفوظ - خير من شرحها ومؤلفاته تقترب من الـ 800 كتاب طاف فيها بجميع مجالات المعرفة وانتهى الامر إلى الشك الفلسفي الذي اسلمه إلى التصوف فوجد فيه اليقين، لكنه يقول أن الوصول إلى المعرفة الكاملة لا يكون بالتعلم وإنما بما اسماه «الذوق»، أى أن يذوق المرء الحقيقة لكي يعرفها، فهناك فرق بين أن تعرف ماهي الصحة وشروطها وبين أن تكون صحيحاً والمعرفة الحقة عند الصوفية هي أن تعيش الحقيقة لا أن تعقلها».

نجيب محفوظ.. وعلاقة المعرفة بعدم المعرفة!!!

ليس بالضرورة أن تفضى عدم المعرفة دائماً إلى المعرفة «فعدم المعرفة في بعض الأحيان قد يكون هو البداية وهو المنتهى كما في العلم حيث أن العالم وهو يبحث الظاهرة يجب ألا يسأل عن الهدف من تلك الظاهرة لأن البحث عن الهدف يخرج من نطاق العلم ليدخل مجال الفلسفة فالعالم يبحث عن القوانين والنظريات التي تحكم الظاهرة وتسيرها بحيث يستطيع القانون أن يعيد التجربة، فبمعرفة قانون الجاذبية تستطيع أن تطير في الهواء أو تغوص في الماء ولكن العلم لا يستطيع أن يسأل ماهي الجاذبية ولا لماذا وجدت؟.

المعرفة دائماً تفضى إلى عدم المعرفة، «والإنسان سيظل يحمل قدراً كبيراً جداً من الجهل لأنه كلما زادت معرفته ازداد أدراكه بما لا يعرفه...»

نجيب محفوظ.. الفلسفة الآن مقصورة على التفكير في فرع واحد من العلوم!!

أيام أرسطو.. كانت الفلسفة تمثل قدراً من المعرفة الكاملة.. حين كانت العلوم بسيطة وكان الفيلسوف يحيط بها جميعاً.. وقد أصبح الآن مستحيلاً، لأن فكرة النظام الفلسفي أختفت وأصبحت الفلسفة مقصورة على التفكير في فرع واحد من العلوم، «وربما آخر تصور فلسفي شامل للكون والناس هو تصور هيغل، فبعده انفجر العلم وقال للفلسفة: «مكانك»!.

نجيب محفوظ.. بين الشك واليقين!!

«... مررت بلحظات الشك حين أردت في مستقبل حياتي أن اخضع عقيدتي للعقل والمنطق والعلم، كانت تلك فترة طويلة وأليمة، لكنني خرجت منها كما خرج الغزالي أي خرجت بقلبي لا بعقلي خرجت منها باليقين، لكنه يقين الإيمان أما العقل فقد سحبه اليقين وراءه.. ولقد استمرت مرحلة الشك «أربع أو خمس سنوات»، ولقد انعكست هذه الفترة فيما بعد في رواياتي مثل «الطريق» أو «الشحات»، حيث محاولة معرفة المطلق معرفة عقلية، وهي محاولة تفشل في الروايتين، في «الطريق» يسعى البطل لمقابلة والده ليتعرف عليه أو ليبادل السلام لكنه لا يصل إليه أبداً رغم شعوره الأكيد بوجوده.

أما «الشجحات» فهناك خطوة متقدمة على ذلك هي أن البطل يتنازل عن المطلق حين يشعر به بقلبه، أى يتنازل عن المعرفة العقلية فى مقابل المعرفة القلبية بعد أن يكتشف البطل فى نهاية الرواية أن هناك معرفة أخرى هي المعرفة القلبية.

نجيب محفوظ .. السياسة من المعرفة إلى عدم المعرفة!!

«... كانت تلك مرحلة أصبنا فيها على المستوى السياسى بياس شديد وبخيبة أمل لم تكن متوقعة .. فقد كنا معتمدين على قوتنا، وعلى قوميتنا وعلى مذهب اشتراكى جعلنا على صداقة وثيقة بثانى أكبر أم العالم، وكان ذلك يشكل منظومة معرفية أهتزت بشدة بعد هزيمة 1967 .. وهكذا تغيرت معرفتنا بهذه القناعات الثلاث حيث اتضح أن القوة التى كنا نتصور وجودها باعتبارنا أكبر قوة ضاربة فى الشرق الاوسط هي غير موجودة وإيماننا بالقومية العربية لم ينجدنا من محنتنا، أما الاتحاد السوفيتى فقد اكتشفنا أنه هو أيضاً يهاب مثلنا.

لقد كانت تلك المرحلة مرحلة مراجعة لمعارفنا الاساسية فى ظل الحقائق التى تبدت .. وقد بدأ يحل عندى بعد ذلك محل القومية مفهوم آخر .. يعتمد على تحقيق المصالح المشتركة بين الاقطار العربية متخذة من رباط اللغة المشتركة والثقافة والدين وسيلة فعالة لتحقيق ذلك .. والقوة التى تهاوت .. جعلتنى أومن أكثر بالسلام كوسيلة أكيدة لتحقيق التقدم والرخاء، أما الاشتراكية فقد اصبحت أومن منذ ذلك الوقت وقبل أن يسقط الاتحاد السوفيتى بأن أى طريق يؤدي إلى العدالة الاجتماعية هو طريق مقبول .. فليس هناك اشتراكية جيدة ورأسمالية سيئة لكن هناك أهدافاً سامية لاخلاف عليها وكل من استطاع تحقيقها فهو جيد.

«لكن ما أن وصلنا إلى تلك المعرفة حتى تبدى أمامنا مرة أخرى عدم المعرفة وذلك فى المعطيات الجديدة للعصر الجديد وأصبح علينا مثلاً:

- أن نعرف ما هو النظام العالمى الجديد.

- وما هي اتفاقية «الجات» وأين سيكون موقعنا منها؟ وهل ستفيدنا أم ستضربنا؟

وهل نملك حرية الحركة إزاء هذه المعطيات الجديدة أم أنها مفروضة علينا شئنا أم أبينا؟!

- وعلى مستوى السلام.. هل اسرائيل ستستطيع الوصول إلى مرحلة التعايش مع هذا السلام هي الاخرى أم أن ما تسعى إليه هو مجرد نوع من السيادة في المنطقة؟ أى هل ستنجح اسرائيل فى أن تصبح دولة شرق أوسطية تنتمى لمخيطها الجغرافى أم أنها ستظل أشبه بالقلعة المنعزلة كالقلاع الصليبية التى قامت فى نفس المكان فى العصور الغابرة ثم ما لبثت أن غالبتها حقائق المنطقة التى زرعت بها، هذا أيضاً مما لانعرفه⁽¹⁾.

هناك بالطبع من يدعون المعرفة من الآن فيقولون أن اسرائيل إلى زوال أو أن السلام والتعاون سيحل بينها وبين كل جيرانها، لكنى أعتقد أن تلك المعرفة سابقة لأوانها (صدقت يا أستاذ نجيب) وهى متأثرة بعواطف سابقة، وأنا أفضل أن أترك التجربة تفصح عن نفسها (ولقد أفصحت)⁽²⁾. ففى مثل هذه المسائل فإن المعرفة لا تأتى إلا من التجربة والمعاشة.. والمعرفة السابقة يجب ألا تؤثر علينا فى ذلك حتى لاتفسد التجربة...

نجيب محفوظ.. وبداية عهده بالمعرفة فى مجال العلوم

«... أذكر أننى قد أقتنيت عام 1930 أى قبل 65 عاماً كتاباً أشبه بدائرة المعارف يسمى «المعرفة الجديدة» وقد كنت شغوفاً جداً بهذا الكتاب فقد كان عمري أقل من 18 عاماً وكان الكتاب يحيط بكل الأنشطة الانسانية التى كانت تساورنى فيها الاسئلة، من علوم وفنون وآداب ولقد احتفظت بهذا الكتاب طوال حياتى لأنه كان من الكتب التى نقلتنى فى مجالات كثيرة من حالة اللامعرفة إلى حالة المعرفة.. ولقد عدت منذ سنوات قليلة إلى هذا الكتاب فعجبت لقدم المعلومات التى كان يحويها والتى عفى عليها الزمان حتى أصبحت «قديمة كوهنة».

كذلك كانت هناك سلسلة من الكتب فى الثقافة العلمية أصدرها صحافى كان معروفاً فى ذلك الوقت إنه لبنانى، فى الطبيعة، الكيمياء، الحيوان، النبات، الفلك، وهكذا، وقد كانت هذه السلسلة هى الاخرى إحدى سبلى الأولى للثقافة العلمية وقد استفدت منها استفادة كبيرة جداً...

1 - 2 . اليوم 1997/3/29 ، اصبحنا نعرف فى ظل عهد رئيس وزراء اسرائيل السابق «نتنياهو» أن الحكومة الاسرائيلية تتخذ الخطوات الاستيطانية نحو قلاع الصليبيين.. تسعى للسيادة والسيطرة.. ولاتسمى للتعايش والمعاشة.. تهويد القدس.. بشق النفق.. ببناء مستوطنات يهودية فوق جبل «أبو غنيم» بالقدس الشرقية؛ الاهرام، 1997/3/29.

نجيب محفوظ.. وبداية عهده بالمعرفة فى مجال الأدب

«... كانت البداية إحساساً مؤلماً بعدم المعرفة وبشغف كبير بالاستزادة من الفنون والآداب.. وأنا طالب بالمدرسة أصنع قائمة للقراءة تضم أهم الأعمال التى على أن أقرأها، لكن مع قراءتى كانت هذه القائمة تزداد ولا تقل، فقد كان كل كتاب جديداً أقرأه يفتح عينى على كتب أخرى أجهلها، وكنت أشعر دائماً بأن الجهل يطاردنى وأنا أتعلق بأذيال معرفة بسيطة رغم أنه لم يمض يوم فى حياتى دون أن أحصل فيه معرفة جديدة.

ولقد توصلت فى بداية حياتى إلى كتاب يسمى Outline of Literature لمؤلف يدعى Drinkwater وكتاب ثان بعنوان Outline Of Art فكان الأول يقدم الأدب من وقت الإغريق إلى عهد ما رسيل بروسست وقد وضعت نصب عينى أن أقرأ لكل قمة من القمم التى حواها الكتاب القمة الخاصة بها، وبالفعل قرأت كل ذلك، لكنى كنت أكتشف أن معرفتى بشكسبير مثلاً لا يمكن أن تعتمد على قراءة عمل واحد له حتى ولو كان هذا العمل هو إحدى قممه، ونفس الشئ بالنسبة لديكنز أو مولير أو صفوفل أو غيرهم.

أما فى الادب العربى فإن معرفتى بدأت بالتراث من القرآن والأحاديث إلى الشعر الجاهلى وانتهاءً بأساتذتنا طه حسين والعقاد.. والمازنى وهيكى وتوفيق الحكيم، ومعظم هؤلاء قرأت أعمالهم كلها مثل المتنبى والجاحظ وأبو العلاء المعرى الذى كان الشك وعدم المعرفة هما حياته كلها، كما استهوانى أيضاً البحتري وأبونواس وبشار بن برد.

واستطيع أن أقول أن قناعتى بالفن والأدب هى من المعارف التى لم تتزعزع طوال حياتى باعتبارها نشاطاً إنسانياً سامياً ونبيلاً لا غنى عنه من أجل سلامة الإنسان».

نجيب محفوظ.. المعرفة الكاملة بمصر والوطنية المصرية

«... هناك فى حياتى بعض الثوابت مثل الوطنية، فمهما اختلفت قناعتى السياسية وتبدلت إلا أن احساسى الوطنى هو حقيقة قائمة لا تتغير ولا تتبدل، فانى أنتمى لجيل كانت السياسة جزءاً من تكوينه ففى بدايات القرن كانت قضية الاستقلال وجلاء القوات الانجليزية حقيقة من حقائق الحياة، وكان الزعيم سعد زغلول هو رمز هذه القضية بل كان رمزاً للوطنية ذاتها، ولذلك فقد نشأت على حب مصر وحتى الاشتراكية فى

سنوات النضج لم تنجح فى زعزعة هذا الشعور بالوطنية الذى كان حقيقة ثابتة فهناك مثلاً من جعلوا الاشتراكية العالمية تزيج الوطنية، لكن الوطنية وأن اتجهت عندى إلى العالمية لأنها ليست وطنية شوفينية الا أنها لا تذوب ابداً فى هذه العالمية، وقد وجدنا أن الوطنيات التى كنا قد تصورنا أنها ذابت فى الاتحاد السوفيتى قد عادت مرة أخرى تطل برأسها كحقيقة ثابتة لا يمكن إنكارها.

وأنى أشعر بأن معرفتى بمصر ليس بها أى مناطق جهل أو عدم معرفة، فلا أستطيع أن أقول أن هناك ما لا أعرف فيما يختص بمصر، وأنا لا أقصد هنا المعرفة الاحصائية الموجودة فى الارقام والبيانات وإنما أقصد المعرفة الكلية التى تجئ من القلب.

«إن مصر هى بلد من البلدان امتازت بانها كانت من أوائل بلدان العالم التى فتحت طريق الحضارة وهى تتلخص فى طيبة وفكاهة وسماحة وذكاء أهلها وأيضاً فى الصبر واحتمال المكارهِ الذى يتصفون به وتلك الصفة الاخيرة شربناها طوال تاريخنا بخيرها وشرها...»

نجيب محفوظ.. وعدم المعرفة بالإرهاب والعنف

«... فى بعض الاحيان يستعصى على فهم بعض سلوكيات العنف الغريبة على وطننا وتاريخها لأنها لا تتفق مع الطبيعة التى تعرفها عن مصر، وهى تدعو للدهشة : من أين جاءت خاصة فى هؤلاء الشبان الجدد؟...» فظاهرة الارهاب لا تززع معرفته بمصر «لا لأن الطبيعة التى عاش بها هذا الشعب سبعة آلاف سنة سيكون لها الغلبة فى النهاية فهذه الظاهرة الدخيلة هى نتيجة لظروف طارئة وستزول بزوال الظروف التى أوجدتها... أما واقعة محاولة اغتياله فإنها لم تؤثر بشئ... وأنه يثق فى الشعب المصرى... وما زالت نظرتة للإرهاب هى الرفض...»

نجيب محفوظ.. ومساحة عدم المعرفة فى عقله

«... إن مساحات عدم المعرفة عندى أكبر بكثير من مساحات المعرفة لكن لدى غريزة تتطلع دائماً إلى المعرفة وأنا حريص عليها كهدف اساسى من أهداف حياتى فإذا كان الانسان حيواناً ناطقاً فذلك يعنى أنه حيوان معرفة، وبدون المعرفة حرصاً وبحثاً، وتفكيراً وشكاً و يقيناً يصبح الإنسان حيواناً.

إننا بلا شك قد بدأنا مرحلة تاريخية والتفاوت بين الناس فيها هو تفاوت في المعرفة وليس في القوة، واليابان وألمانيا هما مثالان واضحان، فقد فرضتا وجودهما ليس بالقوة فاليابان ليس لها جيش مثلاً ولكن بالمعرفة من علوم وتكنولوجيا...

نجيب محفوظ.. وماذا فعلت المعرفة بالإنسان في الماضي؟

«... إن المعرفة قد أوجدت للإنسان ثروة لا تقدر بثمن، فقد عرفتة أولاً بنفسه وبقوانينها الخفية وعرفتة بما يحيط به من مخلوقات أو من عناصر الطبيعة وتلك معارف جليلة الشأن وجليلة الفائدة، أما إذا كانت هذه المعرفة قد تسببت في تعاسة الإنسان فهذا لأنه استخدمها في التلف وهذا يتعلق بأخلاق الإنسان أكثر مما يتعلق بالمعرفة ذاتها التي هي ثروة في يده تزداد يوماً بعد يوم...»

نجيب محفوظ.. مع المعرفة

«... أنا مع المعرفة، فهي طرق النجاة الوحيد وسط محيط عدم المعرفة الخيف والمتلاطم الأمواج الذي قدر لنا العيش فيه...»

نجيب محفوظ.. المعرفة الكاملة بمصر وتاريخها والمصريين

إذا تكلم الأستاذ نجيب محفوظ.. نوبل مصر والعرب والمسلمين والعالم.. عن مصر وتاريخها والمصريين.. فعلينا الإنصات.. حتى نعرف كيف نتعامل مع مصر، والمصريين.. عرباً ومسلمين ودولاً!!
نجيب محفوظ.. مصر!!

«... مصر ليست مجرد قطعة أرض، مصر هي مخترعة الحضارة، لذلك فهي في التاريخ الإنساني بمثابة البلد الأم ومهما آل إليه أمرها فإن ذلك يجب أن يحفظ لها اعتباراً خاصاً واحتراماً بين الأمم تماماً مثل ما يستحقه الأب والأم من اعتبار حتى وإن فاقهما الأبناء أو فاقوهما في العلم أو القوة...»⁽¹⁾

١ - محمد سلماوى : نجيب محفوظ وطنى مصر - حوارات مع محمد سلماوى، (دار الشروق، الطبعة الأولى،

لقد ... توالى عليها الأمم جميعاً فبعد الفراعنة جاء الفرس ثم الإغريق ثم الرومان ثم العرب وهكذا.. وأصبح وادى النيل كتاباً عالمياً لجميع الحضارات فكل حضارة جاءت وتركت توقيعتها فى هذا الكتاب ، ففي القاهرة تستطيع أن تشاهد الآثار المصرية القديمة والرومانية والإغريقية والقبطية والإسلامية إلى جانب الحضارة الحديثة ..

هنا تاريخ البشرية كله فلا أعتقد أن ذلك التاريخ تجمع لبلد آخر كما تجمع لمصر ، وقد احتضنت مصر كل هذه الحضارات فى أمومة واضحة ونولا ذلك لما مكثت فيها .. هذه الحضارات ولما تركت فيها بعضاً منها .. إنه قدرها وحظها فى الحياة وما كتب لها أن تلقاه وتتعامل معه بخيره وشره...⁽¹⁾

يقول الله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُصِبرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْتَبِئُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسُهَا وَبَصِلَهَا قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ ﴾⁽²⁾

وتعتبر مصر أم العرب لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام تزوج ستنا هاجر المصرية وأنجبا الذرية التى انتشرت فى سائر المعمورة...!!

« ... الموقع الفريد أعطى لمصر ميزة بين الأمم توازى ميزة حضارتها بين سائر الحضارات ، فموقعها مفصلى فى نقطة التقاء قارات العالم الثلاث الكبرى والذين كانوا فى الجزء الأكبر من تاريخ الإنسانية هم العالم كله...⁽³⁾ »

« ... ومثلما ترك الغزاة آثارهم فى مصر .. فإن مصر قد تركت هى الأخرى تأثيرها على هؤلاء الغزاة دون أن تبرح مكانها ، من الإسكندر الأكبر إلى بونابرت ، فقد تأثر الإسكندر بمصر لدرجة أنه سمي نفسه ابن آمون إله المصريين ، ولبس لباس الفراعنة وأوصى بعد موته أن يدفن فى أرض مصر أما نابليون فقد عاد إلى فرنسا حاملاً معه ما أصبح يعرف باسم «الولع بمصر» Egyptomarie فبدأ عهد من الدراسات المصرية غير مسبوق ، وتغلغلت مصر فى كل جوانب الحياة فى فرنسا حتى فى الآثا ، فقد تحولت

1 - محمد سلماوى : المرجع السابق ، ص 20 .

2 - القرآن ، سورة البقرة ، الآية رقم 61 .

3 - محمد سلماوى ، المرجع السابق ، ص 20، 21 .

طرز لويس الخامس عشر والسادس عشر إلى طراز الإمبراطورية الذى ملأته الأشكال الفرعونية، ثم عاد نفس الطراز بعد ذلك بسنوات يلح مرة أخرى فيما عرف بعودة مصر Retour d'Egypte...⁽¹⁾.

«... فلمصر سحر خاص لا يستطيع أن يتحدث عنه إلا من عرفه، ولقد جاءها الغزاة بالجيوش والأساطيل فغزتهم هى بالحضارة لأن حضارتها كانت أقدم وأعرق من حضارة كل من غزاها...»⁽²⁾.

«... إن قدرة مصر وصلت إلى حد استيعاب كل من غزاها حتى أصبح الغزاة يتشبهون بها، ويتخذون من عاداتها بل ومن دياناتها عادات وديانات لهم، وقد جعلها هذا فى حقيقة الأمر غير محتلة، لأن الحاكم الأجنبى كاد يصبح فى النهاية مصرياً وخير مثال على ذلك: كليوباترا مثلاً.

ولم يكن هذا هو الحال فى التاريخ القديم فقط، وإنما أيضاً فى العصر الحديث، فإذا أخذنا على سبيل المثال محمد على ذلك العسكرى الألبانى الذى استقل بمصر وحكمها هو وابناؤه، وقد كان آخرهم فاروق الذى خلعتة ثورة 1952.. من، ذا، الذى يستطيع أن يقول إنهم لم يكونوا مصريين؟ «إن محمد على هو الذى أخرج المصريين من ظلمة التاريخ إلى مسرح الحياة، ورفض الشعب للملك فاروق فى نهاية عهده لم يكن من منطلق أنه ليس مصرياً ولكن بسبب فساد حكمه...»⁽³⁾.

وفى نهاية القرن العشرين.. عشق الرئيس الفرنسى الراحل فرانسوا ميتران مصر وربط نفسه بتاريخها مما دفعه إلى بناء هرم من الزجاج فى فناء متحف اللوفر أشهر المزارات السياحية فى العالم ورمز من رموز التاريخ الفرنسى «فكأنما أراد أن يصل تاريخ مصر بتاريخ فرنسا بشخصه...»⁽⁴⁾.

1 . 2 . المرجع السابق.

3 . محمد سلماوى : المرجع السابق، ص21.

4 . د . أحمد يوسف : فرانسوا ميتران .. فنان السياسة والحياة، ملخص كتاب صدر باللغة الفرنسية فى فرنسا بعنوان «Portrait d'un artiste» بقلم الفرنسى الآن دوهاميل، (جريدة الأهرام، 1997/2/4).

نجيب محفوظ يلخص مصر في عبارة واحدة!!!

«... هي المولد... والنشأ... والمعاش ويجب الإقامة فيها، ويرجو ألا يتركها... إلا مطروداً... أو منفياً!! فهي ليست مجرد وطن بحدود، ولكنها تاريخ الإنسانية كله»⁽¹⁾.

نجيب محفوظ.. والأديان التي تعاقبت على مصر..!!

مصر محصلة.. الفرعونية واليونانية الرومانية والقبطية والإسلامية والحديثة ثم البحر الأبيض المتوسط والإفريقية والآسيوية.

«... هي كل ذلك، وغير ذلك لأن تلك الصفات ليست قائمة بذاتها، وإنما حين قدمت إلى مصر وامتزجت بمصر صارت شيئاً آخر ومصر كما أعرفها ليست نتاجاً لجمع كل الصفات، وإنما هي نتاج جديد ومتفرد نشأ عن هذا الامتزاج.. شئ جديد يختلف في خصائصه عن كل منهما، وبقدر اختلاف الماء عن الغاز كان اختلاف مصر الحالية عن كل من هذه الهويات الحضارية، فالمعمار الإسلامي في مصر مثلاً ليس هو المعمار الإسلامي في تركيا أو في المغرب، والكنيسة القبطية ليست مثل الكنيسة المسيحية الأوروبية.

إن للشخصية المصرية جوانب متعددة لاشك في هذا، لكنها كلها مصر وليست شيئاً آخر...»⁽²⁾.

مصر.. الإسلامية

يميل الاستاذ نجيب محفوظ أكثر إلى مصر الإسلامية!!

ويقول : «... إنني أجد في نفسي ميلاً أكثر إلى مصر الإسلامية، التي تختلف عن إيران الإسلامية أو السعودية الإسلامية أو أندونيسيا الإسلامية أو أفريقيا الإسلامية، وربما كان ارتباطي بها لأسباب شخصية، فأحياء القاهرة الإسلامية القديمة هي التي ولدت بها وتشربت بروحها وكل حركة من حركتها تمثلتها تماماً وعشقتها تماماً، وأقصد الأحياء المملوكية والأيوبية والفاطمية بشكل خاص..

ثم تليها عندي مصر الفرعونية التي هي الأصل وبداية الحضارة. والحقيقة أنك حين

1 - حديثة في الفيلم التليفزيوني «حارة نجيب محفوظ» الذي بثته التليفزيون المصري عدة مرات.

2 - محمد سلماوى : المرجع السابق، ص25.

تتكلم عن مصر القديمة يتسع القول، فهي إلى جانب اكتشافها الزراعة فإنها أيضاً مخترعة الأبجدية، وهي كما قلنا أول من وضع الأخلاقيات وبشر بالقيم السامية فكان أن بزغ فيها الضمير الإنساني...⁽¹⁾.

مصر الإسلامية أضافت إلى مصر الفرعونية.. العقيدة ومبادئ العدالة والمساواة!!

«... حين فتح الاسلام مصر لم يأت إليها بحضارة جديدة أو متفوقة على حضارتها، وإنما أتى إليها بعقيدة سامية، وبكل ما كانت تمثله تلك العقيدة من مبادئ ومثل، ومنها ما لم تكن مصر القديمة قد توصلت إلى تحقيقه وهو مبدأ العدالة والمساواة بين كافة البشر والتي تعتبر ركناً أساسياً من أركان العقيدة الإسلامية التي لا تعرف فرقاً بين الأسود والأصفر والأبيض، ولا فرق بين الغنى والفقر ولا بين الحاكم والمحكوم وعمر بن الخطاب كان خير تجسيد لذلك...⁽²⁾ وكذلك عمر بن عبدالعزيز.

«... إن الإسلام جاء إلى مصر بالعقيدة، كما ذهب إلى الشام وإلى بلاد الفرس، فمثلما كانت لمصر حضارتها كانت في الشام حضارة بيزنطية، وفي إيران كانت الحضارة الفارسية.. ولو كانت العقيدة الإسلامية ضعيفة لانغلقت على نفسها ورفضت تلك الحضارات، لكنها على العكس من ذلك اختلطت بها فأثرت فيها وتأثرت...⁽³⁾.

وتأكيداً لصدق الأستاذ نجيب محفوظ فيما قاله.. أخذت الحضارة العربية دورها في الإزدهار وبلغت ذروتها في العصر العباسي حيث قامت حركة كبيرة للتعرف على الحضارات الأخرى، وترجمة لكل ما يقع تحت أيدي علمائها من مخطوطات أفريقية وفارسية وهندية ومصرية وصارت هذه هي القاعدة التي انطلقت منها الحضارات الغربية⁽⁴⁾!!

كان دين عقل ومعرفة وعلم فاستخلص من هذه الحضارات أحسن ما فيها، وترجم وأضاف إليه فكانت الحضارة الإسلامية، ولذلك نجد أن مراكز ازدهار الحضارة الإسلامية ونموها هي مراكز حضارات القاهرة ودمشق وبغداد وقرطبة...⁽⁵⁾.

1 - 2. محمد سلماوى: المرجع السابق، ص 25، 26.

3 - محمد سلماوى: المرجع السابق، ص 26.

4 - 5. د. فتحي من صالح: آه.. لو عرفوا قدره!، رسالة منشورة في باب بريد الاهرام، العدد - 40244

بتاريخ 1997/2/11.

لقد أضاف علماء العرب في مجالات الطب والرياضة والهندسة والموسيقى والفلك وغيرها من تفسيرات ونظريات جديدة، وقد جرى كل ذلك في فترة كانت فيها أوروبا تغط في التخلف والبدائية!! وانتقلت إليها هذه العلوم عن طريق المدارس التقليدية العربية في الأندلس وصقلية وجنوب إيطاليا وقبرص حتى أصبحت المراجع العربية مثل : كتاب «الجبر والمقابلة» للخوارزمي و«القانون في الطب» لابن سينا و«صور الكواكب للصوفي الرازي من المراجع التي لا يستغنى عنها الغرب حتى الآن»!!.

ثم بدأت الحضارة الغربية في الازدهار بعد فترة ضعف الحضارة العربية وإنهيار دولته في الأندلس.. وبدأ صراع حضارى آخر وصل إلى حد الإقلال من أهمية تأثير الحضارة العربية على ثقافة العالم اللهم من قلة قليلة من الكتاب الغربيين مثل : المستشرق الألماني «زجرير هونكا» في كتابها «شمس الله تشرق على الغرب».. ثم بدأ العرب يتهمون الغرب بأنه اغفل الحضارة العربية⁽²⁾.. وهذا وإن كان صحيحاً، فإن العيب : فينا كعرب مسلمين وليس في الإسلام!!

إن فترة الدولة العباسية اتسمت بنهضة علمية خاصة في عهد هارون الرشيد ومن بعده المأمون حيث أنشئت دار الحكمة التي ضمت حوالى نصف مليون كتاب وظهر علماء كثيرون مثل : الكندي والفارابى وابن الهيثم وغيرهم.. كما ظهر في هذه الفترة عظماء الموسيقى العرب واصحاب المراجع الموسيقية المعروفة مثل : الكندي والفارابى صاحب كتاب الموسيقى الكبير الذى صيغت منه أسس الموسيقى العربية.. كما ظهر في ذلك العصر أهم الموسيقيين وأعظمهم وهو أسحق الموصلى وابنه ابراهيم الموصلى.. أما الخوارزمى الذى قال عنه أحد المستشرقين النمساويين «لو عرف الغرب قدر الخوارزمى بما فيه الكفاية لضاهاوا به نيوتن فهو منشئ علم الجبر.. ومن ساهموا في نشر نظام الأرقام الهندية المعروفة عند الغرب بالترقيم العربى⁽³⁾ وله إضافات أخرى في علم الفلك.. فهو الذى وضع حساب مواعيد

2-1 - المرجع السابق.

3 - الشائع في الدول العربية استعمال الأرقام (00,3,2,1)، ويعتقد معظم شعوب العرب خطأ أنها أرقام أجنبية أو أوروبية، بينما يسميها غير العرب تسميتها الحقيقية الأرقام العربية Les Chiffres arabes وحتى كلمة Chifre بمعنى الرقم فهي مأخوذة عن كلمة «صفر» العربية والذي كان لاختراعه بفضل العرب، بعد أن كان مجهولاً عند الرومان، فضل عظيم على تطور العلوم والحضارة الإنسانية. والعرب هم أول من طور هذه الأرقام وإن كانت شأنها شأن الأرقام المستعملة في الدول الأوروبية ذات أصل هندي وهى تقوم على فكرة عدد زوايا الشكل الهندسى. وهذه اشكالها الأولية قبل أن يلحقها التطور.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

راجع مؤلفنا : الموازنة بين التنظيم الإدارى بين المركزية واللامركزية، (رسالة دكتوراه) كلية الحقوق جامعة عين شمس، منشورة تحت عنوان «التنظيم الإدارى الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992»، هامش ص 335.

ظهور القمر ومواقيت الصلاة .. التي اعتمدت عليها الدولة في تحديد بداية الشهور العربية ومواقيت الصلاة وقد كتبت مجلة : (SCIENTIFIC AMERICAN) في إحدى مقالاتها أن الدين الاسلامي كان باعثاً لعلماء العرب الاوائل على التدقيق في علوم الفلك لتدقيق معرفتهم لمواقيتهم الدينية⁽¹⁾ . فالعرب بدون الإسلام ما كان أحد في العالم سيعرف عنهم شيئاً .. والحضارة الإسلامية التي أستمريت ثمانية قرون «طراً عليها ما يطرأ على الإنسان من طفولة ثم شباب ثم كهولة ثم شيخوخة .. بفعل المسلمين أنفسهم...»⁽²⁾ لماذا؟ لأن المسلمين فهموا الدين فهماً ضيقاً، الدين الإسلامي هو دين حضارة، لكن المسلمين في القرون المتأخرة فهموا الدين على أنه مجرد تأدية شعائر دينية وانتهى الأمر .. الذي يصلى ويصوم ويحج ويزكى ضمن الجنة .. هذا فهم غير ما يقصده الدين تماماً، وإذا أردنا أن ندرك هذه الحقيقة فلندركها⁽³⁾ .. في قول الله تعالى :

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾⁽⁴⁾ .

هذه الآيات الخمس الأولى عن القراءة .. قراءة الكتاب وهو القرآن .. وقراءة الكون .. السماء والأرض وما بينهما .. وتحدث عن العلم .. والإنسان الذي صنع الحضارة .. الذي هو نفسه هدف الحضارة .. فقد بدأ الحق في أول سورة ينزلها الوحي الإلهي بالأسس التي تبنى الحضارة وفي سورة أخرى تحدث عن الصوم والصلاة والزكاة والحج وباقي الشعائر الدينية .. فهذه لم تكن مصادفة بل مقصودة .. ففي آيات أخرى يقول الله تعالى :

﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾⁽⁵⁾ .

1 - د. فتحى حسن صالح : المرجع السابق .

2 - 3 - حسن علام : حيث مع الدكتور محمود حمدي زقزوق ، وزير الاوقاف المصري ، مجلة آخر ساعة ، العدد 3251 ،

4 / شوال / 1417 - 1997/2/12 .

4 - القرآن ، سورة العلق ، الآيات ، 1-5 .

5 - القرآن ، سورة الجاثية ، الآية ، 12 .

فالسماء والأرض وما بينهما مجال لنشاط الإنسان الفكرى والعلمى.. لذلك تختتم الآية الكريمة : «إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون»،.. الذين يستخدمون عقولهم، لأن التفكير هو وظيفة العقل، وإذا تخلى المسلم عن هذا الواجب يكون تخلفه وتخلف الأمة الإسلامية هو المصير المحتوم.. وهو ما حدث.. فبعد أن وصلت الحضارة الإسلامية إلى قمة ازدهارها بدأ الفهم الضيق يقود ويسرى شيئاً فشيئاً إلى أن انتهى فى النهاية بأن الدين هو مجرد تأدية الشعائر وبالتالى تخلف المسلمون فى مجالات العلوم والفنون والصناعات⁽¹⁾!!..

الطابع المميز للحضارة الإسلامية⁽²⁾.

تقوم الحضارة الإسلامية على أساسين :

الاساس الأول - إيمانى، حيث كان المسلمون فى بادئ الأمر يعتمدون عليه ولذلك بنوا حضارة فى فترة قصيرة استمرت فترة طويلة، فالفلسفة الإسلامية لم تتخل عن الأساس الدينى بل حاولت التوثيق بين الدين والعقل.

الأساس الثانى - الاعتدال بمعنى التوازن بين متطلبات الإنسان، لأنه عقل وحس ووجدان.

لبى الإسلام وحضارته كل هذه الإحتياجات.. لذلك كان لها دور فى مجال العقل والحس والوجدان، هذان الاساسان كانا أساس الحضارة الإسلامية سواء كانت هذه الحضارة ممثلة فى العلوم أو الفنون أو الآداب، وعلى سبيل المثال لا الحصر:

الإسلام دين لا يكره الترفيه عن النفوس باللهو البرئ..!!

فرسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «روحوا القلوب ساعة بعد ساعة» فالتظاهر بالجدية والتجهم فى الوجوه بعيد كل البعد عن الدين الإسلامى، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «تبسمك فى وجه أخيك صدقة» فالبشاشة والابتسامة سمة من سمات انجذاب الناس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إذا.. يا مسلمى العالم لا تجعلوا الدين شيئاً منفراً للناس!!

2-1 . حسن علام : المرجع السابق، 20-21.

الإسلام لا يرفض الفنون..!!

هناك فرق بين الإسلام كدين وبين العادات والتقاليد الراسخة في الدول الإسلامية.. فالدين الإسلامي لا يرفض الفنون لأنه لا يصادر على عواطف الناس ووجدانهم.. بل هو يرقق العواطف ويتسامى بالروح والقاعدة الإسلامية في هذا الصدد: «إن حسنه حسن وقبيحه قبيح».

وهذا يعني أن الفنون ليست كلها شر بل بعضها خير ومصلحة عامة ففي الرسم والتصوير والغناء والموسيقى والتمثيل ما يعمل على رفعة المجتمع ومصلحة الإنسان ورفق الذوق الخاص والعام وهو أمر مقبول مع العقل والمنطق السديد، أما ما يعمل على التخريب والهبوط بالأخلاق والذوق أمر مرفوض!!

ففي سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم نجد أنه دخل ليلة على السيدة عائشة (رضي الله عنها) وهي تزوج جارية يتيمة كانت ترعاها لاحد الانصار لم يسمع شيئاً!! فقال صلى الله عليه وسلم للسيدة عائشة: «كيف هذا، ألا تأتين لها بمن يغني وتقول: «اتيناكم.. اتيناكم فحيونا نحييكم»..

بل أضاف صلى الله عليه وسلم قائلاً للسيدة عائشة (رضي الله عنها) ألا تعلمي أن الأنصار قوم يحبون الغناء (الزوج من الانصار).. لقد احترم صلى الله عليه وسلم عادات الأنصار وميلهم للغناء.

فالإسلام لا يرفض القصائد الشعرية.. لقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة: «بانت سعاد فقلبي اليوم متبول» وهي قصيدة تبدأ بالغزل والتغزل.. أليس في ذلك إرهاب للأزواج حتى تكون علاقتهما الزوجية مودة ورحمة.

وفي العيد.. دخل أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) على النبي صلى الله عليه وسلم والسيدة عائشة تتفرج على الأحباش وهم يرقصون ويضربون على الدفوف بهذه المناسبة فتعجب!! وقال: «أبزمور الشيطان في بيت النبوة؟!». فقال له صلى الله عليه وسلم: رقق القلب.. اتركهم فلكل قوم عيد.. وهذا عيدنا.

يجب أن تؤخذ الأمور بالعقل المفيد والمنطق السديد.. فلا القرآن ولا السنة تصادر

على الإطلاق .. فاللحن الموسيقى الجميل الذى يسمو بالروح ويرهف الحس .. مقبول .. ويقول الشيخ محمد الغزالي رحمه الله⁽¹⁾ (وكان يحب سماع أم كلثوم فى المدائح) فى حديث شخصى مع الدكتور محمود حمدي زقزوق : « كيف يمكن أن يرفض إنسان أم كلثوم وهى تغنى وتقول :

الدين يسر والخلافة بيعة ... والأمر شورى والحقوق قضاء

معانٍ رفيعة تذكر المسلمين بما فى دينهم من قيم .. كيف يمكن لإنسان أن يرفض ذلك لمجرد أن سيدة مثل أم كلثوم تغنيه؟! !! كنت على حق يا أستاذ نجيب محفوظ عند اختيار اسم بنتيك !!

الكتابة والنقوش والعمارة الإسلامية لها طابع مميز..!!

كان الفنان المسلم عبقرياً فى الكتابة والنقوش القائمة حتى الآن على جدران المساجد منذ مئات السنين لأن الخط الإيماني موجود فى فنه . فعبقريته تركزت فى ابراز اشكال مختلفة للخط العربى .. وفى المعمار كان فريداً فى تصميم المآذن (جمع مأذنة) فالقاعدة من أسفل عريضة ثم تصعد لأعلى رفيعة أكثر فأكثر علماً اتجهت إلى السماء تعبیر عن اللانهاية فى نهايتها .. رمزاً للسمو فى النهاية .. سمو الإنسان المسلم المرتبط بالأرض التى يعيش عليها فى الحقيقة .. وفى نفس الوقت يسمو الى اللانهاية .. والمأذنة ماهى إلا رمز لذلك .. لأن الانسان متناهى وهو عبدالله اللامتناهى فتصميم المأذنة يتطور ويسمو من المادة إلى الروح⁽²⁾ .

موقف الإسلام من .. العلمانية (بكسر العين) والعلمانية (بفتح العين)⁽³⁾

هذان المصطلحان من إفرازات الفكر الغربى فالعلمانية (بكسر العين) يقصد بها : العلم ، و (بفتح العين) يقصد بها : العالم .

1 . توفى الشيخ محمد الغزالي مساء الاحد 10/3/1996 إثر أصابته بأزمة قلبية وهو يشارك فى الندوة الثقافية التى تعقد بالرياض ضمن نشاطات مهرجان الحادى عشر للتراث والثقافة الذى ينظمه الحرس الوطنى بالملكة العربية السعودية والمعروف بمهرجان الجنادرية وكان موضوع الندوة « الإسلام والغرب » ، هذا ولقد كرمته المملكة بتشيع جنازته ودفنه بالمدينة المنورة .

2- 3- حسن علام : المرجع السابق ، ص21 .

فإذا كانت بالنسبة للعالم.. فالإسلام لا يرفض العالم بل يجعل هناك «المزاوجة» بين الدنيا والآخرة، ويقول الله تعالى:

﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾^[1].

وحقيقة المشكلة.. أن بعض المسلمين يفهمون المصطلح بمعناه الذى كان سائداً فى العصور الوسطى بأوروبا وفى عصر النهضة وحتى الآن.. وهو فصل الدين والدولة، والسبب أن الكنيسة الكاثوليكية كانت مهيمنة على كل الامور بما فيها العلم والفكر.. فسعى العلماء والمفكرون للتخلص من هذه السيطرة للانطلاق بالعقل والفكر.. فكان الانفصال بين الكنيسة وبين العلم والفكر.

إذا كبد الحقيقة.. أن الانفصال كان بين الكنيسة والعلم والفكر وليس بين الدين والفكر والعلم وهذه المشكلة غير موجودة فى الاسلام.. فلا انفصال بين الدين والعلم ولا بين الدين والعقل ولا بين الدين والسياسة ولا بين الدين والآخرة.. كل ما فى الأمر أن هناك اعتدالاً وتوازناً بين الدنيا والآخرة وبين العقل والنصوص الدينية.. ولكن هذه المشكلة موجودة فى المسلمين.. فى عقولهم وأنفسهم.. فهم لا يفكرون بواقعية وتوازن.. كأنهم حاضرون غائبون.. يتحدثون حديث الصم!!

وحتى تحل هذه المشكلة «العلمانية بنوعيتها».. يجب تحديد المفاهيم التى تحكم المناقشة فيما بينهم حتى نصل إلى مفهوم واحد.. فيجب تحديد ماهى العلمانية بنوعيتها.. هل هى التاريخية أم السائدة الآن.. فإذا تحددت المفاهيم وصلنا إلى حد أدنى (إذا خلصت العقول والنفوس) يمكن الجلوس لمناقشته.. ولكن حقيقة المسلمين أن كل واحد يقصد شيئاً غير الآخر^[2].. وكان الله بالسر عليم!!

1 - القرآن، سورة، القصص الآية رقم 77.

2 - حسن علام، المرجع السابق، ص 21.

الإسلام يحترم الحضارات السابقة!!

أدعى البعض أن المسلمين عندما دخلوا مصر أحرقوا مكتبة الاسكندرية والحقيقة أنها أحرقت قبل دخولهم بمئات السنين.. وهو ما أكدته المستشرقة الألمانية (زجريت هونكا) في كتابها «الله مختلف تماماً» وأتت بالأدلة العلمية عن توقيت إحراق مكتبة الاسكندرية ومن الذي أحرقها.. وبذلك ظهر الحق وزهق الباطل بشهادة شاهد من أهلها!!

ومما يؤكد صدق ما وصلت إليه.. علينا أن نراجع التاريخ بصدق، فحينما بدأ المسلمون يبنون حضارتهم.. استفادوا من السلف والآخرين.. فكان الخليفة المأمون يرسل رسالة إلى ملوك الروم ليأتوا له بالخطوط التي عندهم ويرسل لهم الهدايا مقابل ذلك، ثم يرسلها إلى العلماء في دار الحكمة لترجموها إلى اللغة العربية.

ويقول الفيلسوف (ابن رشد): «إن مطالعة كتب الاقدمين واجب شرعى!.. فإن عثرنا فيها على ما يتفق مع الحق من وجهة النظر الاسلامية أخذنا به، وإن كان العكس نبهنا عليه وعذرناهم».

مصر.. القبطية

كانت فترة قصيرة.. وهي همزة الوصل بين التاريخ المصرى القديم والتاريخ..!! تعتبر الفترة القبطية قصيرة نسبياً في حياة مصر... بالمقارنة مع آلاف السنين التي عاشتها الفرعونية قبل ذلك أو الإسلامية بعد ذلك.. إن مصر القبطية هي الرد الوطنى على الاحتلال الرومانى الذى رغم أنه دام طويلاً إلا أن مصر رفضته واتخذت لنفسها ديناً مغايراً لمعتقدات الإغريق والرومان، ولرغبتها تحملت في سبيل ذلك أهوالاً كبيرة، ولا عجب إن تلك الفترات شهدت ثورات وتمردات كانت حلقات متصلة للمقاومة الشعبية في ذلك الوقت.. إن القبط هم الذين حافظوا على روح مصر القديمة، ومصر القبطية لذلك هي همزة الوصل بين التاريخ المصرى القديم والتاريخ الحديث...⁽¹⁾

«... وحين وصل وجد أن حضارتها القديمة مازالت قائمة فخلصها من الظلم الرومانى ومنح الاقباط حقوقهم ثم اندمج مع مصر إلا أن أعمدة الاسلام المصرية كانت هؤلاء القبط الذين دخل الكثير منهم الدين الإسلامى، واتخذت الكنيسة القبطية اللغة العربية لغة رسمية لها بعد أن أصبح يتحدثها كل سكان مصر ولقد تركت لنا مصر القبطية العديد من الآثار والأعمال الفنية...»⁽²⁾

1 - 2 . محمد سلماوى، المرجع السابق، ص 27.

مصر.. الإغريقية الرومانية.. تأثرت بالفرعونية

نتيجة لهذا التأثير أخرج الفكر الإغريقي فلسفات جديدة.. أخلاقية وصوفية «... إن أكثر ما استلقت النظر في التراث الإغريقي الروماني في مصر هو تأثيره الشديد بالفرعونية، فقد مكثت تلك الفترة سنوات طويلة حتى صارت جزءاً لا يتجزأ من التراث المصري.. فقد تأثر الفكر الإغريقي بما وجدته في مصر، فأخرج فلسفات جديدة أخلاقية وصوفية لم تكن معروفة في الفلسفة الإغريقية القديمة ومدرسة الاسكندرية شاهدة على ذلك وكذلك مكتبة الاسكندرية Bibliotheka Alexandring وفلسفة أفلوطين «أفلاطون» التي كان أول من بشر بها أحد مواليد أسوط»^[1].

مصر الحديثة.. محمد علي باعث نهضتها

يعتبر محمد علي «... مقدمة النهضة الحديثة في الوطن العربي، وفي العواصم الإسلامية، فمصر محمد علي هي التي اتصلت بأوروبا فحدث التفاعل بين الأفكار الغربية الحديثة والتراث الإسلامي العريق فأطلقت شرارة التقدم...»^[2] وهكذا انصف الاستاذ نجيب محفوظ محمد علي.

نجيب محفوظ.. وخصائص شخصية المصري..

المصري يصبر.. والسبب طبيعة المكان والزمان..!!

«... إن أكثر ما يميز الشخصية المصرية هو قدرة المصري على الصبر.. على المصائب إيا كان نوعها اجتماعية أو سياسية فهو يعتبر أن المصائب التي تمر به هي «مكتوب» عليه، لكن مع ذلك فإن التاريخ المصري لا يخلو من ثورات وتمردات لاتعد ولا تحصى...»^[3]. والسبب يرجع «للطبيعة في هذه المنطقة من العالم ولجغرافية المكان وللتاريخ أيضاً، فنحن نسكن وادياً منبسطة ليست فيه جبال مثلاً، وتاريخ المصري مرتبط بالزراعة التي اكتشفها قبل غيره، والزراعة أم الصبر.. فمأعليك إلا أن تزرع البذرة وتظل ترعاها متذرعاً بالصبر إلى أن تؤتي ثمارها حين يحين موعدها المحدد...»^[4].

1 - محمد سلماوى، المرجع السابق، ص 29.

2 - محمد سلماوى، المرجع السابق، ص 29-30.

3 - 4 - محمد سلماوى : نجيب محفوظ وطنى مصر - حوارات مع محمد سلماوى، (دار الشروق، الطبعة الأولى، 1417هـ - 1997م) ص 4 وما بعدها.

المصري متدين جداً!!

«... لأنه في فترات إنتظاره الطويلة والتي فرضت عليه ألوانا من الصبر وجد عليه أن يفكر في الكون وفي الخليقة وفيما بعد الموت وهذا هو باعث الدين، لأنه وجد في الدين الإجابة على جميع أسئلته: لماذا أحيأ؟ ولماذا أموت؟ وإلى أين أنا ذاهب؟...»⁽¹⁾

«... إن إسلام مصر يمثل الاعتدال الذي عرف دائماً عن مصر، والسماحة وكرامية التطرف في كل شئ، فالمصري متدين لكنه مثل جده الفرعوني القديم يقول: «ساعة لربك وساعة لقلبك»، إن المصري هو الذي صنع من المناسبات الدينية المقدسة مهرجاناً للابتهاج بالحياة، مثل الموالد وشهر رمضان الذي يقوم فيه المصري بالصيام لربه والتقشف طوال اليوم، ثم ما إن تغرب الشمس حتى يتفنن في الاستمتاع بمباهج الحياة...»⁽²⁾

المصري وفئ إلى أبعد الحدود!!

«... تاريخه مليء بما يشهد على ذلك ولناخذ قصة قلاوون الذي خلعه أحد أعدائه من الحكم، لكن لأنه كان يظهر بعض الميل نحو الشعب، فإن الشعب رفض أن يتخلى عنه فخرج يطارد من خلعه، وكان هذا رجلاً غنياً فظل يغدق لمن يطاردونه بالمال فكان هؤلاء الحفاة الجياع يتركون المال ويواصلون مطاردته إلى أن فرغ ماله وتمكنوا من القبض عليه وأعادوا قلاوون إلى الحكم...»⁽³⁾

المصري روحه الفكاهة!!

«... الإنسان الذي لديه صبر الانتظار فإن روحه تكون سمحة تميل للدعابة.. ولقد استعان المصري دائماً على الملمات التي تقابله بالفكاهة والدعابة.. ففي عصور القهر تجد النكتة السياسية منتشرة بشكل غير عادي، وهي وسيلة سلمية لمقاومة ظلم الحاكم.. كما أن الفكاهة تساعد المصري أيضاً على تحمل بعض متاعبه الشخصية مثل محدودية الرزق وباقي مشاق الحياة اليومية...»⁽⁴⁾

1. 2 - المرجع السابق.

3. 4 - محمد سلماوى : نجيب محفوظ وطنى ، مرجع سابق ، ص 23/22 .

وأبسط دليل النكت الكاريكاتورية التي يرسمها فنانون مصر في الصحف اليومية..
فما هي إلا ترجمة بالرسم والكلمة لما يدور في الشارع!!
المصري لديه قدرة على البقاء!!

فمصر... ذات التاريخ العريق والحضارة السامية ليست سوى شريط رفيع على
جانب النهر وبقية أرضها صحراء خالية.. لكن في النهاية ليست مساحة الأرض وإنما هي
الروح التي تسكن تلك الأرض، فهذا الشريط الرفيع هو الذي خلق القيم الأخلاقية وهو
الذي عرف الوحدة الدينية (Monotheisme)، وهو الذي ابتدع الفنون واخترع العلوم
وبدأ أساليب الإدارة وقد كانت تلك العوامل كلها هي التي أعطت للمصري القدرة على
البقاء في الوقت الذي أندثرت فيه حضارات وشعوب أخرى...⁽¹⁾
المصري لا يقدس الموت.. ولم يظن حياته في بناء القبور!!

... إن الموت الذي أهتم به المصري القديم حين تتمعنه تجده امتداداً للحياة التي
عرفها وأحبها وقدسها.. فأراد أن يأخذها معه إلى العالم الآخر، لذلك تجدد في مقابر
المصريين جميع أنواع الطعام والشراب بل والراقصات والأشعار وعازفي الموسيقى
ورحلات الصيد وخلافة، وهذا ليس الفناء الذي يتصوره العالم الحديث، إنما هو انتقال
بالحياة ذاتها وبكل مباحجها إلى العالم الآخر، لذلك فحين يفنى المصري حياته في تحنيط
أمواته، وفي بناء القبور لهم فهو بذلك إنما يتحدى الفناء لتمتد الحياة فيما بعد الموت..
إن المصري هو مخترع الأخلاق ولقد سبق بذلك أدياننا السماوية والأخلاق ليست فقط
نظاماً للتعامل بين الناس ولكنها هي التي تنظم المجتمع وتحميه من الفوضى والفناء...⁽²⁾
ولذلك هي أحد مصادر القانون الوضعي.

١ - 2 . محمد سلماوى : المرجع السابق، ص 23.

نجيب محفوظ.. يتقن فن المارك!!

سلاحه .. العقل والمنطق والقلم !!

أسلوبه .. الأدب .. والتواضع .. الكلمة والمقال !!

منذ نصف قرن شن الأستاذ الراحل عباس محمود العقاد معركة بالقلم، أخذت أسلوب المقال .. والدافع والسبب .. الشعر عند الروائيين .. فكان رد الأستاذ نجيب محفوظ بالقلم والكلمة .. والدافع رد الهجوم بالمثل وبنفس السلاح والسبب القصة عند العقاد.

أسفرت المعركة عن مقالين: الأول - بقلم الأستاذ العقاد بعنوان «الشعر والقصة»، والثاني - بقلم نجيب محفوظ بعنوان «القصة عند العقاد»، فكان الرد أشد من الهجوم .. لأن عنوان المقال الأول عام .. أم الثاني فخاص بالعقاد .. والباب من عنوانه .. أليس الأستاذ نجيب محفوظ يعرف فن الرد في المارك دفاعاً عن الروائيين .. أتق شر الحلیم إذا غضب !!

قال العقاد في مقاله⁽¹⁾:

«... إن الشعر أنفَس من القصة، وإن محصول خمسين صفحة من الشعر الرفيع أوفر من محصول هذه الصفحات من القصة الرفيعة...»

«... إن قليل الشعر يحتوى من الثروة الشعرية ما ليست تحتويه الصفحات المطولات من الروايات، فإن احتياج القصة إلى التطويل لبلوغ أثر الشعور الموجز هو وحده الذى يبين لنا أن قنطاراً من القصة يساوى درهماً من الشعر. وأن القصة فى معدنها دون الشعر فى معدنه، لأن النفاسة هى أن يساوى الشئ القليل ما يساويه الشئ الكثير...»

«... قد يوجد من العامة من يقرأ الشعر حتى الرفيع منه. كما يوجد من الخاصة من يقرأ القصة حتى الوضع منها. ولكننا لانستطيع أن نقول من أجل ذلك إن الشعر هو قراءة الجهلاء وأن القصة هى قراءة المثقفين...!!»

1 - عباس محمود العقاد : المرجع السابق، ص 37.

رد عليه الأستاذ نجيب محفوظ نيابة عن الروائيين بتواضع وأدب وثقة بالنفس
وبعقل وموضوعية بمقال⁽¹⁾، أبرز ما جاء فيه :

«... الفن - أياً كان لونه وأياً كانت أدواته - تعبير عن الحياة الإنسانية، فهدفه واحد
وإن اختلفت كيفية التعبير تبعاً لاختلاف الأداة.. وكل فن فى ميدانه السيد الذى
لا يبارى.. فالفنون جميعاً تتفق فى الغاية وتتساوى فى السيادة كل بحسب مجاله. وهى
فى مجموعها تكون دنيا الافراح والمسرات والحرية، حيث يعيش أبنائها على وفاق
ومحبة وتعاون، لا يكدر صفوهم مكدر إلا أن يتصدى رجل كبير كالعقاد لدنياهم
المطمئنه، فيرمى بحيرتها الساجية بحجر ثقل يطين رائقها ويبعث الثورة فى أطرافها،
فيقول : إن هذا اللون من الفن راق وذاك منحط. هذا عزيز وذاك مبتذل...!!»

«... إن القصة لاتزال أعظم انتشاراً من الشعر ولكن أكان ذلك لسيئة فيها أم
لحسنة؟ إن الخاصة التى تقرأ الشعر الرفيع وتتذوقه تقرأ القصة الرفيعة وتشغف بها. وإذا
كان العقاد لا يقرأ القصة إلا مضطراً فطه والمازنى والحكيم وإيزنهاور يقرءونها بغير
اضطرار..»

ولعله توجد أسباب أخرى تفسر لنا انتشار القصة هذا الانتشار الذى جعل لها
السيادة المطلقة على جميع الفنون الجميلة ولعل أهم هذه الأسباب ما يعرف بروح
العصر، لقد ساد الشعر فى عصور الفطرة والأساطير.. أما هذا العصر، عصر العلم
والصناعة والحقائق، فيحتاج حتماً لفن جديد، يوفق على قدر الطاقة بين شغف الإنسان
الحديث بالحقائق وحنانه القديم إلى الخيال وقد وجد العصر بغيته فى القصة فإذا تأخر
الشعر عنها فى مجال انتشاره فليس ذلك لانه أرقى من الزمن ولكن لانه تنقص بعض
العناصر التى تجعله موثماً للعصر...!!»

حوارات نجيب محفوظ مع محمد سلماوى.. حول العقاد

«قلت للأستاذ: لقد كان عباس محمود العقاد هو أول من تنبأ بأنك ستحصل على
جائزة نوبل، أتذكر يا أستاذ نجيب؟»

1 - نجيب محفوظ : القصة عند العقاد، (مقال منشور فى مجلة المصور، بتاريخ 11/12/1992)، ص 38.

فقال : كان ذلك حين حصل الروائي الأمريكى الكبير جون شتاينبك على الجائزة .
قلت : لقد قال العقاد وقتها إننا لدينا فى مصر من هو أفضل من شتاينبك ، وقال
إنك ستحصل على نوبل فى يوم من الأيام .

فقال الأستاذ : لقد حز ذلك فى نفسى كثيراً لأن العقاد كما تعلم كان شديد
الكبرياء ونادراً ما كان يثنى على إنسان ، وفى ذلك الوقت لم أكن أعرفه معرفة شخصية
رغم أننى أعتبر نفسى من تلاميذه مثلما كان سيد قطب من تلاميذه أيضاً .
وكعادة نجيب محفوظ بدلاً من أن يتكلم عن نفسه قرر أن يكمل الحديث بالتركيز
على العقاد فقال : كان العقاد صاحب فكر مثلما كان صاحب كرامة وجعل من الأدب
شخصية كبيرة يسعى إليها ولا تسعى إلى أحد .

فسألت : فيم كنت تلميذا للعقاد ؟

قال : العقاد هو أول من نبهنى إلى قيمة التراث الإسلامى والعربى ، وفى نفس
الوقت هو الذى عرفنا بالفكر العالمى وعقد بين هذا وذاك مقارنات : مثلاً شوبنهاور وأبو
العلاء المعرى ، فجعلنا ننظر للثقافة على أنها شئ واحد يسهم فيه الإنسان من أى مكان ،
وأنه لا موضع لتعصب لتراث دون تراث ، وأعطانا القدرة على أن نعتر بتراثنا ، وعلمنا أن
به ما يقارن بأحسن ما أنتجه الفكر العالمى من فلاسفة ومفكرين وأدباء وشعراء .

قلت : لكن بينما نجد أن للعقاد أسلوباً يميل إلى التعقيد فرغم أنك تعتبر نفسك
تلميذاً له فإن من بين إنجازاتك أنك تكاد تكون قد ابتدعت لغة جديدة للرواية تعتمد على
أسلوب عربى أصيل يميل إلى السلاسة بحيث يفهمه المثقفون والعامه فى نفس الوقت .

قال : لقد أهتم العقاد ، لكونه مؤلفاً ومفكراً ، بالمنطق والدقة قبل الأسلوب ، أما أنا
فحكاء أحكى للناس بدلاً من الرجل الذى كان يجلس على القهوة ويقول للناس : أول ما
نبدى اليوم نصلى على النبى ثم يقص عليهم حكاياته ، إذن لابد أن تكون مهمة هذا
الرجل الأولى هى كيف يطوع هذه اللغة العظيمة لغة الحكى .

ويستطرد الأستاذ : لقد كنا فى ذلك الوقت مدرستين : أناس قالوا الفصحى لا تصلح
للحكى وأن العامية هى للغة الرواية وبعضهم كتب الرواية كلها بالعامية مثل محمد
عفيفى ومصطفى مشرفة أما أنا فقلت أن الفصحى هى لغة الرواية ، لكن كيف تكتب بها

رواية واقعية مثل زقاق المدق على سبيل المثال؟ الحل هو أن نطورها ونطوعها وستصلح، وقد صلحت بالفعل وكان إعزازي بالفصحى نابع من أمرين أولاً أنها لغة القرآن وثانياً أنها لغة القومية لذلك فلن أتركها من أجل الرواية ولكنى سأأتى بالرواية إليها⁽¹⁾.

صدق الاستاذ نجيب محفوظ فيما قاله :

فقد وصف العقاد بأنه شديد الكبرياء.. وهذا حقيقى.. فإذا رجعنا إلى مقالته «الشعر والقصة» نجد أنه يتحدث عن نفسه بضمير «الجمع»، فيقول على سبيل المثال: «ونقول نحن إن ميل بعض العامة إلى الشعر صحيح ولكن حين يكون الشعر قصة، وحين يكون الشعر من قبيل ملاحم.. أو وصفاء.. أو حكمة.. أو فخرا.. فالعامة لا تفضله على القصص التي تفهمها وإن أسفت غاية الإسفاف».

ودائماً ننصح بعدم استخدام ضمير المتحدث مثل : أنا.. نحن.. نرى!! كنوع من التواضع.. فالمفكر والأديب.. يجب أن يكون متواضعاً.. ومشكلة العقاد.. أو عقده أنه لم يكن جامعياً.. بل كان مثقفاً.. عكس الاستاذ نجيب محفوظ.. متعلم.. جامعى.. مثقف ثقافة عالية جداً عن فهم ووعى.. فكان تواضعه عن ثقة بالنفس.. لذلك كان العقاد دائم الهجوم وانتقاد هذه النوعية من المتعلمين.. وما بالك بالأكاديميين!!

ويقول الأستاذ الدكتور عبدالرحمن بدوى⁽²⁾: «... إن العقاد لم يقدم أى شئ للمفكر العربى.. إنه رجل هامشى عاش ومات دون أن يشعر به أحد فى دنيا الأدب أو الفكر.. لم يحدث يوماً أن تمكن رجل.. من تثقيف نفسه بنفسه واستطاع أن يترك لنا حصداً فكرياً وأدبياً ذا بال، لأنه فى أحسن الأحوال ليس إلا مجرد قارئ، يقرأ كيفما اتفق!.. ومن المغالطات الكبرى أن نزعّم أنه يعرف مناهج البحث الأكاديمية مثل غيره من الدارسين فى الجامعات.. فعباس العقاد هو ماتؤكدده كل كتاباته السطحية غير العميقة، ولأمر ما قال

1 - حوارات نجيب محفوظ، جريدة الاهرام، يوم الخميس 1995/4/5.

2 - حوارات اجراها فى باريس الدكتور سعيد اللاوندى مع الدكتور عبدالرحمن بدوى استاذ الفلسفة بجامعة

السوربون، (مجلة نصف الدنيا، العدد 314، يوم 1996/2/18)، ص 69-70.

عنه صادق الرافعى إنه يكتب حسب البريد الأدبى الوارد من المجلتر ١١... بمعنى أن ثقافته للقشرية لاتسمح له بغير التعليق على بعض المقالات التى يتضمنها مطبوعة الملحق الأدبى الانجليزية.. إن الانسان الذى يشقف نفسه بنفسه - كحال العقاد - يعتقد أن كل كلمة يقرأها هى اكتشاف جديد بالنسبة له ١١... لقد أساء أنيس منصور إلى العقاد فى كتابه «فى صالون العقاد كانت لنا أيام».. واقترح تغيير اسم الكتاب إلى «أنيس منصور يبهذل عباس العقاد أو العقاد يتقمص شخصية أنيس منصور...».

نجيب محفوظ مصر.. «شكراً للأصدقاء مؤيدين ومعارضين»^١

هذه المقولة كانت رداً على أحد الشعراء الجزائريين المتسمى بالفمارى والذى ألقى قصيدة هجاء وتناول على كاتب العرب العالمى نجيب محفوظ وشخصه السمع المعطاء تحت عنوان «ثرثرة من تحت النيل» بمهرجان الشعر العربى الثانى بمسقط فى سلطنة عمان والمنعقد فى أوائل شهر مارس ١٩٩٧.. ولقد كان رد الحضور الانسحاب من ألقاعة ليس بسبب هجاء الأستاذ نجيب محفوظ.. ولكن لتدنى أسلوب القصيدة وصحتها وعدم التزامها بالعناصر والمقومات الفنية للشعر.. ولم تقتصر القصيدة على الهجوم على الكاتب الكبير بل شملت هيئة الصليب الاحمر وعملها فى البوسنة.. هذا الشاعر عمل بالمثل المصرى «ذى الجرة».. تمدا لبره، فبدلاً من تناول مشاكل بلده وتجهيد الجزائر فى وضعها الحالى فى مكافحة الارهاب.. أخذ يتناول على نوبل مصر الذى قال للمهرجان : «شكراً للأصدقاء مؤيدين ومعارضين.. ولعلى أصارحهم برأى فى هذه المسألة هو أننى من أنصار حرية التعبير وأن يرد على الرأى بالرأى ١١...».

١ - سامح كرم، جريدة الاهرام، يوم ١٨/٣/١٩٩٧.

الفصل الثاني

محاولة الاغتيال..

نجيب محفوظ .. نوبل .. أول المستهدفين للاغتيال ولكن..!!!

يعتبر نجيب محفوظ .. الاديب العالمى الحاصل على جائزة نوبل .. أول المستهدفين للاغتيال .. وليس الأخير .. فقد سبقته محاولات اغتيال للمفكرين والكتاب المصريين .. عباس محمود العقاد فى خلافه الفكرى السياسى مع جماعة الإخوان المسلمين .. والصحفى مكرم محمد أحمد عام 1987 .. والدكتور فرج فوده عام 1992⁽¹⁾ .

فعباس محمود العقاد .. الذى هاجم الروائيين .. هاجم ايضاً جماعة الاخوان .. حينما تحولت أهدافهم من الدينية إلى استخدام القتل والاغتيال كوسيلة للوصول إلى أهداف سياسية .. والذى أسفر عن اغتيال محمود فهمى النقراشى عام 1948 رئيس وزراء مصر ورئيس حزب السعديين بعد اغتيال رئيسه السابق أحمد ماهر⁽²⁾ .

كان العقاد يرفض أسلوب الإرهاب الفكرى ومن هذا المنطلق كان موقفه من جماعة الإخوان المسلمين .. فيقول فى جريدة الاساس يوم 1949/1/17 : «أجمع المصريون على استنكار تلك الجرائم الوحشية التى يقدم على ارتكابها أفراد جمعية الإخوان المسلمين التى من حقها أن تسمى على الأصح بجمعية «خوان المسلمين»...»

إختلاف المستهدف للاغتيال.. وإختلاف الاسلوب الإجرامى

محاولة اغتيال نجيب محفوظ ومحاولة اغتيال عباس محمود العقاد مختلفتان فى كثير من الجوانب فالمحاولة الاولى - تستهدف اسم نجيب محفوظ وبما يمثل هذا الاسم من قامة شامخة لمصر والأمة العربية أمام العالم فإن اصابته بخدش هو خبر يدوى فى جميع أرجاء المعمورة فيبدو لغير المدقق وكأن اليد التى ارتكبته يد قوية قادرة على التخطيط ودقيقة فى التنفيذ⁽³⁾...»

1. محمد سلماوى : الاعتداء على نجيب محفوظ : هل هو دليل على قوة الارهاب ؟ مقال نشر فى جريدة الاهرام ،

يوم 1994/10/25 .

2 . سامح كريم : مقال بعنوان «العقاد قبل محفوظ التفكير واحد والاتهام جاهز» ، الاهرام ، يوم 1994/10/25 .

3 . محمد سلماوى : الاعتداء على نجيب محفوظ ، المرجع السابق .

أما المحاولة الثانية - تستهدف شخص العقاد لأن اسمه في ذلك الوقت معروف على المستوى المحلي !!

والاسلوب الاجرامى الذى أتبع فى محاولة اغتيال العقاد مر بالمراحل التالية :
« انذروه وهددوه أكثر من مرة ولكن لم يأبه بتهديدهم ولم يهتم بانذاراتهم حتى أنهم كانوا يرسلون إليه خطابات متتالية يقولون فيها « قذفت القاذفة » .. مهددين إياه بالقتل إن لم يكف عن مهاجمة اساليبهم ولكن العقاد لم يكف ولم يصمت .. فوضعوا المتفجرات عند بيته حتى يرتدع ولكنه لم يرتدع وأخيراً حكموا عليه بالموت وكانت خطتهم فى ذلك أن يتصلوا به فى الليل وكان التليفون بجوار النافذة وعندما رد العقاد اطلقوا عليه الرصاص لإصابته فى مقتل ونجاه الله .. »⁽¹⁾

أما الاسلوب الاجرامى : فى محاولة اغتيال نجيب محفوظ فكان الاسلوب المباشر لقتله عن عمد ورصد وترصد وليس قصداً احتمالياً !! .. فكان الذبح بالمطواه .. ولكن قدر الله وما شاء فعل !!

« ... إن الاعتداء على نجيب محفوظ ليس اغتيالاً سياسياً كالذى عرفه تاريخنا السياسى القديم والحديث وإنما هو اعتداء من نوع جديد لم نعرفه من قبل إنه اعتداء على أكبر قلم أدبى على الساحة العربية فى هذا العصر .. »⁽²⁾ لذلك سيكون الأخير .. لأنه نوبل الذى رفع الأدب العربى الحديث إلى مرتبة العالمية⁽³⁾ .. وكما يتوقع الكتاب أن نوبل لن يصل إلى منطقتنا إلا إذا شاء الله بعد فترة طويلة وربما لن يصل .. !!
نجيب محفوظ نوبل .. والتهديد بالاغتيال .. !!

قال الاستاذ نجيب محفوظ⁽⁴⁾ : « لا اذكر أننى تلقيت تهديداً بالتليفون أو عن طريق الرسائل وكل ما أعرفه عن هذا الامر هو ما نشر منسوباً إلى الشيخ عمر عبدالرحمن مفتى تنظيم الجهاد حيث قال فى تصريحه : « لو كنا قد اتخذنا اجراء صارماً مع نجيب محفوظ من 30 سنة لم يكن سلمان رشدى وغيره .. » ، هذا ما نشر بالصحف على لسان

1 - سامح كريم : المرجع السابق .

2 - 3 - محمد سلماوى : المرجع السابق .

4 - كمال عبد الحميد : شخصيات على قوائم الاغتيال (مجلة الشباب ، أغسطس 1992 ، العدد 181) ص 20-22 .

الشيخ عمر عبدالرحمن واظن أنه تراجع عن هذا المعنى فى حديث آخر له .. وهذه العبارة التى قالها كانت جملة شرطية تعليقاً على رواية «أولاد حارتنا» هذه الرواية التى تعتبر مثلاً للأعمال الأدبية أو الآراء التى تجعل البعض يتخذ موقفاً عدائياً من صاحبها . وعندما نشرت رواية «أولاد حارتنا» فى الصحف أثارت العديد من الاقارب والمواقف الا أن احداً من الذين وقفوا فى الجانب الآخر لم يحقق فيها ولم يأت ليناقد المؤلف وقد رأت الحكومة فى ذلك الوقت منع طباعتها فى كتاب داخل مصر تجنباً للإثارة واعتقد أن هذه الرواية هى أكثر الاسباب ارتباطاً بموضوع التهديد حيث اختلفت فيها الآراء فقال البعض : أن بها قدراً من المساس بالعقائد . وذكر البعض الآخر أنها تطرح مسألة التوفيق بين العلم والدين هناك من قال إنها لا تمس الدين من أى ناحية وبطبيعة الحال أنا إنسان مؤمن بالله سبحانه وتعالى ولا أضمر شراً لى مخلوق وكل واحد «منا متوكل على الله» ولن يصيبه الا ما كتب الله له .

«... إن القضية الآن ليست قضية رأى فلان لكنها فى الاساس قضية موقف من الرأى المخالف .. كيف يكون ؟ .. فالفكر لا يرد عليه إلا بالفكر ومن غير هذا تظل القضية المثارة معلقة ومحتاجة إلى الفكر لكى نحسمها ونتيجة هذا الإرهاب تختلف ما بين مفكر وآخر فقد يوجد من يؤثر السلامة وقد يوجد من لا يتنازل عن دوره وواجبه وقد لاحظت أن الذين لهم مواقف وآراء خاصة ضد افكار هذه الجماعات لا يزالون عند مواقفهم تلك ، بل ربما رفعوا من نبرة هجومهم !! .. ومن ناحية فلم يحدث أن غيرت من أسلوب حياتى إطلاقاً !! .

نجيب محفوظ نوبل .. سيناريو وحوار محاولة اغتياله !!

فى الصفحات التالية سيناريو وحوار محاولة اغتيال الاستاذ نجيب محفوظ وفق قواعد واجراءات التحقيق الجنائى .. بدءاً من المطواة .. إلى حبل المشنقة معتمدين فى ذلك على التغطية الإعلامية لجريدة الاهرام والصحف والمجلات المصرية والعربية .. التى اهتمت بالحادث لخطورته وأهميته المحلية والعربية والاسلامية والدولية .. نظراً لشخصية الجنى عليه العالمية .

البلاغ⁽¹⁾ وأيام لا ينساها نجيب محفوظ!!

البلاغ:

بتاريخ 1994/10/14 وفي حوالى الساعة 5,15م وأثناء وجود الأديب العالمى نجيب محفوظ فى سيارة أحد أصدقائه أمام مسكنه الكائن 172 بشارع النيل دائرة قسم العجوزة قام أحد الاشخاص بالتعدى عليه بآلة حادة.. نقل على إثرها إلى مستشفى هيئة الشرطة..

نجيب محفوظ المصرى.. صبور جداً

قام الاستاذ نجيب محفوظ عقب الاعتداء عليه ونزع المطواة.. بوضع ياقة حلته على مكان الإصابة فى رقبته فى المسافة من موقع الحادث وحتى وصوله إلى غرفة العمليات، ظنا منه أن ذلك سيؤدى إلى منع تدفق الدم من رقبته.. الا أن ذلك أدى إلى منع دخول الهواء المحمل بالاكسجين إلى دورته الدموية.. وبالتالي أنقذه من الموت متسماً⁽²⁾.. قدر الله وما شاء فعل.. وما زال فى العمر بقية..

عند وصول السيارة للمستشفى.. أصر على السير على قدميه رغم إصابته والدماء تتدفق بغزارة من رقبته⁽³⁾.

نجيب محفوظ المصرى.. وفئ

نزف الأديب كمية كبيرة من الدماء.. تطلب نقل دم إليه.. لإنقاذ حياته.. تقدم إبراهيم البهى «مندوب الاهرام» للتبرع وثبت أن فصيلة دمه تطابق فصيلة دم الاديب الكبير وهى «بى ايجابى» وتبرع بلتر من دمه⁽⁴⁾.

نجيب محفوظ.. وساعتين فى غرفة العمليات

أدخل الاديب غرفة العمليات.. استمر بها حتى الساعة 9,45م.. تبين من

1 - الاهرام، يوم 1994/10/15.

2 - تصريح الدكتور.. أحمد سامح.. الشرق الاوسط، يوم 1994/10/17..

3 - 4 - الاهرام، يوم 1994/10/15.

الفحص .. أن الطعنة دخلت من الناحية اليمنى للعنق وأصابت الوريد الودجى الايمن وسارت بحذاء الشريان الثباتى دون أن تمسه حتى وصلت للشريان الفقرى .. وعناية الله وحدها هي التى أنقذته حيث لم يمس الشريان الثباتى ولو حدث ذلك لأدت إلى إصابات خطيرة أقلها هو الشلل الفورى⁽¹⁾ .

فى غرفة العمليات .. أجريت للاديب عملية جراحية دقيقة .. تم خلالها إزالة جزء من النتوءات المستعرضة للفقرات العنقية حتى يمكن الوصول إلى الاوردة الرئيسة بالعنق من الجهة اليمنى .. والشريان الداخلى فى الفقرات العنقية (شريان يغذى جزءاً من المخ وكان مقطوعاً وينزف بشدة) لربطها واصلاح الفضلات المتهتكة .. استغرقت العملية الجراحية حوالى الساعتين وتم نقل حوالى ٥ لترات دم للمكاتب العالمى⁽²⁾ .

نجيب محفوظ .. وأيام فى غرفة الرعاية المركزة

نقل الأديب إلى غرفة الرعاية المركزة .. بمستشفى هيئة الشرطة⁽³⁾ .. وبعد حوالى 10 ساعات من الاعتداء .. استقرت حالته .. تحدث فى ساعة مبكرة من صباح 1994/10/15 مع الاطباء .. وطلب السماعة الخاصة به ثم خلد إلى نوم عميق .. قامت زوجته بزيارته للاطمئنان عليه .. وعندما شاهدها سألتها : «هل أجروا لى عملية؟»

نجيب محفوظ المصرى .. روحه الفكاهة ..

زار الأديب صباح يوم 1994/10/15 الاستاذ ثروت أباظة ووقف بجانبه باكياً تأثراً لما حدث لاحد الحرافيش وصديق عمره .. وعندما افاق الاديب نجيب محفوظ واسترد وعيه نظر إليه قائلاً : «إنت جاي تعيط هنا، هو أنت اللى انضربت»!!⁽⁴⁾ .

١ . تصريح الدكتور أحمد البشرى أستاذ جراحة الاوعية الدموية أحد أعضاء الفريق المعالج، الاهرام، يوم 1994/10/16 .

2 . شرح الدكتور أحمد سامح همام أستاذ جراحة الاوعية الدموية، لرئيس القسم العلمى بالاهرام، يوم 1994/10/16 .

3 . أطلقت مستشفى هيئة الشرطة على قسم الرعاية المركزة فيما بعد اسم «جناح نجيب محفوظ» .

زاره بعد ظهر نفس اليوم الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حين ذاك وبصحبه الدكتور محمد الرزاز وزير المالية واللواء حسن الألفي وزير الداخلية..
رئيس الوزراء روحه الفكاهة.. ففور دخوله عانق الاديب.. قائلاً : «دول خفافيش ولا حرافيش (يقصد مرتكبي الحادث) ، فضحك الجميع !!
وعندما تقدم الدكتور الرزاز مصافحاً الاديب العالي قال الاستاذ نجيب محفوظ له..
مبتسماً : «مسددين الضرائب» فضحك الجميع.
وقال لوزير الداخلية : «أننى أنتهز هذه الفرصة وأدعو الله أن يطهر البلاد من
الارهاب.. أنتم تخوضون معركة للدفاع عن الاسلام، فرد عليه الوزير : «سوف ينال كل
انسان جزاءه الذى يستحقه»⁽¹⁾.

نجيب محفوظ.. وتعليقات رجال الدين على محاولة الاغتيال

قال المرحوم الشيخ محمد القزالي : «لقد حزنت حزناً لا يوصف عندما بلغنى النبأ وتألمت للعدوان الذى وقع على هذا الاديب الكبير ابداع مصر ورمزها وبداهة ليس هذا تصرفاً إسلامياً والاسلام برئ من تلك الجرائم ولا يقبل هذا الاسلوب العدوانى ولو كنت التقيت بالمعتدى لاقنعتة بكل الطرق أن يعود أدراجه لبيته ولا يعود ثانية لمثل هذا الفعل المشين»⁽²⁾.

وقال فضيلة مفتى الجمهورية محمد سيد طنطاوى (شيخ الازهر فيما بعد) :

«لاشك أن ما حدث للاستاذ نجيب محفوظ من الاعتداء عليه هو شئ نستنكره لأن الشرائع السماوية كلها وعلى رأسها شريعة الاسلام لا تقبل هذا العدوان وإنما الذى تقبله هو التحاور وابداء الراى ونحمد الله أن حرية الراى فى مصر مكفولة بحيث يستطيع كل انسان أن يقابل ما يراه خطأ بالراى الآخر مع إقامة الدليل على صحة رأيه وعلى ضعف رأى غيره.. أما الاعتداء بالاسلحة على من يخالفنى فى الراى فهذا أمر مرفوض من كل العقلاء»⁽³⁾.

أدان البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريق الكنيسة المرقسية،

حادث الاعتداء .. ووصفه (بأنه اعتداء على رمز من رموز مصر وعلى كل مفكر،¹ .

يوم 1994/10/16 .. التعاطف الدولي والمحلى مع نجيب محفوظ² .

تونس .. وصل للاستاذ نجيب محفوظ رسالة مواساة من الرئيس التونسى زين

العابدين بن على قال فيها :

«بلغنا بألم شديد نبأ الاعتداء الآثم الذى تعرضتم إليه فى محاولة لاغتيالكم أنتم

الرجل الذى أعز بالأدب والثقافة مصر والعالم العربى والثقافة الكونية عامة ..

أنا أذ نستنكر مثل هذا الاعتداء السافر الذى يستهدف اغتيال العقل والنور ليحل

محلها الظلام والتعصب نعبر لكم عن صادق مواساتنا ونتمنى لكم الشفاء العاجل

راجين من الله أن يحفظكم وكافة أعلام الفكر والأدب من أى مكروه» .

الامم المتحدة..

بعث الدكتور بطرس غالى الأمين العام للامم المتحدة ببرقية تهنئة إلى الاديب نجيب

محفوظ بنجاحاته من المحاولة الاجرامية الغادرة قال فيها : «دعواتنا إلى الله مع الملايين من

أبناء مصر والعالم أن يحفظكم وأن يديمكم رمزاً وفخراً لمصر،

جامعة الدول العربية..

أدان الدكتور عصمت عبدالمجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية الايدى الآثمة التى

أعتدت على الاديب العربى الكبير نجيب محفوظ وقال (لندوب جريدة الاهرام) «أنه

أرسل برقية إلى الاديب الكبير عبر فيها عن شعوره بالاسى والالم العميق لهذا الحادث

وأعرب عن أمله فى أن يسترد الاديب الكبير نجيب محفوظ صحته وعافيته من أجل

شعب مصر والشعوب العربية» .

نادى القلم الدولى..

أرسل رولاند هارود رئيس نادى القلم الدولى والكسندر بلوك السكرتير الدولى

1 . الاهرام ، يوم 1994/10/18 .

2 . الاهرام ، يوم 1994/10/16 .

للنادى رسالة إلى «الاهرام ويكلى» فور الاعتداء الآثم على الكاتب الكبير نجيب محفوظ
تقول:

«نرجو أن تنقل صحيفتكم إلى نجيب محفوظ وامرته واصدقائه وكل المصريين رجالاً
ونساء الصدمة العميقة التي أصابتنا نحن أعضاء نادى القلم الدولى الذى يضم 13 ألف
كاتب لدى سماع أنباء الاعتداء على نجيب محفوظ وأننا نشعر بأن القضية الملحة الآن
التي تواجه الكتاب والمثقفين فى جميع أنحاء العالم هي أن يضمروا صفوفهم للتصدي
للقوى الهدامة والشريرة التي تهدد أمن العالم وجميع القيم الروحية والثقافية التي
أرستها البشرية كلها.

إننا جميعاً نصلى من أجل سلامة محفوظ وسرعة تماثله للشفاء».

المجلس الدولى للكتاب..

«أعرب المجلس الدولى للكتاب، ومقره فى مدينة استراسبورج عن أسفه الشديد
للحادث الذى تعرض له الروائى الكبير نجيب محفوظ وأدان البرلمان فى بيان صحفى
أصدره أمس الاعتداء على أكبر روائى مصرى.

وأرسل المجلس برقية مساندة وتضامن للأديب الكبير تحمل أمنيات الكتاب فى العالم
بالشفاء العاجل له وعودته إلى عافيته.. وقال البيان: إن نجيب محفوظ هو أول عربى
يحصل على جائزة نوبل للآداب عام 1988.

مجلس الشعب..

«صرح الدكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب بأن الاعتداء الآثم على
أديب مصر الكبير نجيب محفوظ يعتبر اعتداء على الديمقراطية التي تقوم على حرية
الرأى وشرف الكلمة التي يرمز لها نجيب محفوظ»¹.

1 . الاهرام، يوم 16/10/1994.

يوم 1994/10/18¹.

تحسنت حالة الأديب العالمي نجيب محفوظ صباح اليوم.. حيث بدأ التجول في غرفته بقسم الرعاية المركزة وممارسة برنامج العلاج الطبيعي وقراءة عناوين الصحف اليومية.. استمر قرار حظر الزيارة لليوم الثاني على التوالي حرصاً على حمايته من الإرهاق.

بدأ الكاتب الكبير يدخل مرحلة النقاهة بعد اجتياز مرحلة الخطر.. ولقد أمكن للفريق الطبي المعالج السيطرة على الارتفاع الطفيف في درجة الحرارة ونسبة السكر في الدم.. «وقد أفاد الدكتور عادل إمام استاذ جراحة القلب بمعهد القلب أن الأديب سوف يحتاج إلى الراحة التامة خلال فترة النقاهة التي سوف تستمر ما بين ثلاثة إلى أربعة أيام تمهيداً لعودته إلى حالته الطبيعية خلال عشرة أيام»..

من أبرز الشخصيات العامة التي زارت الأديب في هذا اليوم..

الأنبا شنودة..

«زار الأنبا شنودة الثالث ووفد من كبار الاساقفة للإعراب عن تمنيات الكنيسة القبطية له بالشفاء العاجل.. إلا أنهم لم يتمكنوا من مقابلته نظراً لقرار حظر الزيارة»..

اللواء حسن أبو بasha.

وزير الداخلية الأسبق والذي سبق أن تعرض لمحاولة اغتيال.. وقد وصف الحادث.. بأنه اغتيال للعقل والفكر ولقيمة عالية يحبها ويحترمها كل المصريين.

اللواء زكي بدر..

وزير الداخلية الأسبق.. الذي سبق أن دبرت له محاولة اغتيال ولكن تم ضبط الجناة قبل البدء في التنفيذ.. توفي بتاريخ 1997/4/3 في الولايات المتحدة الأمريكية إثر عملية جراحية بالكبد في مستشفى «بيد سبرج» بولاية بنسلفانيا عن عمر يناهز 71 عاماً².

أسفرت محاولة الاغتيال بعد اجراء العملية عن إصابة جذع العصب الخامس العنقودي عند خروجه من النخاع الشوكي.. تعذر على الاطباء معرفة حجم الإصابة والعلاج.. وهل تحتاج إلى علاج طبيعي أم إلى أسلوب طبي آخر³.. قرر الاطباء العلاج

1 - الاهرام، يوم 1994/10/19.

2 - الاهرام، يوم 1997/4/4.

3 - تصريح الدكتور أحمد سامح همام، للاهرام، يوم 1994/10/18.

الطبيعى وجلسات الكهرباء والتمرينات لمدة شهر⁽¹⁾.

يوم 19/10/1994.

بدأت اليد اليمنى للكاتب الكبير نجيب محفوظ تستجيب للعلاج الطبيعى بعد أن كانت قد أصيبت بالشلل المؤقت نتيجة حدوث تجمع دموى ضاغط على عصب اليد اليمنى..

وتضمن برنامج العلاج الطبيعى لذراع اليد اليمنى والذي يستمر يومياً لمدة شهر وزيادة.. التمرينات السلبية والايجابية للذراع إلى جانب جلسات الكهرباء الخاصة بتنشيط عصب الذراع.. والنتيجة المأمولة.. هى عودة الذراع لطبيعتها عقب قيام الجسم بامتصاص التجمع الدموى الضاغط على العصب⁽²⁾.

من أبرز الشخصيات العامة التى زارت الأديب هذا اليوم..

«المستشار فاروق سيف النصر.. وزير العدل.. حيث أعرب عن أمنياته له بالشفاء إلا أنه لم يتمكن من مقابلته نظراً لقرار الحظر.

هذا وقد زار الأديب الاستاذ حسنى الجندى رئيس تحرير الاهرام ويكلى.. الذى قال له الأديب: «لاتنس أنا كمان محرر فى الويكلى».. إشارة إلى «وجهة نظر» التى يكتبها الأديب كل يوم خميس ويحرص الويكلى على نشرها بانتظام منذ صدوره.. وكانت مناسبة الزيارة.. للتهنئة والأطمئنان وتبليغ الأديب برسائل صفوة المفكرين والكتاب العالمين الذين حرصوا على توجيه رسالة حب وتقدير للأديب من خلال جريدة الاهرام ويكلى.. وقد رد الأديب بتواضع.. «أنا بشكرهم جميعاً فرداً فرداً لهذا الشعور الطيب»⁽³⁾.

يوم 20/10/1994⁽⁴⁾.

فور بدء تحرك ذراع الأديب.. وقع تصريح لجريدة الاهرام بنشر رواية «أولاد حارتنا» فى حضور زوجته والكاتب محمد سلماوى.. وهو أول توقيع يوقعه بعد أن استجابت ذراعه اليمنى للعلاج الطبيعى.. وفيما يلي نص التصريح :

1 . 2 - الاهرام، يوم 19/10/1994.

3 4 - الاهرام، يوم 29/10/1994.

تصريح بنشر رواية «أولاد حارتنا»

«أصرح «للأهرام» الذى سبق أن أعطيته حق نشر رواية «أولاد حارتنا» عام 1959 بإعادة النشر وحده دون غيره بالطريقة التى يراها سواء كمسلسل بالجريدة أوفى شكل كتاب وذلك فى موعد لاحق نحدده سوياً فيما بعد، وهذا تصريح منى بذلك».

توقيع

نجيب محفوظ

(1994/10/20)

يوم 1994/10/26⁽¹⁾.

«غادر الأديب نجيب محفوظ غرفة الرعاية المركزة بمستشفى هيئة الشرطة إلى حجرة الأطباء ليتحدث اليهم حيث قال لهم : «جئت أشرب معكم الشاي».. استمر اللقاء حوالى 20 دقيقة.. ثم عاد إلى سريره بالرعاية المركزة»..

بدأت يده اليمنى فى التحسن التدريجى نتيجة العلاج الطبيعى ..!

مهرجان القاهرة السينمائى.. يقرر جائزة باسم نجيب محفوظ

قررت إدارة مهرجان القاهرة السينمائى إهداء جائزة باسم الكاتب الكبير نجيب محفوظ لافضل فيلم عربى أو أجنبى يدعو إلى الحرية والعدالة الديمقراطية وينبذ العنف والارهاب.. كما قرر تشكيل لجنة تحكيم خاصة لهذه الجائزة تضم عدداً من فناني مصر والعالم العربى وأوروبا وأمريكا.. وكان ذلك بمناسبة تزامن الاعداد للمهرجان بعد محاولة الاغتيال الذى ينعقد فى 1994/11/26.

رئيس الولايات المتحدة الأمريكية.. يوجه رسالة شخصية (٢) للأديب..

وجه الرئيس بيل كلينتون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية رسالة شخصية للأديب العالمى نجيب محفوظ.. سلمها له بقسم الرعاية المركزة.. أدوارد ووكر سفير الولايات المتحدة الأمريكية بالقاهرة.. جاء فيها : «أن صوت الرجل الحر أقوى من كل قوى الارهاب والرفض وأن كتاباتك قد أثرتنا جميعاً ونتمنى لك الشفاء التام»..

1 . الأهرام، يوم 1994/10/26.

2 . الأهرام، يوم 1994/10/28.

الباعث على محاولة الاغتيال

ولماذا نجيب محفوظ؟

الباعث على محاولة اغتيال نجيب محفوظ بالمفهوم القانونى .. ليس فقط العامل النفسى الذى دعا الجناة إلى التفكير فى ارتكابها، وإنما يقصد به أيضاً الغاية التى أراد الجناة تحقيقها من ارتكابهم مثل هذه الجريمة.

فالمقصود ليس قتل نجيب محفوظ فقط وإنما إثارة الرعب والفرع فى المجتمع وتوجيه رسالة إلى الشعب بأن الاغتيالات ستستمر .. هذا الاسلوب الاجرامى هو نفسه الاسلوب المنتشر فى كثير من دول العالم اذ يتطلب فى المجنى عليه أحد الصفات التالية:

- إما أن يكون رمزاً من رموز السلطة الحاكمة.

- أو منشآت حيوية.

- أو شخصية عامة لها مكانتها محلياً أو دولياً.

ونجيب محفوظ هدف نموذجى لاي تنظيم عقائدى خاطئ ينتهج الاسلوب الاجرامى، إذ تجتمع فيه إحدى هذه الصفات وزيادة لأنه حائز على جائزة عالمية (نوبل) وله مكانة محلية وعربية وإسلامية ودولية!!

فأسلوب الجريمة .. أسلوب إرهابى، والجناة إرهابيون وتؤكد ذلك من اعترافاتهم أمام النيابة (أمن الدولة والعسكرية) حيث نفوا قرأتهم لرواية «أولاد حارتنا» أو أى مؤلفات له .. وأنهم نفذوا جريمتهم بتكليف من قيادة الجماعة، ومعنى ذلك أنه لا يهتم أن تكون الجماعة الارهابية التى ينتمون إليها جماعة إسلامية .. أو تنظيم الجهاد .. أو تنظيم الحقيقة السامية فى اليابان أو حتى ميلشيات متشجع بالولايات المتحدة الامريكية أو منظمة كاخ فى اسرائيل أو النازية الجديدة فى ألمانيا أو حتى الجيش الاحمر.

فالاسلوب الاجرامى للتنظيم الارهابى فى دول العالم واحد يتمثل فى الاستخدام أو التهديد بالاستخدام غير المشروع للقوة أو العنف ضد النفس والمال .. لتحقيق أهداف سياسية أو دينية أو عقائدية .. استراتيجية تشجع العنف المرتكب من قبل الافراد

للوصول إلى الحكم⁽¹⁾ وهو ما أكدته حيثيات حكم المحكمة⁽²⁾ .. حيث ترى «... أن القضية ليست قضية فكر أو رأى لأن حرية العقيدة وممارسة شعائرها مكفولة للجميع وعلى أوسع نطاق .. واختلاف الآراء والتعبير عنها من خلال الصحافة بنوعها الحكومية أو الحزبية لا مجال لإنكارها .. ولكن القضية قضية تنظيم إجرامى يسعى من خلال الجريمة والقتل والسرقة والتدمير وتخريب المنشآت الهامة والاقتصادية مع تفويض الحكم وأركانه لزعزعة الاستقرار فى البلاد».

هذا ما ذهبت إليه حيثيات الحكم، والحقيقة أن القضية قضية فكر خاطئ يروج دعاته فى قطاع الشباب المتردد على المساجد والذي لم يتلق أسس الدين الاسلامى الصحيح خلال فترة دراسته حتى التحاقه بالمعهد أو الجامعة بالإضافة إلى غياب الهيئات والمؤسسات المسؤولة عن تنمية الوعي بالفكر الاسلامى الصحيح .. فترتب على ذلك نجاح هذه التنظيمات فى تجنيد الشباب على أمل الوصول للحكم فى الدنيا وفى حالة الوفاة الفوز بالجنة ونعيمها فى الآخرة.

وتظهر أهمية معرفة الباعث على ارتكاب الجريمة من زاويتين:

أنه يعطى لرجال الأمن الخطوط الرئيسة نحو استراتيجية أمنية للحد والردع .. كما أنه يكشف للقاضى مدى الخطورة الإجرامية .. فيستطيع تقدير العقوبة المناسبة !!

سؤال .. المجنى عليه .. نجيب محفوظ

ما الذى حدث؟

سؤال وجه للأديب العالمى نجيب محفوظ .. لمعرفة تفاصيل محاولة اغتياله باعتباره مجنياً عليه .. فكان الجواب⁽³⁾:

اسمى نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم .. 83 سنة .. أديب وكاتب .. أقيم 172 شارع النيل شقة رقم 1 .. دائرة قسم شرطة العجوزة .. وأقول :

1- د. د. يحيى أحمد البنا، قضية الارهاب ومحاولة اغتيال نجيب محفوظ، الاهرام، يوم 28/11/1994م.

2 - فاروق الشاذلى، حيثيات الحكم فى قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ، الاهرام، 28/2/1995.

3 - حسين فتح الله، قرار الاتهام، الاهرام، 6/12/1994.

غادرت مسكنى فى حوالى الساعة 5م يوم الجمعة الموافق 1994/10/14 لركوب سيارة صديقى الطبيب البيطرى محمد فتحى هاشم للذهاب إلى الندوة الاسبوعية بكازينو قصر النيل، وبعد أن جلست فى المقعد الامامى المجاور لمقعد قائد السيارة فوجئت بشئ مثل الوحش أو الكلب الوولف يهجم على باظافره ثم أحسست بجسم حاد يدخل فى رقبتي.. وشاهدت شخصاً كما لو كان يقفز من السيارة ويلقى من يده بخنجر.. ولم أر الجانى أو أشعر من أى اتجاه هاجمنى.. أو كم طعنة طعننى.. أو كيف القى المطواة.. سواء داخل أو خارج السيارة.. وعندما صرخت رآه صديقى محمد فتحى من ظهره يرتدى بنطلونا وقميصاً ويجرى فى اتجاه كوبرى الجلاء..

واضاف الجنى عليه فى أقواله: أنه منذ سنوات أبلغه مندوب جريدة «الانباء» الكويتية فى إحدى الندوات أن عمر عبدالرحمن - ينفذ حالياً حكماً بالسجن مدى الحياة فى الولايات المتحدة الامريكية على ذمة قضية تفجير المركز التجارى العالمى - أهدر دمه.. وبناءً على ذلك قررت جهات الأمن تعيين حراسة مرافقة.. ولكنه رفض مكتفياً بحراسة ثابتة أمام باب العقار الكائن به مسكنه.. وللأسف لم يكن موجوداً وقت الاعتداء عليه!!

سؤال .. شهود محاولة الاغتيال

تعرض الأديب العالمى لمحاولتى اغتيال : الأولى فشلت بسبب لادخل لإرادة الجناة فيها والثانية نجحت فجاحاً جزئياً فى إصابة الأديب.. وخاب أثرها ايضاً بسبب لادخل لإرادة الجناة.

محاولة الاغتيال الأولى⁽¹⁾.. باقة ورد وعلبة شيكولاته و..!!

زوجة الأديب نجيب محفوظ.. الشاهد الوحيد.. وبسؤالها عن معلوماتها..

اسمى : عطيات ابراهيم رزق.. ربة منزل ولا أعمل.. زوجة الأديب نجيب

محفوظ.. وأقيم بنفس عنوانه.. وأقول :

١ . أحمد موسى : زوجة نجيب محفوظ تدلى بأقوالها أمام النيابة، الاهرام، يوم 1994/10/25.

فى حوالى الساعة 6,30 يوم الخميس 1994/10/13. فوجئت بشخص .. يتحدث فى جهاز «الإنتركم» ويقول :

«إحنا معجبين بالأستاذ نجيب محفوظ .. ونريد مقابلته قبل السفر عائدين للبلد». ردت عليه :

«نجيب غير موجود .. وسيكون الساعة 5م الجمعة 1994/10/14م فى ندوته بكازينو قصر النيل .. لأنه لا يستقبل أحداً فى المنزل ...» فقال :

«معنا باقة ورد وعلبة شيكولاته نريد تركهما ...»!

فتحت الباب واستلمت الهديتين .. وشاهدت شخصين : الأول - يرتدى ملابس خليجية .. والثانى - يرتدى «بنطلون وقميص» .. ويمكنها التعرف على الثانى .. أم الأول فلم تكن ملامحه كاملة من الغطاء الذى كان يضعه فوق رأسه وأخفى جزءاً كبيراً من وجهه !! وأضافت «أنها لم تستغرب لحضورهما .. لاعتياد حضور أشخاص لزيارتهم والتقاط الصور مع الأديب، لأن المسكن الذى يقيمون فيه به العديد من الشقق المفروشة».

وبعرض صور المتهمين .. تعرفت على صورة الثانى الذى كان يرتدى البنطلون والقميص .. المتهم «محمد ناجى» .. تطابقت الشهادة مع اعترافات المتهمين فيما بعد. أما محاولة الاغتيال الثانية .. مطوأة قرن غزال ..!!

يوم الجمعة 1994/10/14.

تقدم للشهادة ثلاث أشخاص ..

الأول - شاهد شاف كل حاجة ..!!

الثانى - شاهد شاف الآلة المستخدمة فى الحادث ..!!

الثالث - شاهد مشفى حاجة ..!

وبسؤال الشاهد الأول¹⁰ عن معلوماته ..

اسمى محمد فتحى محمد هاشم - 48 سنة - طبيب بيطرى .. وأقول :

توجهت فى حوالى الساعة 4/45 م يوم الجمعة 14/10/1994 إلى منزل الاديب نجيب محفوظ لاصطحابه إلى الندوة الاسبوعية بكاзино قصر النيل .. وخرج الاديب الساعة 4/50 م .. وفتحت له باب السيارة للركوب ، واتجهت إلى الباب الآخر لقيادة السيارة ففوجئت بشخص يأتى من الجهة اليمنى من نافذة السيارة المفتوح ، فاعتقدت أنه قادم للسلام عليه .. لكننى سمعت الأديب يصرخ «آه» ، وشاهدت الجانى وهو يطعن الاديب العالمى بمطواة ولم يكرر الطعن .. ولاذ بالفرار !! فنزلت على الفور من السيارة ووجدت المطواة فى رقبته فانتزعتها ، ثم القيتها على الأرض .. وركبت السيارة وتوجهت إلى مستشفى هيئة الشرطة لقربها إلى مكان الحادث .. مفضلاً إنقاذ روح الاديب عن مطاردة الجانى الذى هرباً وهو له عينان مميزتان .. فهما واسعتان وحاجبه شبه مستقيم .. !

أنه صديق الاديب ويحضر ندواته منذ 12 سنة وأنه اعتاد الذهاب إلى منزله مساء كل يوم جمعة لاصطحابه !!

بعرض صور المشتبه فيهم تعرف على المتهم محمد مصطفى .. الذى طعن الاديب .

وبسؤال الشاهد الثانى¹² عن معلوماته ..

اسمى أحمد محمد حسين فضيلة ، مدير كافتيريا «نعمة» ، الكائن بالدور الأرضى بالعقار سكن الجنى عليه .. وأقول :

حضر إلى أثناء وجودى داخل الكافتيريا حسين محمود العامل فى نفس المكان وأخبرنى بالاعتداء على الاستاذ نجيب محفوظ أثناء جلوسه بالسيارة .. فأسرعت خارج الكافتيريا .. فشاهدت الجنى عليه فى سيارة ماركه «ريجاتا حمراء اللون» وبجواره سائقها ورقبته تسيل منها الدماء ، والسائق يرجع بالسيارة للخلف متجهاً إلى مستشفى

1 . راجع فى ذلك :

- حسين فتح الله : قرار الاتهام ، الاهرام ، يوم 16/12/1994 .

- أحمد موسى : مرجع سابق ، يوم 25/10/1994 .

2 . حسين فتح الله ، المرجع السابق .

هيئة الشرطة المجاورة للعقار سكن الجنى عليه.. وشاهدت أسفل الباب الايمن الامامى للسيارة مطواة «قرن غزال» عليها دماء.. التقطتها بورقة وسلمتها لضابط الشرطة عند وصوله !! وهى مطواة ذات مقبض بنى اللون وعليها رسوم فى أحد جانبيها وحلقة معدنية ونصلها طوله حوالى 10 سم تقريباً.

وبعرض المطواة بمعرفة وكيل نيابة أمن الدولة، تعرف عليها مقررأ «أنها نفس المطواة المستخدمة فى محاولة الاغتيال».

وبسؤال الشاهد الثالث¹ عن معلوماته..

اسمى : يوسف شوقى عوض - سن 12 - عامل بورشة ممكرة السيارات.. وأقول : دخلت فى طريق عودتى من مركز شباب الجزيرة كافتيريا «نعمة» لتناول الطعام.. وخرجت منه عند سماع أنباء الاعتداء.. فشاهدت شخصاً من ظهره يجرى وشخص يشير إليه ويطلب الامساك به (يقصد الطبيب البيطرى محمد فتحى محمد هاشم).. أنه شاهد هذا الشخص يركب سيارة مرسيدس صفراء اللون ويصعد بها فى اتجاه كوبرى 6 أكتوبر. ثبت فيما بعد من اعترافات المتهمين عدم صحة هذه الجزئية من الشهادة والسبب.. انشغاله وقت الحادث فى تناول الطعام «ساعة البطون تتوه العقول».. وخروجه من الكافتيريا بعد سماعه بالحادث..

على كل حال، فنظراً لأن الشاهد لم يبلغ بعد سن الرابعة عشر.. فإن شهادته تؤخذ على سبيل الاستدلال دون حلف اليمين !!

المعاينة.. القبض.. التفتيش.. أدلة الاتهام

يوم 1994/10/14..

انتقل فريق من إدارة استكشاف ومعاملة البصمات إلى مكان الحادث لرفع ما قد يوجد من بصمات على السيارة التى كان يوجد بها الجنى عليه.. كما انتقل فريق لتصوير مكان الحادث.. أسفرت المعاينة التى قام بها خبراء مصلحة تحقيق الادلة الجنائية والتى أفرغوها فى تقارير فنية أرسلت إلى النيابة لتضمينها للتحقيقات عن :-

1 - جريدة الشرق الأوسط، يوم 1994/10/17.

1 - ثبت بفحص المطواة التي ضبطت بمكان الحادث والمستخدمه فيه أنها مطواة «قرن غزال» يوجد على نصلها آثار دماء تنتمى لذات الفصيلة للمجنى عليه وقد أصابته بتمزق حاد من الناحية اليمنى للرقبة نتيجة طعنه بآلة حادة.

2 - ثبت بمضاهاة آثار البصمات المرفوعة من على السيارة رقم 328796 ملاكى القاهرة التى كان يوجد بها المجنى عليه وقت الاعتداء عليه على بصمة المتهم محمد ناجى محمد مصطفى .. وجود انطباق الاثر المرفوع من على الزجاج الخاص بالباب الايمن الخلفى من أعلى الجزء الناظر له من راحة اليد اليسرى للمتهم تمام الانطباق .. الامر الذى يتفق مع التقرير الطبى مع التقرير الفنى فى إمكانية حدوث إصابة المجنى عليه من هذه الآلة .. كما اتفق الدليل الفنى مع رواية الشهود والمتهمين محمد ناجى وعمرو محمد ابراهيم وظروف الواقعة وملابساتها.

يوم 1994/10/15.

مساء 1994/10/15 وردت معلومات مؤكدة من أحد مصادر قطاع مباحث أمن الدولة تفيد : أن ثلاثة ممن اشتركوا فى محاولة اغتيال الاديب العالمى نجيب محفوظ سيتواجدون فى حوالى الساعة 10م فى مقهى «سليمان عود» بشارع جنيته الشريف بعين شمس .. تم استصدار إذن من نيابة أمن الدولة بالضبط والتفتيش ..

توجهت فرقة من مكافحة الارهاب .. تم نصب كمين فى المنطقة المحيطة بالمقهى .. مخارج ومداخل الشارع .. لإحكام السيطرة للحيلولة دون هروب المأذون بضبطهم .. نزلت القوة المكلفة بالقبض من السيارة أمام المقهى .. شعر بهم المتهمون وقاموا باطلاق الاعيره النارية اتجه القوة التى بادلتهم الاطلاق .. اسفرت العملية عن ضبط كل من :

1 - باسم محمد خليل شاهين وكنيته «محمود» الذى أصيب وتوفى فى مستشفى هليوبوليس فور وصوله (هارب من حكم بالسجن ثلاث سنوات فى قضية اغتيال الدكتور فرج فوده) .. فالقاتل يقتل ولو بعد حين !!

2 - محمد ناجي محمد مصطفى وكنيته (علاء) مصاب بطلق نارى، 21 سنة، فنى إصلاح أجهزة كهربية.

3 - عمرو محمد محمد ابراهيم وكنيته (حسن ابو على)، 24 سنة، فنى تكييف وتبريد ووفاة المواطن أحمد مصطفى بطلق نارى طائش بالصدر.

وعثر بحيازة المتهمين على :

1 - طبنجة ماركة (حلوان) عيار 9م طويل بداخلها خزينة بها 4 طلقات من نفس العيار وخزينة أخرى بها 8 طلقات من نفس العيار.

2 - طبنجة ماركة (حلوان) عيار 9م طويل رقم 928222 بها خزينة بها طلقتان من نفس العيار.

3 - طبنجة مجهولة الماركة عليها رقم 43110 بها خزينة بداخلها طلقة واحدة عيار 9م طويل.

4 - كيس من الورق على شكل قرطاس بداخله 20 طلقة بجوار المتهم باسم محمد خليل وبحيازته بطاقة شخصية رقم 53541 سجل مدنى عين شمس.

عقب الضبط .. انتقل فريق القبض والتفتيش إلى مساكن هؤلاء المتهمين وأسفر

التفتيش عن :-

1 - عثر بمسكن محمد ناجي محمد مصطفى، الكائن بشارع الجرجاوى بعين شمس

على مايلى :-

- مطواة قرن غزال بحلقة معدنية عليها 3 نجوم بالمقبض (جاء بتقرير العمل الجنائى

رقم 5015 بتاريخ 1994/11/24، أن المطواة مدرجة بجدول الاسلحة البيضاء المحرم حيازتها

وصالحة للاستخدام).

- أوراق عليها دوائر كهربائية .

- أوراق بعنوان «جواز القتال يغير أيام» عليها شعار الجماعة الإسلامية .

2 . عثر بمسكن باسم محمد خليل شاهين «الذى أرشد عنه المتهم محمد خضير أبو الفرج المحلاوى وكنيته «طارق» الذى قبض عليه فى نفس التوقيت فى كمين نصب له أمام السنترال ومعه عبدالحميد محمد أبوزيد بالمطرية» على مواد مفرقة وذخائر واسلحة بيضاء .

فى نفس توقيت هذه العمليات .. كانت هناك فرق أخرى من قطاع مباحث أمن الدولة وأجهزة الأمن تتولى القبض وتفتيش باقى المتهمين الماذون بضبطهم وأسفر القبض والتفتيش عمايلى :-

1 . عثر بمسكن على جمعة وشقيقة عبدالناصر على جمعة على مواد مفرقة وذخائر وسلاح أبيض وزجاجات وبرطمانات بها بودرة وسوائل .. (أفاد فيما بعد التقرير الفنى للمعمل الجنائى رقم 94/4464 بتاريخ 1994/11/24 .. أن هذه المضبوطات مواد مفرقة وذخائر صالحة للاستخدام واسلحة بيضاء مجرم حيازتها) .

كما عثر فى حجرة عبدالناصر على حقيبة بها طلقات نارية وأظرف فارغة ومفكات وخنجر وجوالان بحفرة أسفل السرير بها كميات كبيرة من البمب والمسامير والطلقات واسلحة بيضاء وذخائر خرطوش وبرطمانات بها بودرة ..

2 . عثر بمسكن أحمد حسنى طلبة على جهاز كمبيوتر كامل و 12 شريط كاسيت و 2 ديسك كمبيوتر وبعض الأوراق الخطية .. وبمواجهة المتهم عقب تلك المضبوطات .. أقر باعتناقه لفكر الجماعة الإسلامية من خلال المتهم أحمد عبدالفتاح على .. وأن المتهم عبدالحميد محمد أبوزيد كلفه بطبع ونشر محتويات 2 ديسك عليها ابحات الجماعة .. فضلاً عن جمع التبرعات لأسر المعتقلين .. بلغت حوالى 600 جنيه .

.. أثبت التقرير الفنى لإدارة المعمل الجنائى أن الكمبيوتر صالح للاستخدام ويعمل بكفاءة ويستخدم فى كتابة الرسائل والوثائق ويمكن عمل احصاءات ورسومات وادخال وتعديل على الرسومات وتسجيل الاصوات وتعديلها وعمل أى برامج مساعدة ونسخ معلومات على أقراص ممغنطة .. وأن به برامج تم تسجيلها ..

يوم : 1994/10/16 .

بناءً على محضر تحريات قطاع مباحث أمن الدولة أصدرت نيابة أمن الدولة إذناً بضبط وتفتيش شخص وسكن ياسر أبو عطية حسن محمود ، 25 سنة ، طالب بنهائي كلية الطب ، ويقوم بالحجرة رقم 6/5/12 بالمدينة الجامعية بين السريات بالجيزة ، وكل من يتواجد حال الضبط .: انتقلت فرقة القبض والتفتيش وضبطت المذكور وأسفر التفتيش عن ..

العثور أعلى دولاب ملابسه على حقيبة ضخمة مملوءة بالمتفجرات المعدة لاستخدامها في نشاط يخل بالأمن والنظام العام .

اعترف المذكور فور القبض عليه .. بأنه قام بتأجير غرفة بالمدينة الجامعية للمتهم محمد خضير المحلاوى بطريقة غير رسمية عن طريق موظف بالجامعة .. أقام المحلاوى فيها - وهو ليس طالباً بجامعة القاهرة .. بل طالب بالمعهد الفنى التجارى ببورسعيد - ليتمكن الهروب من المتابعة الأمنية خلال فترة إجازة الصيف .. ومع بداية الدراسة انتقل للإقامة معه فى حجراته .. ولم يتم كشفه من المكلفين بحراسة المدينة الجامعية⁽¹⁾ .

انتهت عمليات القبض التى قام بها قطاع مباحث أمن الدولة بالاشتراك مع أجهزة الأمن بضبط 42 متهماً أنهت النيابة (أمن الدولة والعسكرية) تصفيتهم إلى مجموعتين : الأولى - 16 متهما صدر فى حقهم قرار اتهام فى القضية رقم 24 لسنة 1994 المعروفة باسم «قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ» وتم محاكمتهم بعد أقل من شهرين من محاولة الاغتيال فى 1994/12/11م بالإضافة إلى المجموعة الثانية والتى سيتم نظرها فيما بعد⁽²⁾ .

الاعتراف⁽³⁾

من اعترافات محمد ناجى محمد مصطفى ..

فى الشقة ...

تعرف محمد ناجى محمد مصطفى فى شهر يونيو 1994 .. أثناء عملة فى الكهرباء

1. أحمد موسى : الاهرام ، يوم 1994/10/18 .

2 . الجزيرة : يوم ، 1995/1/16 .

3 . احمد فؤاد وجمال الخولى : اغتيال رموز الامة ، الاهرام ، يوم 1994/12/17 .

بإحدى شقق مدينة نصر بالقاهرة على أحد عناصر الجماعة الإسلامية كنيته⁽¹⁾ «خالد» وأبدى له رغبته في المشاركة في عمل «جهادى» .. وعده «خالد» بتعريفه على شخص يدعى «محمود» ليحقق له رغبته .. وحدد له موعداً على محطة الأتوبيس للتعارف .. على محطة الأتوبيس ..

تعرف على المدعو «محمود» الذى تبين أن اسمه «باسم محمد خليل إبراهيم» أمام محطة أتوبيس بمنطقة ألف مسكن «شرق القاهرة» .. اتفقا على أن يتسمى محمد ناجى باسم كنيته «علاء» مع خلق لحيته للسرية.

تعددت اللقاءات بينهما .. وكان محور الحديث .. شئون الدين والحكم وعدم شرعيته في البلاد .. وضرورة مهاجمة السلطة.

اقتنع محمد ناجى بعد هذه اللقاءات بفكر الجماعة⁽²⁾ ووسيلة تحقيق أهدافها، وأبدى رغبته في المشاركة في عمل جهادى يخدم الدعوة والجماعة من وجهة نظره .. وهو اغتيال أحد الوزراء أو أى عمل جماعى آخر لقلب نظام الحكم .. وعده باسم محمد خليل إبراهيم بتخطيط عملية له.

بعد شهرين من آخر لقاء ..

أبلغه باسم محمد خليل إبراهيم بعملية اغتيال نجيب محفوظ .. مخبراً إياه .. أن سبب الاختيار يرجع إلى أن نجيب محفوظ ..

- مرتد .. يسب الله سبحانه وتعالى والرسول صلى الله عليه وسلم !!

- كتاباته بشكل عام .. تعرض على الفسق والرذيلة.

- أصبح رمزاً للفتنة .. واغتياله سوف ينعكس أثره الكبير على الكتاب الآخرين ويجبرهم على الالتزام فى كتاباتهم.

كلفه باسم محمد خليل إبراهيم باستطلاع ورصد سكن الاديب العالمى نجيب محفوظ . وسلمه فى هذا الصدد عنوان محل إقامته 172 شارع النيل دائرة قسم العجوزة.

1 - يقصد بالكنية الاسم الحركى - غير حقيقى - تطلقه التنظيمات السرية على كوادرها لمزيد من السرية.
2 - يوجد تشكيلان أو أكثر يحملون اسم «الجماعة الإسلامية»، موزعين بين الإخوان المسلمين وجماعة الجهاد الإسلامى، راجع : د. رفعت سيد أحمد : الحركات الإسلامية فى مصر وإيران ، (سيناء للنشر، القاهرة، الطبعة الأولى 1989)، ص 117 - 120.

نفذ التكليف وحدد شقة الاديب رقم 1 بالدور الارضى على يسار الداخل .. وابلغ باسم بالنتيجة .

قبل محاولة الاغتيال باسبوع..

عرف باسم محمد خليل ابراهيم ، محمد ناجى محمد مصطفى بشخص يدعى محمد خضير أبو الفرج الملاوي وكنيته «طارق» وافهمه :
- أن محمد خضير المحلاوى .. هو المسئول عن عملية الاغتيال .

قبل محاولة الاغتيال ببضع أيام..

عرف الاثنان بالمدعو حسين على بكر عوض وكنيته «عمرو» .. وذهبوا جميعاً إلى شقة بالمرج حيث قام محمد المحلاوى بتعريف محمد ناجى محمد مصطفى بالمدعو عمرو محمد ابراهيم وكنيته «حسن ابو على» واتفقوا على تفاصيل عملية الاغتيال .
التدريب.. خاب إن أفلح!!

تولى باسم محمد خليل ابراهيم تدريب محمد ناجى محمد مصطفى على كيفية الذبح بالمطواة .. وذلك بالإمساك بها بشدة لتحدث الإصابة المطلوبة عند استخدامها .
لم يفلح المدرب على القتل إن صدق .. فقد نفذ محمد ناجى توجيهات مدربه .. فكانت النتيجة إصابة المجنى عليه إصابة جزئية .. ولكنه خاب ، لأنه ترك دليل إدانته .. بصمة راحة يده اليسرى على زجاج الباب الأيمن الخلفى من أعلى .. التي سند عليها يده اليسرى حتى يتمكن من الضغط بقوة على عنق الاديب بيده اليمنى المسكة بالمطواة !!
من اعترافات محمد خضير أبو الفرج المحلاوى ..
انضم للجماعة الاسلامية فى دمياط عام 1989 ..

اشترك فى أول نشاط له مع الجماعة فى محاولة اغتيال المقدم مطاوع أبو النجا ..
مباحث أمن الدولة فى نهاية 1991 .. وكان دوره تأمين العناصر التى صعدت إلى شقة الضابط .. هرب من حكم بالسجن 3 سنوات على ذمة هذه القضية .. تلقفه أحد أعضاء الجماعة فى القاهرة لإيوائه وعرفه بطلعت ياسين همام (قتل عند القبض عليه فى قضية اغتيال اللواء . رؤوف خيرت - مباحث أمن الدولة) الذى أسكنه بمفرده فى شقة فى

مدينة الاسماعيلية مجهزة بتليفون وفاكس .. وكان يتلقى رسائل من الخارج ثم تولى مهمة مندوب اتصال بين طلعت ياسين همام وبعض أعضاء الجماعة فى القاهرة .. اسكنه طلعت بعد ذلك فى مدينة السويس .

عاد إلى القاهرة وتقابل مع شخص كنيته «ابو مدين» الذى عرفه على «ياسر أبو عطية» الذى أسكنه معه فى المدينة الجامعية على أساس أنه قريبه .

اشترك قبل تكوين مجموعة اغتيال الاديب نجيب محفوظ فى أعمال استطلاع ورصد معرض القاهرة الدولى للكتاب تمهيداً للتخطيط لاغتيال بعض الشخصيات العامة المترددة عليه ..

تدرب فى شقة ببولاق الدكرور - محافظة الجيزة، غرب القاهرة - لمدة ثلاثة أسابيع نظرى وتطبيقاتى على صنع الدوائر الكهربائية والإلكترونية ودوائر التفجير وكيفية وضع القنابل وكيفية التصنيع بطريقة الأطباق النحاسية .. قام بتصنيع 400 طبق نحاسى و800 قمع لهذه العبوات ووزعها على الاعضاء⁽¹⁾ ..

من اعترافات عمرو محمد محمد إبراهيم ..

انضم للجماعة الاسلامية بعد اعتقاله مرتين : الاولى - فى آخر 1988 ، والثانية - فى بداية عام 1995 .. انتظم فى حضور اللقاءات والدروس التى تعقدتها الجماعة فى أحد مساجد منطقة المرج بعين شمس (شرق القاهرة) .

تعرف عام 1992 على باسم محمد خليل ابراهيم أثناء ترده لحضور دروس الجماعة .. انقطعت صلته به .. قبل محاولة الاغتيال بشهرين أى فى نهاية عام 1994 وأثناء سيره فى سوق التلات بالمرج قابله .. حدد له موعداً للمقابلة .. فى الموعد المحدد تقابلا وعرض عمرو على باسم سوء أحوال المعتقلين .. فرد عليه باسم بضرورة عمل جهادى .. وافقه عمرو بشرط أن يؤدى العمل إلى :

- الافراج عن المعتقلين .

1 - راجع فى ذلك :

- أحمد فؤاد جمال الحولى ، مرجع سابق .

- حيثيات الحكم ، أخبار الحوادث ، يوم 19/3/1995 .

– عودة الدعوة إلى المساجد .

وافقه باسم وعرفه على باقى مجموعة الاغتيال .. وأطلق عليه اسم حركى «على»
أعد له باسم بطاقة شخصية مزورة تحمل رقم 61498 سجل مدنى الزيتون باسم «على
عيد» بعد أن سلمه صورة له لوضعها على هذه البطاقة لاستخدامها فى تحركاته حتى لا
تقبض عليه أكمنة أجهزة الأمن .

اشترى شقة بوساطة محام يدعى «على حسن سباق» .. يساعد أعضاء الجماعة فى
استصدار تصاريح الزيارة بحكم المهنة .. وكان مع محمد المحلاوى نسخة من مفتاح الشقة
ويتردد عليها .

من اعترافات حسين على بكر عوض وشهرته «الشاهندى» ..
كان منتمياً لجماعة القطبين⁽¹⁾ من سنة ونصف (قبل القبض عليه) .. وبعد ثمانية
أشهر تعرف على ثلاث اشخاص من أعضاء الجماعة الاسلامية .. اقنعوه بفكر الجماعة ..
تعرف على فيصل شحاته (متهم فى نفس القضية) عضو الجماعة الذى عرفه على
باسم خليل ابراهيم منذ ثلاثة أشهر .. حيث ارتبط تنظيمياً وكلفة برصد سيارة ماركه
«لادا» حمراء تتردد على شارع جنيته الشريف بناحية عين شمس .

أطلق عليه باسم كنية «عمرو» قبل محاولة اغتيال نجيب محفوظ بأربع أيام .. ثم
عرفه على محمد خضير المحلاوى الذى استفسر عنه وعن مدى استعدادده للاشتراك فى
عمل جهادى .. فوافقه .. عقب ذلك اصطحبه إلى شارع إبراهيم عبدالرازق بعين شمس
واشار له على منزل وقال :

– فيه هدف ساكن هنا .. تم التخطيط لقتله .

صباح يوم 1994/10/12 تقابل مع محمد ناجى محمد مصطفى ومحمد خضير
المحلاوى وباسم محمد خليل ابراهيم الذى اصطحبهم إلى شقته بالخصوص حيث وجد فى
انتظارهم عمرو محمد محمد إبراهيم .. فاتهم محمد خضير فى قتل نجيب محفوظ ..
وتم وضع الخطة ..

1 . الجماعة القطبية، هى تيار فكرى واسع الانتشار داخل الحركة الاسلامية أكثر منه تنظيم راجع، د . رفعت

سيد أحمد، المرجع السابق، ص 120-121 .

سيناريو وحوار محاولة الاغتيال الاولى⁽¹⁾

يوم 1994/10/13

باقة ورد .. وعلبة شيكولاته .. وخنجر .. ومسدس 9 مم ..
قام محمد المخلاوى .. أمير مجموعة الاغتيال بوضع سيناريو التنفيذ ..
الموعد : قبل غروب يوم الخميس 1994/10/13 .

الأدوار والملابس :

- يرتدى محمد ناجى حلة (بدلة) ويحمل باقة ورد، وعلبة شيكولاته .. يخفى طى
ملابسه خنجراً ومسدساً 9 مم .

- يرتدى باسم محمد خليل إبراهيم زيا عربياً .

ويتوجهان لمنزل الأديب ..

يدعيان أنهما من المعجبين بالأديب .. عندما تتم المقابلة .. يشل باسم حركة زوجته
والموجودين فى الشقة .. يقوم محمد ناجى بالأجهزة عليه بالخنجر .. 11

- يتولى محمد المخلاوى تأمين العملية خارج العمارة سكن الأديب حاملاً مسدس 9 مم
وبصحبه عمرو محمد ابراهيم وحسين بكر .

- اتفق الجميع على إشارة فى حالة وجود الأديب فى مسكنه .. يضع محمد المخلاوى
يده فى جيبه الأيسر .. وفى حالة عدم وجوده يضع يده خلف ظهره .

صباح يوم الخميس 1994/10/13 .

التقى الجميع فى شقة بناحية المرج (منطقة نائية شرق القاهرة) وغادروها قبل موعد
التنفيذ فى مجموعتين :

الأولى - تضم محمد ناجى وباسم محمد خليل .

الثانية - تضم محمد المخلاوى وعمرو محمد ابراهيم وحسين على بكر توجهت
المجموعة الأولى إلى العتبة - وسط القاهرة - حيث قاما بشراء باقة ورد وعلبة شيكولاته ،

1 - أحمد فؤاد وجمال الخولى ، مرجع سابق .

وچاكت اسود... وفي دورة مياه أحد المساجد بالعتبة قام باسم محمد خليل بارتداء الجلباب والغطرة والعقال على البنطلون وسلم محمد ناجي المسدس 9مم والخنجر وارتدى الجاكت واخفى المسدس في الجانب الايمن للبنطلون.. استقلا سيارة اجرة (تاكسى) حيث يسكن الاديب نجيب محفوظ..

وصلا الساعة 6م متأخرين عن الموعد المحدد.. ولم يلتفتا حسب الاتفاق للمجموعة الثانية التي كانت في انتظارهم أمام كافتيريا «نعمة» اسفل العقار الذي تقع فيه شقة الاديب.. وصعدا للشقة وتحدث باسم من خلال جهاز «الإنتركم» مع زوجة الاديب.. فتحت الباب.. قالا :

- احنا معجبين بالاديب نجيب محفوظ.

ردت عليهما :

- نجيب غير موجود.. وسيكون الساعة 5م الجمعة 1994/10/14 في ندوته بكازينو قصر النيل.

فانصرفا عائدين إلى شارع الكابلات بالمطرية حيث تقابلا مع المجموعة الثانية.. دار بينهم نقاش حاد أعرب فيه محمد المحلاوي عن غضبه لتأخر محمد ناجي وباسم محمد خليل ابراهيم في الحضور قبل الغروب قائلاً :

- غادر نجيب محفوظ منزله قبل وصولكما.

- سأقوم بتنفيذ الاغتيال بمفردي!!

اعترض الجميع وأبدوا رغبتهم في نيل هذا «الشرف»!! أى شرف هذا المنافى للسلام.

- انتهت المحاولة الأولى بالفشل بسبب لادخل لهم فيها!!.

سيناريو وحوار محاولة الاغتيال الثانية

تعلم محمد ناجي محمد مصطفى وعمرو محمد محمد إبراهيم درساً من التأخير في المحاولة الأولى.. ولكن تأكداً من زوجة الاديب بموعد تواجده بندوته الأسبوعية بكازينو قصر النيل..

توجهها إلى مسكن الاديب .. ووصلا الساعة ٤م .. قبل وصول مجموعة التأمين ..
اتفقا على ذبحه بالمطواة «قرن غزال» فى مدخل العمارة .
السيناريو .. والادوار ..

يقوم عمرو محمد ابراهيم بالسلام عليه مدعياً أنه من المعجبين .. فى نفس اللحظة
يقوم محمد ناجى بطعنه بالمطواة فى رقبته ..

كمن محمد ناجى وعمرو محمد ابراهيم للاديب .. لم تصل مجموعة التأمين .. فى
هذه اللحظة شاهدا سيارة فيات «ريجاتا» حمراء تقف أمام العمارة: .. يغادر الاديب متجها
إلى السيارة وقد صافح سائقها واجلسه بجواره استعدادا للتحرك .. فى هذه اللحظة
أعطى عمرو محمد ابراهيم محمد ناجى المطواة .. الذى سارع بطعن الاديب فى رقبته من
الناحية اليمنى وترك المطواة فى رقبته وفر هارباً .. ثم استقل سيارة أجرة إلى ميدان
التحرير ثم عين شمس .. استمر عمرو محمد ابراهيم فى موقع الحادث للمتابعة وحتى
لايلفت انتباه أحد إليه .

تقابل أعضاء المجموعتين بشارع الكابلات بالمطرية .. حيث أحضر باسم محمد خليل
ابراهيم معه جاكيت وقميص من شقة الخصوص بالقليوبية ..

قام محمد ناجى بارتدائهما فى مكان مظلم وانصرف بعد الاتفاق على اللقاء مساء
اليوم التالى فى مقهى «سليمان عود» بشارع جنيته الشريف .. حيث تم القبض عليهم .
انتهت المحاولة الثانية .. التى دارت أحداثها فى القاهرة .. الجيزة .. القليوبية ..
حلقات متصلة فيها .. الورد .. بالشيكولاته .. بالخنجر مع المسدس 9م ومطواة قرن
غزال .. والدم بالغلو فى الدين والفقر والبطالة بالعنف .. وتغير الملابس بدورة مياه
المسجد .. كان ما حدث فى العجوزة : نهاية محاولتى الاغتيال !!

قرار الاتهام .. والإحالة للمحكمة^١

أصدرت النيابة العسكرية قرار الاتهام فى القضية رقم ١٩٩٤/٢٤ جنایات إدارة
المدعى العام العسكرى والمعروفة باسم «قضية محاولة اغتيال الاديب الكبير نجيب

١ - حسين فتح الله ، مرجع سابق ، الاهرام يوم ١٩٩٤/١٢/٦ .

محفوظ، .. وقد تضمن قرار الاتهام 16 متهمًا هم:-

- 1 - محمد ناجي محمد مصطفى وكنيته «علاء» - 21 سنة، حاصل على دبلوم صناعي ويعمل في مجال إصلاح الأجهزة الكهربائية ويقيم 4 حارة ياسر الجرجاوى بكفر الشرفا بمدينة السلام.
- 2 - عمرو محمد محمد ابراهيم وكنيته «حسن أبو على» - 24 سنة، حاصل على دبلوم تكييف وتبريد، ويقيم 10 شارع الشهيد محمد مجاهد منشية التحرير بعين شمس.
- 3 - محمد خضير أبو الفرج المخلاوى وكنيته «طارق» 22 سنة، طالب بالمعهد الفنى التجارى ببورسعيد ويقيم 30 شارع مدرسة الهزاوى بسوق الحسبه.
- 4 - حسين على بكر عوض وشهرته «الشاهندى» وكنيته «عمرو» - 20 سنة طالب بالمدرسة الثانوية التجارية بالزيتون ويقيم 54 شارع محمد حسان بعين شمس الغربية.
- 5 - محمد عبدالظاهر السيد على - 27 سنة، موظف بهيئة البريد ويقيم 17 شارع محمد يوسف المنفرع من شارع عبدالعطى الخيال بمصر الجديدة.
- 6 - على جمعة - 24 سنة، ليسانس تربية، ويعمل فى المعمار، ويقيم بالمرج «الخصوص» بمدينة الخلفاء الراشدين.
- 7 - عبدالناصر جمعة على جمعة - 22 سنة، مبيض معمار، ويقيم 18 شارع سلامة حسنين بمدينة الخلفاء الراشدين.
- 8 - مصطفى عبد الباقي أحمد - 23 سنة، ويقيم بشارع مسجد الرحمن بمدينة الخلفاء الراشدين.
- 9 - أحمد حسن إبراهيم - 26 سنة، «مكوجى»، ويقيم بالخصوص قليوبية، شارع الخلفاء الراشدين.

10 - ياسر أبو عطية حسن محمد - 25، نهائي كلية الطب جامعة القاهرة، وقيم بالمدينة الجامعية بين السريات.

11 - أحمد حسنى حسن طلبة وكنيته (أبوصفوان) - 26 سنة، مدير شبكة الحاسب الآلى بشركة - (بلاك أند بيتشن)، وقيم 10 شارع شاهين بالدقى.

12 - عبدالحميد محمد أبوزيد وكنيته (علاء) و(عماد) - 22 سنة، بالفرقة الثالثة بمعهد التخطيط العمرانى، وقيم 2 شارع عبدالله باشا بالمطرية.

13 - محمد معوض عبدالرحمن معوض - 26 سنة، طالب بنهائي طب القاهرة، وقيم 46 شارع مصطفى شركس ببولاق الدكرور.

14 - على حسن سباق - 30 سنة، محام حر، وقيم 65 شارع أحمد اسماعيل عين شمس.

15 - فيصل شحاته محمد مصطفى - 22 سنة، حاصل على دبلوم تجارة، ويعمل (فراجى)، وقيم ٣٤ شارع جرجس حنا المتفرع من شارع الزهراء بعين شمس الشرقية.

16 - صلاح محمد محروس إبراهيم - 17 سنة طالب بالصف الثالث الثانوى بمدرسة طلعت حرب الصناعية بالعجوزة، وقيم بعزبة الشوريجى ببولاق الدكرور.

- جاء فى قرار الاتهام والإحالة .. «أن المتهمين جميعاً ارتكبوا فى غضون سنة 1995 وما بعدها جرائم الانضمام إلى جماعة أسست على خلاف القانون وهى ماتسمى (بالجماعة الاسلامية)، الغرض منها الدعوة إلى تعطيل أحكام الدستور والقوانين ومنع مؤسسات الدولة من ممارسة أعمالها والاعتداء على الحرية الشخصية للمواطنين، وكان الارهاب من الوسائل التى تستخدم فى تحقيق وتنفيذ أغراضها بأن وضعوا أنفسهم تحت إمرة هذه الجماعة مع علمهم بأغراضها وبوسائل القوة والضغط والتهديد التى تستخدم فى تحقيق وتنفيذ هذه الاغراض، وأنهم اشتركوا فى اتفاق جنائى الغرض منه ارتكاب جرائم القتل وحباسة وإحراز الاسلحة والذخائر والمفرقات بدون ترخيص وتزوير المحررات الرسمية والسرقه وتلاقت إرادتهم على ذلك ووزعوا الأدوار فيما بينهم لتنفيذ هذه الجرائم».

الحكم^{١٥} ..

بعد ١٢ جلسة استمعت خلالها المحكمة العسكرية إلى الدفاع وشهادة الشهود ومرافعة النيابة ومناظرة الاحراز.. ووسط اجراءات أمن مشددة ولفيف من رجال الصحافة ووسائل الإعلام المحلية والعالمية.. أصدرت المحكمة العسكرية حكمها الذي يقضى بـ:

إعدام كل من محمد ناجي محمد مصطفى ومحمد خضير أبو الفرج المحلاوي، والأشغال الشاقة المؤبدة لمدة 25 سنة على كل من عمرو محمد إبراهيم وحسين علي بكر عوض.

والأشغال الشاقة المؤقتة لمدة ١٥ سنة على محمد عبدالظاهر السيد علي وبالسجن ٧ سنوات لكل من:

- ياسر أبو عطية حسن محمود.
- عبدالحميد محمد أبو زيد.
- وبالسجن 5 سنوات للمتهم علي جمعة علي جمعة.
- وبالسجن ٣ سنوات على كل من :
- محمد عبدالباقي أحمد.
- أحمد حسن إبراهيم.
- أحمد حسني طلبة.
- محمد معوض عبدالرحمن.
- فيصل شحاته مصطفى.
- وبراءة كل من :
- عبدالناصر جمعة.
- علي حسن سباق.
- صلاح محمد محروس.

١ . الاحرام، يوم 10/1/1995.

النهاية .. الجلاد وغرفة الإعدام

تحدد يوم الأربعاء الموافق 1995/3/31 موعداً لتنفيذ حكم الإعدام فى محمد ناجى محمد مصطفى ومحمد خضير أبو الفرج المحلاوى .. بعد التصديق على الاحكام من الرئيس محمد حسنى مبارك .. وإخطارهما برفض التماسهما بإعادة النظر فى حكم المحكمة العسكرية باعدامهما .

الساعة 5 ص الراية السوداء فوق مبنى سجن الاستئناف .. أعلننا عن تنفيذ الحكم .

الجلاد¹ .. يستعد لتنفيذ الحكم .

حضر فى الصباح الباكر .. توجه إلى غرفة الاعدام .. عاينها للتأكد من صلاحيتها لتنفيذ الحكم ..

يتوجه إلى المحكوم عليهما .. ناظرهما لتحديد طول حبل المشنقة² لأن طول الحبل يتحدد على أساس طول المحكوم عليه ووزنه .. فكلما زاد طول الشخص قصر طول الحبل .. وكلما قصر طول الشخص زاد الحبل طويلاً ..

يعود الجلاد إلى غرفة الإعدام ليحدد طول الحبل من خلال جنزير معلق فى سقف الغرفة .. يركب الحبل الذى يتناسب مع محمد ناجى محمد مصطفى الجلاد يخلع ملابسه العسكرية ويرتدى بدلة الاعدام وهى سوداء اللون ..

1 . الجلاد هو الاسم القانونى لمنفذ حكم الاعدام .. أما اسم عشناوى فقد أطلق عليه لأن أول من نفذ حكم الاعدام فى مصر كان ينتمى إلى أسرة اسمها أسرة العشناوى .. ذاع الاسم لأن الصحافة تردد فى ذلك الوقت عند تنفيذ أى حكم بالاعدام عبارة «واقفاده عشناوى إلى حبل المشنقة» فتواتر الاسم واصبح يطلق على منفذى أحكام الاعدام . راجع فى ذلك ، هشام زكى محمود ، زيارة إلى الغرفة التى لايرغب فى زيارتها أحد ، مجلة الشباب ، نوفمبر 1995 ، العدد 220 .

2 . حبل يجب أن يكون ذا مواصفات معينة .. شديد الصلابة .. كان يستورد من إنجلترا ولكن بعد الغاء إنجلترا عقوبة الاعدام عن طريق الشنق لم تعد تنتجه .. يصنع حالياً فى مصر وهو من الحرير الخالص .. يبلغ ثمن الواحد حوالى 500 جنيه .. ينفذ به الحكم على أربع أو خمس حالات على الأكثر .. راجع فى ذلك : هشام زكى محمود المرجع السابق ، ص 88 .

يقف الجلاد ومعه مساعده بنفس الزى أمام غرفة الإعدام .. فى انتظار هيئة تنفيذ الحكم ..

تصل الهيئة المكونة من : مأمور سجن الاستئناف .. ممثل النيابة العسكرية بزيه الرسمى .. ممثل نيابة الدرب الاحمر وواعظ السجن والطبيب الشرعى ..

يحضر المحكوم عليهما صحبة الحرس .. يتقدم الجلاد لاصطحاب محمد ناجى محمد مصطفى إلى غرفة الإعدام .. ينهار .. يجر رجله .. يحاول التماسك !!

قبل وضع الحبل حول عنقه تسأله هيئة التنفيذ عن الشئ الذى يتمنى تحقيقه⁽¹⁾ .. يطلب كوب ماء .. يفرغ من الشرب .. يقوم الجلاد بوضعة على طبلية الإعدام⁽²⁾ .. يضع الحبل حول عنقه .. يغطى وجهه بقناع أسود .. يطلق محمد ناجى صرخة عالية .. يعطى رئيس هيئة تنفيذ الحكم إشارة التنفيذ للجلاد .. يقوم بسحب ذراع الطبلية .. تنفتح الدرفتان ويسقط جزء من جسد محمد ناجى فى البئر الموجود أسفل الطبلية .. تنكسر فقرات الرقبة ويتهتك النخاع الشوكى .. يموت خلال دقيقتين .. يترك معلقا لمدة نصف ساعة فى الحبل حتى يتجلط الدم الذى ينزف منه .. ينزل الطبيب الشرعى صحبة الجلاد يتأكد من أنه فارق الحياة .. تسلم جثته إلى أهله .

يأتى الدور على محمد خضير أبو الفرج المخلوى .. ويجرى نفس السيناريو .. تغطى الدموع وجهه .. لم يطلب أى شئ .. يهتمهم ويردد بعض العبارات غير المفهومة⁽³⁾ .. يستند على ذراع عشناوى حتى يصل إلى حبل المشنقة .. ثم يسقط جزء من جسده فى البئر أسفل الطبلية .. تنكسر فقرات رقبتة .. يتتهك نخاعه الشوكى .. يموت خلال دقيقتين .. يتأكد الطبيب الشرعى من وفاته .. تسلم جثته إلى أهله .. وتكون النهاية ..

1 - يجب أن يكون هذا الشئ من الممكن تحقيقه فى الحال مثل شرب الماء أو الشاى أو يصلى ركعتين .. ولا يلتفت لطلب المحكوم عليه إذا كان غير ممكن فى الحال . راجع ، هشام زكى محمود المرجع السابق .

2 - طبلية الإعدام .. عبارة عن درفتين خشبيتين توجد تحتها بئر عمقها ٤ امتار ويقف عليها المحكوم عليه بحيث لا تلامس قدماه أرض البئر .. راجع ، هشام زكى محمود المرجع السابق .

3 - أخبار الحوادث ، يوم 1995/4/6 .

نجيب محفوظ... والشعراء يباشرون التحقيق!!

فور تلقى بعض الشعراء المصريين والعرب بلاغ محاولة اغتيال الأديب العالمى نجيب محفوظ... باشرُوا التحقيق بقصائد شعرية، وبمناسبة نشر هذه القصائد... تم استدعاؤهم من خلال قصائدهم لمعرفة معلوماتهم عن هذه المحاولة وعلاقتهم بالجنى عليه ورأيهم... وبمناسبة مثلها أمامنا شرعنا فى سؤالهم بالتالى اجابوا:

س : ما اسماءكم ؟ وما هى عناوين قصائدكم ؟!!

ج : أحمد عبدالمعطى حجازى، مصرى، قصيدة بعنوان : «الساعة الخامسة مساءً»⁽¹⁾.

فاروق شوشة، مصرى، قصيدة بعنوان «الذبح والسكين»⁽²⁾.

حسن طلب، مصرى، قصيدة بعنوان «كنت وحيداً فى العربية»⁽³⁾.

غازى القصيبى، سعودى، سفير المملكة العربية السعودية، قصيدة بعنوان «برقية عاجلة إلى نجيب محفوظ من غازى القصيبى»⁽⁴⁾.

زينب عزب، قصيدة بعنوان «ثرثرات... وصلوات»⁽⁵⁾.

أحمد تيمور، قصيدة بعنوان «وكان الزمان نجيب محفوظ»⁽⁶⁾.

جلال عابدين، قصيدة بعنوان «الكل يهديك السلام»⁽⁷⁾.

محمد عبدالرحمن، قصيدة بعنوان «الله رعا»⁽⁸⁾.

محمد السيد حجاب الله، قصيدة زجلية بعنوان «تسلم يا رابع هرم»⁽⁹⁾.

سمير درويش، فلسطين، قصيدة بعنوان «القمقم إلى نجيب محفوظ»⁽¹⁰⁾.

1 - 2 - 3 . مجلة الأدب والفن «ابداع» تصدر أول كل شهر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد الحادى

عشر، نوفمبر 1994، ص 4 - 13، ونشرت بعض أبيات من قصيدة أحمد عبدالمعطى حجازى، بجريدة الجزيرة، يوم 19/10/1994م.

4 . جريدة الشرق الاوسط.

5 - 6 - 7 - 8 - 9 . جريدة الاهرام الصادرة صباح 18/11/1994.

9 . جريدة الجزيرة، يومية، سعودية، 30/11/1994.

س : متى وأين وقع الحادث⁽¹⁾؟ وماهى حالة الطريق؟ ومن كان مع المجنى عليه؟!

ج : ... كانت الساعة الخامسة

والمدينة غائبة بين قيلولة ومساء

مخدرة بشذى يتصاعد من شجر دائخ

جاثم كطيور خرافية فوق ضفتى النهر

ينفث فيه هواجسه الهاجسه...⁽²⁾

- «كنت وحيداً فى العربة

حين تخلف سائقها عنك وعنهما

فوق طريق موحلة

بين عمائر آيلة

وصروح خربة

وعلى الجنين حشود سود

لرجال بوجوه حائلة

ونساء منتقبة...⁽³⁾

س : كم عمر المجنى عليه وقت الحادث؟ وهل شاهد الحادث أحد؟

ج - ... كانت الساعة الخامسة

والمدينة مهجورة

ما عدا رجلاً طاعناً فى الثمانين،

ليس له أن يغيب،

ولا أن يموت

يواصل تجواله فى شوارعها البائسة...⁽⁴⁾

1 . المتعارف عليه فى التحقيقات، سؤال الشهود، يكون على افراد... وخروجاً عن المؤلف ولظروف التأليف قررنا لأول

مرة توجيه الأسئلة بشكل جماعى لما فيه الفائدة فى اكتمال الصورة حول هذا الحادث التاريخى لأول أديب مصرى

مسلم عربى دولى!! وخروجاً أيضاً عن المؤلف منصرف النظر عن سؤال افتتاح التحقيق: ماهى معلوماتكم؟ واستوجه

الأسئلة عن تفاصيل الحادث!

2 . أحمد عبدالمعطى حجازى : قصيدة بعنوان «الساعة الخامسة مساءً» المرجع السابق، ص4.

3 . حسن طلب : قصيدة بعنوان «كنت وحيداً فى العربة»، المرجع السابق، ص11.

4 . أحمد عبدالمعطى حجازى : المرجع السابق، ص5.

س : ما هي الآلة المستخدمة ؟ وكيف استخدمت في الحادث ؟ وما الذي فعله الجاني
وما هو رد فعل الجاني عليه «الاستاذ لمحب محفوظ»¹

«أنفذ الوحش في عنق الشيخ مديته
ومضى عارياً

يتشمم ريح فريسته
ويعض بأنيا به الضارسة...»²

«في البدء كان الذبح والسكين !
فهل تحسست عروق الرقبة ؟
وهل تعقبت دماء في الثرى منسكبة
وخافقاً منسحقاً ..

ينساب كالبخار صاعداً من الوتين ؟
وخيطة ماء من بكاء الروح
من تملل الشجون

في الفرائض المشتبكة !
القشرة التي ظلت تخالس الوجوه ساعة من الزمان
سرعان ما تشققت ..

وانحسر النقاب
فجلجلت شريعة الذئاب
وانطفأ السلام في العيون !
ما عاد يجدى أن يقال :
اشتعل الغاب

وعربد الجنون !...»²

1 - أحمد عبدالمعطي حجازي، المرجع السابق، ص 5.

2 - فاروق شوشة، قصيدة «الذبح والسكين»، مجلة ابداع، المرجع السابق، ص 8، 9.

س : من الذى ارتكب الحادث؟ ومن حرص عليه؟ وما هو قصد المخرجين؟ وما هو
تمويلهم؟؟

ج : « ... نحن المنافقين والأوغاد والصوص
والقابعين فى رهان الخلط والتخليط
يفتون

ويعبثون

والمارقين فى دهاليز الكلام

أو مباخر النصوص

والباحثين عن شريحة من جثة الوطن

ليصنعوا وليمة الذئاب

لعلها أن تشبع البطون !

والصامتين ..

لم ينافحوا ..

ولم يحركوا السكون ..

لكنهم بدورهم، يراهنون !...»¹⁰

« ... من سلط هذا السرطان عليك؟

ومن أخلى ما بين المدينة والرقبه؟

فتوى الشيخ ابن الشيخ ابن أخى الشيخ؟

أم تحريض سماسرة الكتبة؟!

ممن ركبوا أولى موجات الطوفان

ولاذوا ببلاط الملك النعمان

وعلى هضبة

1 - فاروق شوشة : المرجع السابق، ص10.

جلسوا يتمنون لمصر الفرق

فيوم النكسة صلى شيخ ركعة شكر لله

ويوم الطعنة أخرج شيخ صدقه

من حر ريات النفط ودولارات الأمريكان

وجفف شيخ عرقه...⁽¹⁾

س : ما هي وسائل المحرضين؟ وما هو أسلوبهم في التحريض؟

جـ - «الأمة - تلك العاقر - إن ولدت

فشيخ أنابيب

مسوخ وغرابيب

بمصحف جاهزة التفسير

وميكروفونات ومحاريب

وأشداق تبرطم بالخطب الشبه...⁽²⁾

س : ما هي الظروف التي أفرزت المحرضين والمنفذين لمحاولة الاغتيال؟

جـ - «... والدولة - تلك القاصر

- تفتك بالحشرات نهاراً

وتعود إذا جن الليل فتحتضن اليرقه

لتداهمنا في الصبح عقول نافقة

وجلود دبقه

في الصحف السيارة أقلام بلحي وجلابيب

وفي التلفزيون غرابيب ومرتزقه

في الجامعة وفي الجامع

في المدرسة وفي المحكمة وفي المصنع

في مجلس نواب الشعب...⁽³⁾

1 - حسن طلب : المرجع السابق، ص 12.

2 - 3 - حسن طلب : المرجع السابق ص 12.

س : من أوجد هذه الفئة ١١؟

ج : «... لكم يا مصر بليت بأجيال أولى الأمر^(١) الحمقى
والأبناء العققة
من أدنى طبقه
حتى أعلى طبقة...»^(٢)

س : هل لديكم أقوال أخرى؟

ج : نعم ١١١ «... مازلت وحيداً في العربية
حين تخلى سائقها عنك وعنا
وحواليك حشود سود تصرخ بالويل
تلوح بالحرية والدرقه
مازلت وحيداً..

لا تملك غير عصاك
وغیر القلم الغاضب
والورقه...»^(٣)

«... فانهضى الآن يا مصر! إن كنت ناهضة
ولك الشمس مركبة، والزمان حصان
أو فإن ظلت هامدة
فغدا لن يجئ، ولن يشرق الكوكبان!...»^(٤)

١ . شكل الجماعات الإسلامية، الأستاذ محمد عثمان اسماعيل بالإتفاق مع الرئيس الراحل محمد أنور السادات، راجع في ذلك : كرم جبر : فؤاد علام أخطر لواء أمن دولة يروى السادات.. المباحث.. الاخوان، (الطبعة الأولى، ١٩٩٦)، ص 85، وذلك لمواجهة التنظيمات الشيوعية السرية التي كانت تسيطر على الحركة الطلابية في السبعينات.. ولكنها (أي الجماعات الإسلامية) خرجت عن مجال السيطرة السياسية فانطلقت إلى مانحن عليه الآن في ظل الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي تصاعدت منذ السبعينات والثمانينات والتسعينات.

٢ . 3 - حسن طلب : المرجع السابق، ص ١3.

٤ . أحمد عبدالمعطي حجازي : المرجع السابق، ص 8.

«يا أيها الطود الكبير الأشم !
يا هرمًا .. أصغر منه الهرم
تعذرهم يا سيدى والدما
على محياك .. وصمت الألم ؟
تعذرهم يا سيدى إنهم
عصابة مولعة بالعدم ؟
يا سيدى ! الجهل مهما عتا
يرعش مذعوراً أمام القلم ،⁽¹⁾
«يابو الأدب .. والقلم
عطر نسيم .. الجو ..
كل القلوب فى .. ألم
من غدر أهل السو
تسلم يا رابع هرم
ولا فيك فى يوم نتسو
صابرة كثير «مصرنا» ..
ولكل شئ فيه .. حد
عايزين يهدوا الهرم
هوه الهرم يتهد ؟⁽²⁾»

ملحوظة :

هذا ، «وقد أصدر المثقفون المصريون بياناً وقعته أكثر من 500 من الكتاب والمفكرين والفنانين والإعلاميين ، استنكروا فيه نشر رواية الأديب الكبير : «أولاد حارتنا» دون

1 . جريدة الشرق الأوسط .

2 . محمد السيد جاب الله : قصيدة زجلية بعنوان «تسلم يا رابع هرم» ، جريدة الاهرام ، 1994/11/18 .

إذن.. كما أصدر الكتاب في الاردن بيانا وقعه 36 كاتباً وأديبا، عنهم الناقد زياد أبولين، تعبير عن مشاركتهم الجماعية في «وقفه يسجلها أمام قوى الظلام والتخلف، ضد الاغتيال والاعتداء على روح الحياة، وألق الفجر، على الفكر والأدب، متمثلاً بعظماء هذه الأمة «يقول البيان»: «إننا نستنكر حادث الاعتداء على الروائي نجيب محفوظ، وهو اعتداء على حرية الفكر والابداع ومناف لحقوق الانسان والحريات والديمقراطية»⁽¹⁾.

وبهذه الملحوظة ينتهي تحقيق الشعراء مكتفين بما ذكره أحمد عبدالمعطي حجازي وفاروق شوشه وحسن طلب الذي أصاب كبدا الحقيقة بشهادته هو وزملائه حول محاولة الاغتيال والتي أشارت إلى الظروف الذاتية والموضوعية المحيطة بالجريمة بكل صدق وأمانة بلفظ قليل يحمل معاني كثيرة وأصاب العقاد حين قال: «أن الشعر أنفس من القصة»⁽²⁾.

1 - جريدة الاهرام يوم 1994/11/18.

2 - عباس محمود العقاد: الشعر والقصة، (مقال نشر في مجلة المصور، العدد 3557 بتاريخ 1992/12/11) ص 37.

الفصل الثالث

وجهة نظر.. نجيب محفوظ حول المجرم

والجريمة والظواهر الإجرامية

نجيب محفوظ ووجهة نظر.. قدوة بين القلم وتوابع المطوا..!!!

نجيب محفوظ ووجهة نظر بالقلم⁽¹⁾ ..

دقة .. انتظام .. التزام .. حرص على أداء الواجب .. يكتب الاديب العالمى مقالاً صغيراً كل يوم خميس فى باب «وجهة نظر» - الذى يتبادل الكتابة فيه الكتاب والصحفيون فى جريدة الأهرام اليومية - «... بتواضع شديد لم يطلب أن يميز فى المساحة .. أو الإخراج .. أو أن يكتب اسمه بشكل خاص متميز .. ولو طلب لاستجاب .. الأهرام فوراً .. وهذا حقه .. ولكنه اختار - وأصر - على أن يكتب كواحد من تلاميذه فى نفس المكان، وتحت نفس العنوان، وبنفس المساحة .. ودون معاملة تفضيلية تليق بكاتب حاصل على جائزة نوبل، ويتحدث عنه العالم باحترام كبير وتمنح جامعات أوروبا وأمريكا واليابان درجات الماجستير والدكتوراه للباحثين فى أدبه وفكره...»

«... وطوال أربعة عشر عاماً لم ينقطع نجيب محفوظ عن الكتابة أبداً، لأى سبب .. لا يوقفه المرض .. وقد تعرض للمرض كثيراً .. فى عينيه .. وأذنيه .. وعانى من مضاعفات السكر .. ولكنه ظل يكتب بانتظام، لأن هذا هو «الواجب» .. وفكرة الواجب، والالتزام به، تمثل محورياً أساسياً فى فهم شخصية هذا العملاق النادر المثال...»

ومن مظاهر ذلك «عندما كان يسافر إلى الإسكندرية فى شهور الصيف، كان يبعث بمقالات تكفى الشهر بعدد أيام الخميس التى تقع فيه، أربعة، أو خمسة، دون أن يخطئ الحساب .. وقبل أن ينتهى «الرصيد» يبعث بمجموعة أخرى».

«... حتى عندما فاز بجائزة نوبل .. وبعد ساعة من إعلان فوزه بالجائزة الكبرى، دخل الأهرام، فى الخامسة مساءً وهو يحمل مظروفاً فيه مجموعة من المقالات لتكون رصيذاً لباب «وجهة نظر»...»

1- رجب البنا : الأمية الدينية والحرب ضد الاسلام، الهيئة المصرية العامة لكتاب، 1997، ص 94 - 95.

و... عندما مرض بالقلب، وتقرر سفره إلى لندن لاجراء عملية جراحية خطيرة في الشريان الاورطى، وهو الشريان الرئيسى الموصل للقلب، وكان اليوم الذى سافر فيه هو اليوم الذى نفذ فيه رصيد المقالات.. اعتمر الاستاذ رجب البنا المسئول عن صفحات الرأى فى جريدة الأهرام أن يكتب اعتذاراً باسمه.. لكنه فوجئ فى المساء بمظروف من الأديب حمله سائق سيارة الأهرام الذى أوصله إلى المطار.. ووجد داخله خمس مقالات وعبارة رقيقة، تقول: «إنى سأغيب خمسة أسابيع كما قال الاطباء، وأعتقد أن هذه المقالات تكفى، وإلا فسأرسل إليك من لندن إذا طالت إقامتى».. وظل مقال وجهة نظر ينشر بانتظام كل يوم خميس، حتى وهو فى غرفة العمليات، ثم فى غرفة الإنعاش.. وعندما عاد كانت المقالات قد نفذت وخجل الاستاذ رجب البنا أن يذكره فطلبه تليفونياً للسؤال عن صحته، فوجئ بالسيدة زوجته تقول: «إنه أصر على أن يستقل سيارة تاكسى، ويذهب إلى الأهرام.. وبعد قليل وجد المظروف الاصفر المعتاد وفيه مقالات وجهة نظر، وقال له: «إن الاستاذ نجيب محفوظ جاء فى سيارة تاكسى، ولم يستطع أن ينزل منها، وترك لك هذا المظروف...»

نجيب محفوظ وجهة نظر وتوابع المطاوعة¹

إصرار على: الدقة.. الانتظام.. الالتزام.. أداء الواجب.. كانت وجهة نظر الاديب العالمى قبل محاولة اغتياله يكتبها بالقلب والعقل واليد والقلم.. وبعد محاولتين استنفها بالقلب والعقل واللسان.. أم القلم فتسلمه الاستاذ محمد سلماوى لكى يفرغ حواراته مع الاديب.. التى يسجلها معه على شريط كاسيت.. لتشر فى مكانها المعتاد.. الخميس من كل أسبوع.. والسبب أن المطاوعة المنتطعة أثرت على أعصاب اليد اليمنى للأديب العالمى.. ولكنها ارتفعت باسمه من زيل المقال إلى صدارته.. فزادت الفائدة للقراء.. فبعد أن كان الاديب يجهد قلمه فى الكتابة بعقل واحد.. أصبح المقال جهد عقليين.. الأديب يتذكر ومحمد سلماوى² يذكر.. فكان الصدق عن دقة.. واعتقد أن

1 - يقول محمد سلماوى «الأستاذ هو كل من تعلم منه الإنسان وفى ذلك فإن المرء لا يتوقف عن تلقى الدروس، ومازالت اتعلم كل يوم من الأستاذ الكبير نجيب محفوظ أن التواضع هو أنبل الفضائل وهو درس لن أمل من تلقيه حتى نهاية العمر».. راجع: مجلة نصف الدنيا، العدد 277، يوم 1995/6/4.

لولا محاولة الاغتيال لكان الأديب اعتذر عن وجهة نظر .. لتداعيات مرض السكر !!

توقف الأديب نتيجة الحادث الطارئ عن الكتابه خلال فترة علاجه واستئنافها اعتباراً من الخميس 1994/12/22 ، (العدد 39462 من جريدة الأهرام) تحت عنوان «محاورات نجيب محفوظ» ثم تعدل العنوان فيما بعد إلى «حوارات نجيب محفوظ» وبهذا التعديل .. رجع الفكر لصاحبه !!

إن ما كتبه بيده وقاله بلسانه ونشر في وجهة نظر أو غيرها من وسائل الاعلام .. له أهمية في بناء الإنسان المسلم .. لماذا؟ لأنه يفكر ويخطط ليقول بصدق المؤمن في ظل الظروف الموضوعية المحيطة بكل قضية .. يدلى فيها برأيه .. فهو يخاطب العقل والعقلاء بتوازن المسلم الحق .. لا يمين ولا يسار .. ولكن باعتدال .

ولقد قمت بتجميع بعض مقالاته التي نشرت في باب «وجهة نظر» قبل محاولة اغتياله بعدة سنوات فيما يتعلق بالظروف الموضوعية للجريمة والظواهر الاجرامية .. ولكن فوجئت بالاستاذ فتحي العشري ينشرها في ثلاث كتب¹ تحت العناوين التالية :

«نجيب محفوظ .. حول التدين والتطرف» .

«نجيب محفوظ .. حول العدل والعدالة» .

«نجيب محفوظ .. حول العرب والعروبة» .

ويعتزم نشر الباقي في كتابين :

«نجيب محفوظ .. حول التحرر والتقدم» .

«نجيب محفوظ .. حول العلم والعمل» .

لذلك صرفت النظر عن هذه المرحلة .. وجمعت بعض حواراته المنشورة في باب «وجهة نظر» بعد محاولة اغتياله .. وكذا بعض مقالاته التي كتبها قبل ذلك لمزيد من التعمق في بيان وجهة نظره بقلمه !!

1 - الناشر، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الاولى - جمادى الاولى 1417 - أكتوبر 1996 .

نجيب محفوظ بالقلم واللسان .. حول المجرم .. والجريمة .. والظواهر الاجرامية

تعريف الظاهرة الاجرامية

الظاهرة هي أعلا كل شئ سواء استوى أو لم يستو⁽¹⁾ .. والظاهرة الإجرامية هي تكرار سلوك فرد أو أفراد باداء فعل غير مشروع أو الامتناع عن أداء فعل يجب إتيانه، مما يحدث اضطرابات في المجتمع نتيجة مخالفة قواعد الضبط الاجتماعي .. وهذا الفعل أو الامتناع الاجتماعي يطلق عليه اسم «الجريمة»، وعلى ما أرتكبه أسم «المجرم» .. فالظاهرة الإجرامية .. هي ظاهرة اجتماعية فردية يرجع سببها في تكوين هذا الفرد أو في ظروف الجماعة⁽²⁾ .. أما على المستوى الدولي .. فهي تكرار ارتكاب نوع معين من الجرائم على مستوى الدول مثل : ظاهرة العنف، وجنوح الاحداث وجرائم الشباب⁽³⁾ .

أسلوب دراسة الظاهرة الاجرامية..

الظاهرة الإجرامية هي اصطلاح وضعه فقهاء علم الاجرام .. وهو العلم الذي يدرس أسباب تكون الظاهرة الاجرامية في المجتمع والاسباب الفعالة لمواجهتها . يعتمد الباحثون في دراستهم للظاهرة الاجرامية .. من زاوية المجرم والجريمة على عدة أساليب ..

فدراسة شخص المجرم .. تكون بالفحص الجسماني والنفسي .. أو ملاحظة المجرم سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .. ومن خلالها يصل الباحث إلى أسباب الاجرام .. أو من خلال الاستبيان والمقابلة .. عن طريق الاسئلة المعدة سلفا أو وليدة المقابلة وتدور جميعها حول أسباب ارتكاب الجريمة .. أو دراسة الحالة بمعنى جمع بيانات عن ماضى وتطلعات المجرم⁽⁴⁾ .

1 - ابن منظور : لسان العرب ، (فار صادر، بيروت، بلا تاريخ) ، الجزء الرابع، ص524 .

2 - د. جلال ثروت : الظاهرة الإجرامية - دراسة في علم الإجرام والعقاب ، (بلا ناشر، 1972م) ، ص21 .

3 - الوثيقة رقم 7 - 169 التي أعدتها الأمانة العامة لمؤتمر الامم المتحدة التاسع لمنع الجريمة ومعاملة المجرمين الذي انعقد في القاهرة، 29 إبريل - 8 مايو 1995 .

4 - راجع المؤلف : الظواهر والبلور الاجرامية .. التخطيط لمكافحتها .. (محاضرات غير منشورة، أكاديمية نايف للدراسات الامنية والتدريب، الرياض) .

أما دراسة الجريمة .. فتكون إما بالدراسة الاحصائية .. وهي تحويل حجم ظاهرة إجرامية معينة إلى بيانات وأرقام ونتائج تقريبية .. وإما بالمسح الاجتماعي بمعنى جمع بيانات عن ظاهرة إجرامية معينة ويتولاه فريق من الباحثين .. متبعين أساليب الملاحظة والمقابلة والاستبيان ودراسة الحالة والأسئلة جميعها تدور حول الظروف الموضوعية المحيطة بالمجرم .. ونتائجها تقريبية.

أسباب الظواهر الإجرامية..

دراسة أى ظاهرة (الجريمة والمجرم) هي دراسة واقعية تتحرى أسبابها لدى الفرد ولدى البيئة التى نبتت فيها الجريمة.

والظواهر الإجرامية هي دائماً وفي كل حالة نتيجة التفاعل بين العوامل الشخصية للمجرم (الذاتية) والعوامل الموضوعية أى الخارجية أو البيئة المحيطة بسلوكه الإجرامى . وتسهم الأبحاث العلمية للجرائم فى مساعدة رجال الشرطة والقضاء والمشرع فى مجال مكافحة الظواهر الإجرامية بتحديد الأسباب والعوامل التى تساعد على تكوينها .. ويمكن تقسيمها إلى :

- عوامل شخصية بالمجرم .
- عوامل بيئية خاصة بالمجرم .
- العوامل البيئية فى المجتمع .
- العوامل البيئية الخاصة بالفعل الإجرامى .

أين نجيب محفوظ من ذلك!!

تبين من خلال مقالات الاستاذ نجيب محفوظ فى باب وجهة نظر أنه عالم فى علم الاجتماع الجنائى !! .. وهو أحد فروع علم الإجرام الذى يبحث عن أسباب نشوء الظاهرة الإجرامية وعوامل تكوينها .. فعلم الاجتماع الجنائى .. يبحث فى الأسباب الاجتماعية المؤدية إلى الجريمة جنائية كانت أم سياسية .. وبذلك يمكن منح الاستاذ نجيب محفوظ بمحصوله مقالاته الصادقة درجة الدكتوراه فى هذا الفرع .. ولا عجب لأن الدليل أتى فى الصفحات التالية .. ١

نجيب محفوظ بالقلم .. حول أسلوب دراسة الظواهر الإجرامية :

خريطة الشباب :

«الشباب الذى يبشر بخلق أمة ناهضة يتسم بمواصفات أساسية لا غنى عنها . إنه يؤمن بهدف كبير فى العصر الذى يعيش فيه ، وبالتالي يتطلع إلى دور شخصى يناسبه فى نطاق ذلك الهدف ، ويكتسب من هذا وذاك انتماء صادقاً ، وضميراً اجتماعياً يقظاً ، وعزيمة وأملاً وإصراراً يستعين بها فى شق طريقه فى أطوار التعليم والعمل ، فكيف نرى خريطة شبابنا على ضوء تلك المواصفات .

يوجد ولا شك شباب يعرفون لذواتهم أهدافاً شخصية تحوم حول الوظائف الممتازة والمهن الرفيعة ، ولا يحول بينهم وبينها حائل ، وهم أبناء الصفوة القادرة ، وإن خالطت حياتهم سلبيات فهي سلبيات المال والفراغ ، ونادراً ما تتجاوز اهتماماتهم الذات وما يدور حولها ، وتمضى حياتهم بلا سدود أو إحباطات اجتماعية .

ويوجد آخرون - ولعلهم الكثرة - يتخبطون فى طرقات غاصة بالأشواك ، تعليمهم ناقص ، وأبواب العمل فى وجوههم ضيقة عسيرة ، ومرتببات العامل منهم غير كافية وعاجزة عن إشباع احتياجاتهم الأساسية من المأوى والزواج وتحقيق الذات ، وهم يعيشون فى وجوم وسوء ظن ، بلا انتماء أو مشاركة فى الحياة العامة ، ولو بالقلب ، رافضين لما حولهم ، حالمين بالهجرة ، فى ظل تهديد دائم بالانحراف .

وهناك شباب يعرف لنفسه هدفاً ، ويتمتع بالانتماء والإيجابية والإيمان ، فيه تتجلى المواصفات الأساسية للشباب الناهض ، ولكن من المؤسف أن يخالط فكره تطرف يشذ به عن القصد ، وقد يتمادى بعض منه فى تطرفه فيتخطى القانون ويسفك الدماء .

ولذلك تلح المصلحة العليا على بذل المستحيل لإرجاع هذه الفئة إلى حظيرة القانون والشورى والموعظة الحسنة ، ليدخلوها - بكل ما يحظون به من إيمان وإيجابية وانتماء - إلى هدف أسمى ، فىكون حجر الأساس لبناء نهضة ، وسياج دفاع للأمة حيال التدهور والفساد .

ونحن لنا دين يقدس العلم والعمل، وحقوق الإنسان والوطن. وتوفيقنا في ذلك خليف بأن ينقذ الفئة الأولى من أنانيتها، كما يخرج الثانية من حيرتها، والله يهدي من يشاء إلى سواء السبيل»⁽¹⁾.

خريطة المجاهدين :

«في مجتمعنا أحزاب كثيرة ومشكلات أكثر.. ومن الطبيعي والمتوقع أن تقوم خلافات وتتضارب آراء حول المشكلات من نواحي التشخيص والعلاج والحلول المقترحة، فعول الخصخصة جدل، وفي البطالة خلافات، وعن الفساد تتعدد الآراء، ولكن كل أولئك يجرى في جو من العقلية والموضوعية، ونادراً ما يمس الإثارة، وهو أبعد ما يكون عن العنف، إلا مسألة نظام الحكم، وهل يكون مدنياً أو إسلامياً، فهذه يحتد حولها الخلاف ويشتد، وتجنح في أحوال إلى العنف وسفك الدماء، فلا نبالغ إذا قلنا : إنها المسألة الأولى في جدول حياتنا السياسية.

ولعله من المفيد أن نلقى نظرة سريعة على موقف القوم من هذه المسألة الخطيرة. فأما المدنيون فيتمسكون بالحكومة المدنية، وتفضل أغلبيتهم الإطار الديمقراطي، مع إيمان بأن الدين لله والوطن للجميع، وأكثريتهم مؤمنة، وفيهم متدينون صادقون، ولذلك فلا يجدون بأساً في الاعتراف بأن مصر دولة إسلامية، وأن الشريعة هي المصدر الأساسي للتشريع، وكثيراً ما يرددون بأن أكثر من 90٪ من القوانين متوافق مع الشريعة الإسلامية.

وأما الإسلاميون فمنهم المتطرفون، وفيهم يتوالد الإرهابيون، ونظراتهم للدين تقوم على التشدد والمغالاة، حتى ليكفروا المجتمع حكاماً ومحكومين. ومنهم محافظون معتدلون يمكن أن نطلق عليهم بحق «السلفيين». ومنهم المستنبرون، ولعلمهم أقرب إلى حقيقة الإسلام، يحترمون الفكر والديمقراطية والوحدة الوطنية، ولديهم من المرونة والاستنارة ما يستطيعون أن يواجهوا به العصر.

1 - فعلى العنصرى، حول العدين والتطرف، المرجع السابق، ص 67-68 وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1988/2/11.

ولعله من الخير للوطن ومستقبله ألا ينقطع الحوار بين هؤلاء المستنيرين والديمقراطيين، ولعله ينكشف عن قاعدة واحدة وهدف مشترك⁽¹⁾.

خريطة الثقافة

« كانت لنا خريطة ثقافية في صبانا وشبابنا. وكانت تنقسم إلى قسمين رئيسيين، نسمى أحدهما المجددين والآخر المحافظين. وكان كل قسم ينقسم بدوره إلى فئتين، متطرفة ومعتدلة. على ذلك يمكن قراءة الخريطة على الوجه الآتي :

1 - مجددون متطرفون وهم يدعون إلى الارتقاء في أحضان الحضارة الغربية دون قيد أو شرط، ويتخذون من تركيا الكمالية قدوة ومثالاً.

2 - مجددون معتدلون وهم يعتزون بالتراث ويقدمون شوامخه، وينفتحون على الثقافات العالمية وفي مقدمتها الثقافة الغربية دون أن تنزعزع ثقتهم في أنفسهم يشنون على روائعه وينقدونه نقد الراشدين.

3 - محافظون متطرفون وهم يدعون إلى زمن السلف الصالح فكراً ووجداناً وسلوكاً ويغلقون النوافذ أمام الغريب.

4 - محافظون معتدلون وهم يتوافقون في جملة رؤيتهم مع معتدلي المجددين، ولعل الفارق المهم بين الفريقين أن أحدهما نشأ نشأة تراثية ثم انفتح للعالم أما الآخر فقد نشأ نشأة مدنية ثم اتجه إلى التراث.

ولعل الخريطة لم تتغير اليوم في مضمونها وأن اختلفت الأسماء فاختلف المجدد والمحافظ وحل محلهم اليساري والعلماني من ناحية والإسلامي بدرجة من ناحية أخرى.

غير أنه يوجد عامل آخر ذو تأثير كبير هو المناخ العام، قديماً كان المناخ سمحاً مرناً فارتفع صوت النقاش واختفى الشجار تأثراً بالثورة التي خلقت ذلك المناخ، ثورة 1919، ثورة التحرير والحرية.

1 - فتحى العشرى: المرجع السابق، ص 169-170، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام،

يوم 1993/9/30

أما اليوم فالمناخ يشيع فيه التشدد والتعصب ويتسم بالعنف فضاقت الصدور وكثرت الاتهامات والمصادرات تأثراً بالثورة التي خلقت مناخه وهي ثورة يوليه التي جاءت بالقوة وأجلت تطبيق الحرية ظناً منها أنها لا تتفق مع العدالة التي أنجزتها .
من ذلك نرى أن مشكلة الثقافة ليست ثقافية بحتة ولكنها سياسية في المقام الأول ، وأنه لا سبيل إلى إعادة التوازن إلا بالديمقراطية الكاملة واحترام حقوق الإنسان⁽¹⁾ .

كلمة بين الصخب والغضب :

«إليك صورة عامة لحياتنا اليوم .. شعب يقف صابراً أمام وحش الغلاء ، وترهقه أزمة شبابه ، ودولة تنفذ خطة بعيدة المدى بجهد غير منكور ، ولكنه دون الكفاية بالقياس إلى ضخامة المشكلات ، وفي وسط ينوء بالتسيب واللامبالاة ، وبين هذا وذاك تنطلق من حين لآخر شرارات غاضبة تسفر عن ضحايا من الشعب ورجال الأمن ، متحرشة بالاستقرار ، ومنقضة برعونة على وحدة الأمة المقدسة ..

لا بد من كلمة للجماعات الإسلامية ، ولا بد من كلمة إلى الدولة .

للجماعات أقول : إنه لم يخل عصر من عصور الإسلام من فرق متناقضة ، تعيش بعضها في ظل الخلاف المشروع ، وتقاتل البعض الآخر في حروب أهلية أنهكت الأمة ونالت من وحدتها وقوتها . في عصرنا يعالج الخلاف الفكري في جو الديمقراطية بالمناقشة والدعوة ، ولا يلجأ فيه إلى القوة إلا عاجز أو مستبد أو إرهابي ، وما أنتم في النهاية إلا فرقة إسلامية لها فكرها ورؤيتها ، ولستم الوحيدين في الساحة ، فثمة غيركم مسلمون لهم فكرهم ورؤيتهم .

من حق كل فريق أن يعيش تحت مظلة فكره مؤمناً آمناً ، وأن يمارس حياته بما يرضى ضميره ويبرئ ذمته . أما تجاوز ذلك إلى استعمال القوة في فرض الرأي فهو سلوك خارج على القانون ، مهدد للأمن ، ونذير سوء لاستقرار المجتمع ووحدته الأساسية ، ولا مفر من أن يُقابله المجتمع بالدفاع عن نفسه وسيادته بدون هوادة ، وإلا فقد جدارته ومضمونه ،

1 - فتحى العشرى : حول العدل والعدالة ، مرجع سبق ذكره ، ص 189-190 ، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ ،

فليكن جهادكم مشروعاً، واحقنوا دماءكم ودماء إخوانكم من رجال الأمن.

وللدولة أقول : إنه لابد من مضاعفة الجهد في البناء، ومطاردة الفساد، وإحقاق الحق والعدل، وسيادة القانون، وإن ملاذنا الأخير في استكمال الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان، فدعوا الأحزاب تتكون كيفما تشاء، وأطلقوا الحرية للأحزاب القائمة لتعمل على استقطاب الشباب وتربيتهم، وبث الوعي المضى في قلوبهم، دعوا الشعب يتحرك ويستعيد صحته وعافيته ليعلو صوته على جميع الأصوات.

إن النذر تتطاير من حولنا حاملة رسائل الكدر، ولن يعنى السكون إلا الاستسلام لمستقبل مجهول في غير صالحنا¹.

شرفاء لكن مجرمون :

ولا يخلو مجتمع من الجريمة، ولكن كلمتى لن تجرى حول المجرمين العاديين، مثل معتادى الإجرام والمتورطين فى الجريمة لأسباب شتى، وذوى العاهات العقلية، والإرهابيين. هنالك نوع آخر، لا يختلف فى مظهره عن المواطن الصالح، فهو يمارس مهنة مشروعة، وقد يحظى بالجاه والنفوذ، ولكنه يرتكب من الفش والفساد والانحراف فى عمله ما يتسبب فى الأذى أو يسوق إلى الهلاك، وهو يقدم على انحرافه بدافع الطمع أو الإهمال، وبضمير ميت يدل على أنه دميصة خبيثة فى المجتمع وليس عضواً عاملاً فيه.

وقد عرفنا من تلك الجرائم ألوانا شكلت فى زماننا ما يمكن أن نعتبره ظاهرة، أسوق إليك أمثلة على سبيل التذكير ليس إلا.. منها الأغذية الفاسدة التى طرحت للتداول مع علم أصحابها بفسادها.. ومنها الأغذية التى هم أصحابها بإدخالها إلى البلاد وهم على تمام العلم بتسرب الإشعاع القاتل إليها. ومنها ما نشر عن كابلات مستهلكة ظلت تعمل بعد انقضاء عمرها الافتراضى، فأحدثت المئات من الحرائق والضحايا، وغير ذلك مما تراه الأعين أحياناً فى الطرقات.

ماذا يعنى هذا ؟ يعنى أن يوجد مجرمون متخفون تحت أقنعة الشرفاء.

1 - فتحي العشرى: حول التدين والتطرف، مرجع سبق ذكره، ص 90-89، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ،

وأن انحرافهم يتجاوز حدود الفساد الجارى إلى الشروع فى القتل أو القتل نفسه، وأن المواطن الذى نطالب له بحقوق الإنسان محروم لديهم من حقوق الحيوان والنبات .
والأمر لا يحتمل الصبر حتى يطرح التهذيب والتربية والحضارة ثمراتها الإنسانية، فلا مناص من الرقابة والمتابعة واتخاذ الإجراءات الصارمة للقضاء على الجريمة والمجرمين ذوى الأقنعة الشريفة، وهم شر أنواع المجرمين^(١) .

البناءون والمخربون :

« فى حياتنا أصدقاء وأعداء، أولئك يبنون وهؤلاء يخربون، ربما انتصر المخربون فترة من الزمن، ولكن العقاب فى النهاية للبنائين. ولعله من المفيد أن نستعرض ونتذكر، فمن هم البناءون ومن هم المخربون ؟

أذكر فى البنائين :

- 1 - الرئيس الذى لا ينسى عن الحث على العمل والتحذير من الفوضى، يطوف بمواقع العمل فى الداخل، وينتقل بين الشرق والغرب فى الخارج سعياً فى سبيل الخير والسلام.
- 2 - قلة جادة مجتهدة، عاملة فى صمت، تنفذ الخطة بأمانة وخبرة، تكافح مشكلات الحاضر وتتطلع إلى الغد، وتبشر بمستقبل أفضل.
- 3 - معارضة صادقة وطنية لا ترضى برأى ولا تخشى فى الحق لومة لائم، وتصبر على مكاره كثيرة وظروف عسيرة.
- 4 - جماعة مخلصه من أهل الرأى والخبرة فى المجالس القومية، تفكر وتفكر، وتصدر التوصيات تلو التوصيات، وتتابع بهمة كل كبيرة وصغيرة.

وأذكر فى المخربين :

- 1 - المهملين والمتسيبين واللامبالين.
- 2 - ناهبي المعونات ومهربى الأموال.
- 3 - المتهربين من الضرائب.

١ - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 92-91، وانظر إشارته إلى نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 10/11/1988 .

4 - تجار الموت من مهربي المخدرات ومروجيها .

5 - المتربحين من معاناة الشعب والمتاجرين بلقمته .

6 - المضللين المزايددين بأجمل الكلمات لخدمة أخط النوايا .

7 - العابثين بحقوق الإنسان وقيمه وآماله

أما البناءون فيستحقون تقدير الأمة . وأما المخربون فيستحقون الموت¹ .

بين الحب والكراهية :

«من طرائف البحوث ما تقوم به وزارة العدل الأمريكية من رصد وتسجيل للجرائم التي ترتكب بدافع الكراهية في الوطن الأمريكي . ولا شك أن وراء ذلك النشاط رغبة حكيمة في فهم المجتمع وما يؤثر في العلاقات المتبادلة بين أفراد وجماعاته ، للارتقاء بالتشريعات مستقبلاً لتجني مطابقة لواقعه ، معالجة لأدوائه ، مهيبة لسلوكياته ، وحفاظة لحقوق الإنسان فيه . سوف يكشف ذلك الرصد عن مدى الأثر الفعلي للعنصرية ، وتباين العقائد ، وفوارق الطبقات ، وتضارب الثقافات والإحباطات الجنسية والعاطفية ، والصراعات الاقتصادية ، وخصام الأجيال المتتابعة .

حقاً إن الحياة الاجتماعية هدف إنساني قديم ، وهو في مضمونه يقوم على التعاون ، ومن أجل التعاون فيما يحقق للإنسان أمنه وأمانه وتقدمه ، ويكرس واجباته وحقوقه ، ويمهد له السبل للإبداع والرقى ، ولكن الأنانية والمنافسة وتفاوت الإمكانيات تفسح مجالاً واسعاً للظلم والبغى ، والقهر والضياع . وقد تصدت لذلك على مدى التاريخ الديانات والمذاهب ، مستهدفة العدل والتوازن والرحمة ومحاربة البغى والفساد ، وما القدر المتاح من السعادة للبشر إلا الثمرة التي يفوز بها في معركة الخير والشر ، أو القانون والفوضى ، أجل ، إن السلوك البشري يحتاج إلى مراجعة دائمة ويقظة ساهرة ، ويتجلى ذلك في نهضاته الدينية ، وتجديداته المذهبية ، وفتوحاته الفكرية . إنه في حاجة دائمة إلى ما يفجر طاقات عقله ، ويقوى إرادته ، ويؤجج حبه للخير . إنه بحاجة دائمة إلى قهر عواطف

1 - فتحي العشري : المرجع السابق ، ص 101-102 ، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1989/6/8 .

الكراهية والشر، وتربية عواطف الخير والحب لمواطنيه خاصة، وللشعر عامة.
ليت كل فرد منا يسأل نفسه قبل النوم عما فعل به الحب، وعما فعلت به الكراهية،
ليعرف أى إنسان هو، وأى طريق يسلك.
هذه هى معركة الإنسان الأبدية، وهذا هو قدره^[1].

مناجاة البلايين المهرية:

«يحدثنا بعض من أهل الخبرة ونجوم الإعلام عن البلايين المهرية فى الخارج، وتكرر الحديث حتى صح لنا أن نميل إلى تصديقه.. أموال فلكية الأرقام، وتعتبر من ناحية الوطن ضائعة، وأصحابها يعيشون بيننا غرباء، قلوبهم وآمالهم هائمة فى الخارج، ولدى أول بادرة تنذرهم بما يسوء يرحلون إلى الأبد، وكأنهم ماكانوا.

وجزاء من تلك الأموال يستطيع أن يصنع المعجزات فى انتشال الوطن من مأزقه، والانطلاق بالتنمية الشاملة إلى آفاقها المنشودة، وطبعاً لا جدوى هنا من استعمال لغة الضمير أو الوطنية، كما يبدو أن يد القانون لا تطولهم، ولكن ألا يمكن تجربة لغة المصلحة المتبادلة؟ بمعنى - مثلاً - أن نقترح عليهم أن يستوردوا احتياجاتنا الضرورية للحياة، والتنمية ببعض مالهم، ويكون لهم المال وأرباحه، ليستثمروه بعد ذلك فى الخطة الموضوعية، مع الانتفاع بكافة التسهيلات والامتيازات الممنوحة، بالإضافة إلى الإقرار بفضيلهم فيما يقدمون من خدمات، وذلك يعنى أننا أنقذنا بعض المال الضائع واستخدمناه فى خير وجهه، كما يعنى أننا أرجعنا أناساً ضائعين إلى حظيرة الوطن، بل إلى أعز مكان فيه.

إن من يتحدثون عن الأموال المهرية يتحدثون عنها بشقة من يعرف أصحابها فرداً فرداً، فلماذا لا نفاوضهم وندعوهم إلى المشاركة الوطنية، وبخاصة أننا لا نحملهم أى تضحية، بل على العكس، نهىء لهم فرصة لمضاعفة الأرباح والانتماء الوطنى؟ إنها فكرة إنسان أرهقه التفكير فى حال الوطن ومصيره، وعسى ألا تكون فكرة خيالية^[2].

1 . فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص123-124، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1991/8/15.

2 . فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص65-66، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1988/1/14.

الإيدز السياسي :

« كيف تفشت الأخلاق الرديئة؟ حسبي أن أركز على سببين جوهريين تعاوننا على غزو أمتنا الطيبة العريقة مثل داء الإيدز فأفقدناها أصول مناعتها، وهما : نظام حكم قام على الاستبداد والقهر، وأزمة اقتصادية خانقة تهز الاستقرار النفسي والأمان الاجتماعي، ولن أطيل في تفصيل آثارهما الوبيلة، فقد خبرناهما كما يخبر المريض الذي ألصق به أعراض المرض، مثل ارتفاع الحرارة، والغثيان، والصداع، والآلام المبرحة.

إنه حال يفرغ المواطن من شجاعته وسروره بالحياة، ويحيطه بالخوف وسوء الظن، ويدفعه إلى مDAHنة الحاكم، بتقديم قرابين النفاق والكذب والخداع، وانفصام الشخصية، ثم يسقطه في الصمت والسلبية وعدم الانتماء، والانحصر في لقمة العيش، مع الاستعداد للانحراف، والإعراض عن التقاليد الكريمة، وقد تشور الأعصاب فيقتل أو يغتصب، وقد تسد المنافذ فيدمن المخدرات أو ينتحر.

أما الذي يمارسون الاستبداد فمع الزمن يتعالون ويستكبرون، وتقسو قلوبهم فلا يتورعون عن التنكيل بالضحايا بالإيذاء والتعذيب، هازئين بكل قيمة، وفي مقدمتها حقوق الإنسان والإخوة الوطنية، ثم يعميهم الجشع بالنهب والسلب والعدوان وتخطف العرف والتقاليد والقانون.

هذا ما فعله بنا الاستبداد والأزمة، سلط بعضنا على بعض، ثم سلطنا على أنفسنا. ولا شك أن العلاج قد بدأ في الفترة الأخيرة بالتوجه النهائي نحو الديمقراطية، والحث المتواصل على العمل والإنتاج، والمحاولة الدائبة لاحتواء الأزمة. ولكن لا مفر من خطوة جديدة حاسمة كي يكون لهذا الليل آخر،⁽¹⁾.

نجيب محفوظ بالقلم.. حول أسباب الظواهر الإجرامية :

الجريمة في زمن البراعة:

«للجريمة أسباب كثيرة ومتنوعة. منها على سبيل المثال الامراض النفسية ومنها الامراض الاجتماعية كالفقير والحرمان والشار والشرف والحب والغيرة. وأكثر تلك

1 . فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص74-73، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1988/4/21 .

الجرائم قد يرتكبها متعلمون كما قد يرتكبها جهلة من عامة الشعب، غير أن جرائم السرقة أو القتل من أجل السرقة الغالب فيها أن تنتشر في بيئة الفقر والجهل هذا ما جرت عليه العادة قديماً، أما اليوم فثمة نوع من المجرمين يطالعوننا، مجرمين من المتعلمين، بل ومن أوساط الطلبة حيث يفترض أن توجد البراءة والمثالية والتأسي بالقذوات الصالحة. ولنقف ملياً عند الطلبة، رموز البراءة والمثالية، كيف انقلب عدد منهم إلى رؤساء عصابات، وسفاحين ومغتصبين؟.. بل كيف تمادى الأمر ببعضهم ليقتل أخاه أو أمه وأباه؟ كيف، يحدث هذا؟.. طبعاً لا أقول أنهم أصبحوا ظاهرة يومية ولكنهم لم يعودوا استثناء نادراً. وطبيعي أن نشير إلى الفقر أو الحاجة إلى النقود بسبب أو آخر كما ملين يتركز فيهما الاتهام.. ولكن علينا أن نتذكر أن مجتمعنا لم يخل قط من الفقر أو الحاجة إلى النقود. إذن فلابد من البحث عن أسباب أخرى لفهم الفساد الذي دب في حياة البراءة وسأحاول تلخيصها فيما يأتي :

- 1 - ضعف التربية الدينية والأخلاقية والفنية.
 - 2 - خلو الحياة من القدوة الصالحة.
 - 3 - الطريق المسدود أمام طموحات الشباب.
 - 4 - مظاهر الاستفزاز المتمثلة في الثراء الفاحش والفساد وما يذاع عنه.
 - 5 - الارهاب وإيحاءاته الوحشية.
- وليس لهذه الجريمة علاج خاص بها ولكن علاجها تتضمنه الوصفة العلاجية العامة الشاملة التي نسميها بالتنمية الشاملة⁽¹⁾.

بين الدفاع والإصلاح :

«هأنحن نعقد العزم على التصدي بحزم لجرائم المخدرات والاغتصاب، ونتشدد في سن القوانين الرادعة العادلة حماية للكرامة البشرية وسلامة الوطن. وما من شك في أن جميع انحرافات الفساد التي تعوق نهضتنا عن الانطلاق، وتدهمنا وتدهم أبنائنا

1 - نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 19/7/1993.

بالإحباط والسلبية، واستغلال النفوذ، والمحاباة الطبقية، كل أولئك تشكل وضعاً غير إنسانى، وتحدث ضرراً بالغاً للملايين، وتعوق نهضتنا عن الانطلاق، وتدهمنا وتدهم أبناءنا بالإحباط والسلبية، وتعرض البعض على التطرف، كما تغرى البعض الآخر بالانحراف. ومع ذلك فحذار أن نتوهم أن العقوبة هى نهاية الجهد والاجتهاد أو غاية الختام، العقوبة وسيلة لا غنى عنها لخط الدفاع الأولى، وهى تبنى فى تقدير الإصلاح فى المستوى الأدنى، وما هى إلا الوسيلة السهلة المتاحة إذا تأخرت الوسائل الناجعة أو تأخرنا عنها.

العلاج الحقيقى يوجد فى شبكة معقدة متكاملة من الإنجازات: فى الاقتصاد، والسياسة، والثقافة، والأخلاق، وهو ما نسميه بحق التنمية الشاملة. هى المشروع القومى لمن يبحثون عن مشروع قومى، وأى مشروع يفوق فى أهميته القضاء على التخلف والانطلاق نحو العصر. وكلما تقدمنا خطوة فى الإنجاز تقدمنا تلقائياً فى خدمة الوطن والشباب والعقل والذوق، وتغير منظور الحياة أمامنا، وارتفع موقعنا فيها، فتجرى الدماء فى العروق، والآمال فى القلوب.

والعقوبات الحاسمة ضرورة ولاشك، ولكن الشباب فى حاجة إلى من ينجيه فى أزماته الطاحنة، ويهديه إلى الصراط المستقيم وهو يخوض ظلمات الليل البهيم. أهلاً بالعقوبات الحاسمة، ولتكون فرصة نقوم فيها المعوج من شئوننا، ونظهر أنفسنا من الحباث،⁽¹⁾.

دعوة للدفاع عن النفس :

دلو وازنا بين المشكلات من ناحية والجهد المبذول لحلها من ناحية أخرى نجد أن كفة المشكلات مازالت الراجحة، وقبل أن يدهمنا الجهول ونحن منهمكون فى حياتنا اليومية، علينا أن نفكر فى مواجهة دفاعية شاملة لاتخاذ موقف، والإشارة إليه إشارة واضحة، ونحن - كأفراد وأحزاب وهيئات ومؤسسات - لا نقصر فى التفكير فى حاضرنا وغدنا، فما أكثر المقالات والبحوث والكتب والوصايا، ولكن ذلك جميعه يدور فى برج مستقل

1 - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 97-98، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1989/5/4.

عن الواقع والتنفيذ، كأنما هو جهد من أجل راحة الضمير أو تزجية الفراغ، ويبقى الركود من حولنا أو شئ من التحرك البطيء الذي لا يتناسب مع ضخامة المشكلات وتربص الولايات.

علينا كأمة أن نجتمع لتحديد موقفها من تحديات عصرها. أن تجتمع أحزابها المعلنة وغير المعلنة، وأهل الخبرة الموزعون بين المجالس القومية والنقابات المهنية والعمالية والجامعات. أن يجتمعوا لدراسة المشكلات واقتراح الحلول. قد يتفقون على رأى فى أمر أو أكثر، وقد يصلون إلى أغلبية فى أمور، وقد يختلفون فيما عدا ذلك، ولكننا سنهتدى من خلال الاجتماع إلى قرارات على سبيل الإجماع فلا نتردد فى تنفيذها، وهو حكم يسرى على الأغلبية، ويشجع الحكومة على إصدار قراراتها، وحتى ما نختلف فيه سيتضح لنا منه ما يخفى على العين العابرة. علينا أن نتحرك حتى لا نبدو لعين التاريخ كقوم غارقين فى غفلة الدهول انتظاراً لما يجئ به الغيب. وكيف يركن قوم للغفلة وحياتهم تنمو بمشكلات مثل الديون، والنمو السكاني، والبطالة، وأزمة الإنتاج، والفساد، والتوفيق بين الرؤية الإسلامية والوحدة الوطنية والعصر^{١٩}.

حوار بالإنجليزية :

«تعليقاً على وجهة نظر (86/9/25) التى تطالب بحسن المعاملة للناس فى مختلف المواقع أرسل إلى الدكتور عبد الحميد أبو السبع، رئيس مجلس إدارة المركز الدولى للتنمية الريفية بمربوط رسالة تأييد، عبرت بعمق عما يجيش به صدره من صدق وحماس. وعلى سبيل المثال الحى ترجم لى نص حوار دار بينه وبين صديق إنجليزى وثيق الصلة بموضوعنا، حدثه الصديق الإنجليزى عن بعض ذكريات أول يوم له فى خدمة الحكومة كموظف، وكيف استدعاه رئيسه المباشر ليدور بينهما الحوار الآتى :

المدير - إنك موظف بدءاً من هذه الساعة، فهل تعرف ماذا يعنى ذلك؟

الموظف - إنه يعنى أننى موظف.

المدير - كلا، إنه يعنى أن تضع نفسك فى خدمة كل من يقصد هذه الحجرة من

الجمهور.

١ - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 95-96، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 12/9/1989.

هذا هو أول درس تلقاه الموظف الجديد من رئيسه المباشر، وهو درس يجب أن يعيه كل موظف عند بدء خدمته، وأن يرسخ في نفسه وهو يتدرج من درجة إلى درجة حتى يبلغ قمة مسيرته، فجميع الموظفين قد بواهم نظام العمل وظائفهم لخدمة الشعب، والشعب بداية ونهاية هو الذى يستخدمهم ويمنحهم مرتباتهم من كدحه وكده، وانعكاس الآية دليل على فساد الإدارة واختلال ميزان القيم. وهيئات أن تنهض لنا إدارة حقيقية إن لم تنهض على أساس مفهومها الصحيح لتؤدى رسالتها الصحيحة⁽¹⁾.

نجيب محفوظ بالقلم واللسان «حول علاج الظواهر الإجرامية»

محاورات نجيب محفوظ :

« طال اشتياق القارئ إلى كاتبه الكبير نجيب محفوظ الذى تعود أن يلتقى به فى هذا المكان يوم الخميس من كل أسبوع، وقد حمل «الأهرام» رسائل القراء حول هذا الموضوع إلى الاستاذ نجيب فقال : «بل أنا الذى اشتقت إلى القارئ.. لقد أمضيت ما يقرب من عشرين عاماً التقى بالقارئ بشكل منتظم فى باب «وجهة نظر» إلى أن فرضت علينا القطيعة بعد أن نفذ رصيد ما كنت قد أعددت قبل الحادث من مقالات.

وإذا كانت يد الارهاب السوداء الأثمة قد قبضت على اليد اليمنى المجيدة لكاتب الوطن العربى الأكبر فى ذلك اليوم المشئوم من شهر أكتوبر وقت غروب الشمس، فإن العلاج الطبيعى وإرادة الرجل التى لاتنهزم قد بدأ أخيراً يؤتيان ثمارهما فعادت الشمس تشرق بعد شهرين من الظلام وبدأ الاستاذ يمسك بالقلم ليعلم نفسه الكتابة من جديد فى كراسة خاصة أعدت لذلك.. كراسة من الحجم الكبير صفحاتها مسطرة يكتب فيها الكاتب الكبير يومياً أسماء أصدقائه وبعض أرقام التليفونات محاولاً ألا يهبط عن السطر أو يرتفع عنه وكالتلميذ التجيب أخذ الاستاذ يحسن خطه بشكل ملحوظ من أسبوع لأسبوع.

ولقد رأى الاستاذ نجيب ألا يظل منقطعا عن القارئ إلى أن يتمكن من العودة للكتابة

1 - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 40-39 وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1986/12/25.

بشكل طبيعي، وذلك من خلال هذا اللقاء في شكل مقال قصير كالذي تعود منه القارئ طوال السنوات الماضية، لكنه قال : أنا أحب دائماً الصراحة مع القارئ.. إذا كان هذا حديثاً فلماذا لا نقدمه كحديث؟ لماذا لا نقدمه كمحاورة حية تشغل عقل القارئ معنا؟

وإذا كان الاستاذ قد أختصني بإجراء تلك المحاورة التي تنشر أولى حلقاتها الخميس القادم فقد أضاف إلى ما منحني من رصيد سابق شرفاً جديداً أعتر به، وقد كلفني بمهمة لن تكتمل فيها سعادتي إلا حين لا يعود هناك حاجة إليها.. حين يعود نجيب محفوظ إلى الكتابة المرسله دون عناء بخط يده المميز ذى الأحرف الكبيرة الواضحة⁽¹⁾.

الله والدين :

«بعدما أثير حول رواية «أولاد حارتنا» وحتى نأخذ الأمور من بدايتها، لم يكن من الممكن إلا أن أبدأ حوارى مع نجيب محفوظ بالسؤال عن الدين، فقلت : بعد كل ما حققته البشرية من تقدم وتكنولوجيا.. هل مازال هناك مكان فى عالمنا المادى هذا للدين؟ قال بلا لحظة تردد واحدة بل دعنى أقول لك أنه بسبب هذا التقدم الذى سخر للانسان قوة هائلة لم يكن يسيطر عليها من قبل ولم يكن يتصورها حتى فى الخيال، أصبحت ضرورة الدين أشد، لأن هذه القوة إما أن يراعى فى استخدامها شئ من المبادئ الإنسانية والأخلاقية، أو ستخضع لتقدير العقل والمصلحة وحدهما، والعقل والمصلحة بعيداً عن المبادئ قد تنشأ عنهما الكثير من الكوارث مثل الحربين العظميين مثلاً اللتين كان الدافع وراءهما هو المصلحة أن مانراه الآن حولنا من جرائم وأحداث إغتصاب وأعمال عنف إنما هو نتاج لانفصال العقل والمصلحة عن المبادئ.. أما حين تخضع قوة الانسان للمبادئ الدينية فإنها تصبح خيراً للانسان.

أوليس الدين بهذه الصورة كمنظومة من المبادئ - يمكن الاستعاضة عنه ببعض الفلسفات الروضعية الحديثة التى تنطوى هى الأخرى على المبادئ الإنسانية والأخلاقية.

هناك من الفلسفات ما يدعو للمبادئ العامة هذا صحيح، لكن أغلبها متأثر بالأصل الدينى.. فلم يكن جان جاك روسو مثلاً بعيداً عن المسيحية ولا كان فرانسيس بيكون،

1 - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1994/12/22.

على أن ما يقدمه الإنسان من اجتهاد ليس مثل ما يتلقاه وهو مؤمن بأنه أت من رب هذا الكون هناك فرق كبير بين الاثنين، لذلك تجد مبادئ بعض الناس أحسن ما تكون. لكن أصحاب الإيمان وحدهم هم الذين يموتون في سبيل المثل والمبادئ النبيلة، ف وراء التضحية دائماً إيمان وليس مجرد اقتناع عقلي، وهو ما جعل الفلاسفة أنفسهم يطالبون بالدين مثل الفرنسي فيكتور كوزان الذي قال في القرن الماضي إننا في حاجة إلى الدين من أجل الدين.

إذن فالفارق بين الفلسفة والدين هو الإيمان بوجود الله..

فقال مبتسماً : وهل هذا فارق بسيط ؟ .. إن الذي يخلق المبادئ بعقله قد يتشكك فيها. قد يقول لنفسه ما الذي يلزمني بهذا ؟ ولماذا أضحي ببلدتي وسعادتي السريعة وكافة الفوائد الأخرى من أجل بضعة أفكار ؟ .. لكن حين تكون المبادئ مستوحاة من الإله صاحب الكون وخالق الناس يكون لها معنى آخر ..

ثم ينهي الكاتب الكبير حديثه قائلاً :

الله هو الذي يعطي للقيم معناها. الله هو الذي يعطي للوجود معناه.. بدونه لا معنى للوجود.. لا معنى للقيم.. وبديله هو العيث.. اللامعنى^١.

أثر الحادث :

«أقول للأستاذ نجيب محفوظ : الآن وقد أصبح حادث أكتوبر الماضي الأثم وراء ظهرنا هل لي أن أسألك عن الأثر الذي تركه هذا الحادث في نفسك ؟

فيقول الأستاذ بعد لحظة تفكير : لا ، ليس بعد .. إن كل انسان هو بلا شك نتاج لما يتعرض له من تجارب ، لكنني أعتقد أن التأثير العميق لتجربة أكتوبر الماضي لن يتضح إلا فيما بعد ، لأنه منذ تعرضت لهذا الحادث قبل خمسة أشهر وأنا أقامتى محدودة أولاً بالمستشفى ثم الآن بالمنزل حيث مازلت خاضعاً للعلاج الطبيعي بذراعي اليمنى ، لذلك فإن الأثر الذي يمكن أن يتركه الحادث في الأعماق - أيا كان وصفه - لم يحن وقته بعد فيما يخيل لي ثم يقول : السبب الثاني هو أن الحادث كأنه حدث لغيري .. أي أنني لم أكن من شواهدة ، لو كنت رأيت الشاب الذي اعتدى علي أو كنت متذكراً كيف مددت

١ - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1994/12/29.

له يدى بالسلام كما قيل لى لكنت للواقعة الآن أثر ما فى نفسى، لكنى لا أتذكر إلا أننى بعد أن جلست فى السيارة واستدوت للحدث إلى زميلى شعرت بهذا الوحش الذى انقض على ولا أتذكر شيئاً بعد ذلك وكأنى كنت فى غيبوبة تامة لا أدرى ما حدث. فاقول ربما أن الانسان فى تلك الظروف يتصرف بالغريزة أو بشكل لا إرادى فلا يعود يتذكر بعد ذلك حقيقة ما حدث.

فيجيب الأستاذ وقد أعتلت وجهه ابتسامة هادئة : أو أنه من نعم الله علينا أننا لا نتذكر تفاصيل مثل هذه المواقف والا لما استطعنا مواصلة الحياة إذا لم تفارق تلك التفاصيل مخيلتنا.

حين تقول أن الاثر العميق لم يظهر بعد فهل تقصد الأثر الذى يعبر عن نفسه فى رؤيتك للحياة وينعكس على كتاباتك؟

بل وعلى حياتى أيضاً، فقد عرفت الآثار المادية للواقعة الماثلة أمامى سواء فى العناية التى لاقيتها بالمستشفى أو فى اهتمام الناس بى الذين أحاطونى بعطف شديد سيظل يمثل دينا لن أستطيع أن أوفيه فالذين حزنوا للحدث كثيرون ولم أكن اتصور أننى أملك كل هذا العطف.

سبب سؤالى لك أننى لم ألحظ أى تغيير قد طرأ على شخصية الأستاذ نجيب محفوظ الذى أعرفه، فأنت كما أنت : نفس الإنسان المحب ذى الوجه البشوش والابتسامة العريضة الصادقة.. فيجيب على الأستاذ بكلمة واحدة : ربما⁽¹⁾.

العنف والإرهاب :

قلت فى حوارك الاسبوع الماضى أن الكثير من أعمال العنف والجريمة التى نشهدها فى عالمنا الآن هى نتيجة انفصال العقل والمصلحة عن المبادئ الدينية، فما قولك يا أستاذ نجيب فى الدين حين تكون وسيلته فى التعامل مع المجتمع هى ذات العنف والإرهاب الذى قلت أن الدين يقى منه؟

1 - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 19/12/1994.

فيسما أعلم لا أعلم ديناً وسيلته العنف والإرهاب، ليس هناك دين يمسك سكيناً ويضرب بها الناس لكي يحملهم على اعتناقه، والإسلام في مقدمة هذه الأديان حيث قال تعالى «لا إكراه في الدين» و«ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر» لا ليس هذا بالإسلام. ألم يعرف الإسلام العنف في أي من مراحل التاريخ؟

كل شيء بأسبابه، كما أن في الماضي كانت هناك أخطاء، لكننا لدينا القدوة الحسنة في السلف الصالح : الرسول والصحابة، هؤلاء أهم من حكام الماليك، والترك مثلاً، فهل نريد حكم النبي وحكم عمر أم حكم معاوية وحكام الطرق والديلم؟ أم أننا سنقتدى بالخوارج الذين رغم تقواهم الشديد فهم أسوأ مثل في التطرف فقد كانوا يكفرون وينفذون؟ إن الإسلام الحقيقي هو إسلام الرسول الذي لم يعرف التكفير ولا الإرهاب.

ثم يضيف الأستاذ في صوت رخم : الإسلام لم يعرف العنف إلا دفاعاً عن النفس وماغير ذلك فهو انحراف في الفهم خطؤه نابع من يتبعونه ومسئوليته تقع عليهم، وليس على الإسلام.

هل يمكن أن يكون هؤلاء في حالة دفاع عن النفس؟

لا .. ليسوا في حالة دفاع عن النفس وقد بدأوا هم بالعدوان .. أن الإرهاب كجريمة لا يمكن الدفاع عنه، قد يمكن تفسيره أو فهم ظروفه، لكن تبريره أو الدفاع عنه لا يمكن إلا إذا كان يمكن الدفاع عن الجريمة.

كيف يمكن تفسيره أو فهم ظروفه؟

إن كل مذهب به اعتدال بالوسط وتطرف على اليمين وآخر على اليسار، وفي مجال الأفكار لا بأس من ذلك لأنه يدخل في باب الحوار، بل هو من متطلبات الحوار ولا ضرر منه البتة، وقد وجدت المذاهب الإسلامية وغير الإسلامية على هذا الأساس.

ويختتم الأستاذ حواراً بكلمات اختارها بعناية : أما في ظروف أخرى يشتد فيها الضغط الاجتماعي والاقتصادي وتسوء الحالة فإن الفكر المتطرف بسبب يأسه قد يسقط في الجريمة.

وعلاج الإرهاب كجريمة هو التصدى له دون تفكير لأن من قتل يجب أن تشهر سلاحك في وجهه، لا يمكن أن تتسامح مع الجريمة أو تؤجل التعامل معها، ولكن الاكتفاء بذلك خطأ وهو يمثل نظرة ضيقة، للظاهرة التي هي أوسع بكثير من الحيز الأمني، صحيح أن الشرطة تتصدى للإرهاب على أكمل وجه لكن الأفكار التي أدت إلى هذا الإرهاب مازالت في حاجة لمن يتصدى لها. وذلك لا يكون بالعنف وإنما بالفكر⁽¹⁾.

الاسلام نهى عن الغلو⁽²⁾ والتنطع⁽³⁾

الإسلام دين التسامح والاعتدال دون إفراط أو تفريط... لا غلوفيه ولقد حذر الله تعالى من ذلك في قوله :

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ﴾⁽⁴⁾.

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم :

«أياكم والغلو في الدين، وكرر عليه الصلاة والسلام لثلاث مرات تحذيره :

«هلك المنتطعون»⁽⁵⁾ والمنتطعون هم المغالون المجاوزون الحدود في أقوالهم وأفعالهم⁽⁶⁾.

كما قال صلى الله عليه وسلم : «يا أيها الناس ! إياكم والغلو في الدين، فإنه أهلك من كان قبلكم الغلو في الدين»⁽⁷⁾.

والمناسبة التي قال فيها الرسول صلى الله عليه وسلم هذا الحديث كانت بشأن حجم الحصيات التي تلقي عند جمرة العقبة.. ولقد طلب بأن تكون في حجم الخذف حتى لا يصاب أحد بضرر⁽⁸⁾.. وهذا النصح في أمر بسيط.. فما بالك بالمسلم الذي يذبح إخاه المسلم أو يقتله والذي قال الله تعالى فيه :

﴿أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا...﴾⁽⁹⁾

1 - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1995/11/5.

2 - القرآن، سورة، المائدة، الآية : 77.

3 - 4 - أبوالحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري : صحيح مسلم، (دار إحياء التراث العربي، بيروت.

لبنان، بلا تاريخ) ج4، ص 2055.

5 - أحمد بن حنبل، مسند أحمد بن حنبل، (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ، ج1، ص 347.

6 - الحافظ ابن عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف باسم : ابن ماجه، سنن، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، (دار إحياء

التراث العربي، القاهرة، مصر، بلا تاريخ)، ج2، ص 1008.

7 - القرآن، سورة المائدة، الآية : 32.

التصدي للإرهاب :

«كيف يكون التصدي لظاهرة السلفية والتطرف الديني والإرهاب؟ هل يكون بطرح بديل عصري يعتمد على الفكر الحديث المتطور أم يكون بالرد على المفاهيم الدينية الخاطئة ومن ثم اللعب على نفس أرضية الاتجاه السلفي؟

إن القول بأن تجنب التطرف والإرهاب يعتمد على تجنب الدين، إنما يعني أن ديننا يؤدي بالضرورة إلى الإرهاب، أو أن التنشئة الدينية تخلق الأرضية الصالحة لزراعة الإرهاب وتلك فروض خاطئة.. أن أفضل مقاومة للانحراف الديني والإرهاب هو التسامح الذي يقوم عليه الدين والتركيز على القدوة الحسنة القديمة والحديثة.. هذا هو المصل الواقى ضد الانحراف والإرهاب.. الدين هو العلاج وليس الخروج عن الدين.. لكنه الدين المتقوم بالعلم لأن التقدم لا يكون إلا بالعلم والدين معاً.

ثم يتسم الأستاذ في خجل وهو يقول : لقد كنت أول من استخدم تعبير «العلم والايمان» منذ أكثر من نصف قرن من الزمان، فلقد احضر لى أحد الاصدقاء مقالاً قديماً نُشر لى «بالمجلة الجديدة» فى بداية الثلاثينيات كان هذا التعبير هو عنوانه.

وعلى من تقع مسئولية التربية الدينية السليمة ؟

المسئولية تقع أولاً على التعليم، ولقد تربينا جميعاً تربية دينية جيدة بالمدارس فلم نتطرف ولم نتعصب ولم ننحرف، وكنا نفترق مؤقتاً مع إخواننا الاقباط وقت درس الدين فقط ثم نعود أصدقاء وأصحاباً. ثم هى بعد ذلك مسئولية وسائل الاعلام من الإذاعة والتليفزيون، أن بعض ما تقدمه الاذاعة والتليفزيون يؤدي بالفعل إلى الانحراف لانه بعيد عن روح الدين واقرب إلى الخرافات والخزعبلات، أن أجهزة الاعلام يجب أن تحكى قصة الدين النير.. الدين المتسامح.. الدين الإنساني.. وتملأ بها قلوب الناس.. ثم يضيف : اذا أردت مقاومة الإرهاب والانحراف.. إذا أردت أن تدعو إلى انسانية شاملة ومحبة فانشر الفكر الاسلامى الصحيح فى مكانه الصحيح ما بين التعليم والاعلام.

وهل على المثقفين ايضاً مسئولية ؟

بالطبع.. فالذين سيقومون بهذه المهمة هم المثقفون، فالمدرسون بالمدرسة من المثقفين وكتاب المادة الدرامية بالاذاعة والتليفزيون من المثقفين ايضاً.

هل ساهمت أنت شخصياً يا أستاذ نجيب في هذا المجال؟

إن فكرة الدين والله من الأفكار الأساسية التي تدور دائماً في أعماقي، وقد برزت بالطبع فيما كتبت من قصص وروايات، فكل أناء بما فيه ينضح¹، سبق وأن نشر الأستاذ نجيب محفوظ قبل محاولة اغتياله بفترة طويلة كيف السبيل إلى التصدي للارهاب؟ بمقالات عدة منها :

- نحو تربية حديثة.
- رؤية جديدة.
- حول التربية الدينية.
- التربية الدينية.
- قيم صالحة لكل زمان ومكان.
- الدين في العصر الحديث.
- بين الدين والدنيا.
- الوعظ في هذا العصر.
- الدعوة والدعاة.
- الرأي والخبرة والمشورة.
- البريد والوزراء.

ولكن هل من قارئ؟؟ وهل من منفذ؟؟

نحو تربية حديثة:

«التربية مسئولية عامة خطيرة بما تمثل من عناصر أساسية في بناء الشخصية الإنسانية، لذلك يجب أن نهتم بها الاهتمام الواجب في جميع مراحل التعليم وأجهزة الإعلام لنقيم أساساً متيناً للفرد، وقاعدة بشرية جديدة بالحياة في هذا العصر. ونحن نولى التربية الدينية والقومية ما تستحق من عناية، ولكن لا بد من إضافات أخرى، تنضم كدراسات حرة، أو في كتب القراءة، وغير ذلك من وسائل الاتصال الحديثة.

في مقدمة ذلك التربية الثقافية التي تستهدف خلق المواطن المحب للمعرفة، والمتذوق للجمال في كافة صورته الفنية والطبيعية، مما يقتضي نشر المكتبات في المدارس، والمجلات، وفرق التمثيل، والموسيقى، والشعر، والخطابة. ومن الأهمية بمكان عرض تاريخ الحضارات لإيضاح ما قدمه كل شعب للإنسانية من إنجازات روحية ومادية، وليكون تنوع الحضارات مدخلاً للتفاهم، وتبادل التقدير بدلاً من الجفوة وسوء الظن.

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1995/1/12.

كذلك يجب أن يلم أبناؤنا بما يتيسر من مبادئ المنهج العلمي، لا باعتبارها باب النجاح للعلم وإنجازاته فحسب، ولكن أيضاً بوصفها المنهج الصحيح للتفكير السليم. والضمان لسلامة العقل وصونه من الانحرافات والآفات التي تخضعه لتسلط الانفعالات والتعصب، وتحرره من قبضة الخرافات والترهات التي تزيف الحقائق وتوقف التقدم. وأخيراً وليس آخراً، يجب الاهتمام خاصاً بحقوق الإنسان: في فكره، وعقيدته، وسلوكه، والتعامل معه، لينشأ الأبناء على احترام أنفسهم ومواطنيهم والناس جميعاً، وليحظى الفرد عندهم بما يستحق من احترام وتقديس.

إن الاهتمام بتلك القيم هو اهتمام بالإنسان والإنسانية، اهتمام بالعقل والفكر والديمقراطية الحقّة كما تجرى في الحياة اليومية. هو في النهاية الحضارة التي يجب أن نتحضر بها في العالم الحديث للتكيف معه، واكتساب القدرة على العيش فيه بنجاح وسعادة وكرامة¹.

حول التربية الدينية:

«تلقينا في طفولتنا وصبانا تربية دينية شاملة. درسنا الفرائض والأخلاق، حفظنا ماتيسر من السور، وألمنا بالسيرة النبوية وجانب من تاريخ الإسلام. من المسلم به أن التربية الدينية يجب أن تشمل ذلك كله، ولكن يجب أيضاً أن نضيف إليها بوعى وتركيز أغراضاً جديدة، تعد من ناحية من صميم روح العصر، كما أنها مستمدة من مضمون الدين بلا تكلف من ناحية أخرى. من ذلك أن نربي الناشئة على حب العلم والمعرفة وتبجيل العلم والعلماء، وسنجد لتأييد ذلك مانشاء من سند في القرآن والحديث، وأن نوجههم إلى تقديس العمل والإخلاص فيه، والتفاني في تنفيذه لخير الفرد والجماعة، وسوف يمدنا الدين بما نشاء من آيات وأحاديث وحكايات مؤثرة، وأن نشرب قلوبهم حب الحرية والديمقراطية، وندريبهم عليها بالحوار والتزام العقل، منطلقين من الشورى ومواقف مشهودة في تاريخ الرسول والخلفاء الراشدين، وأن نغلا قلوبهم بحب العدالة الاجتماعية، انطلاقاً من مبدأ التضامن البشري، والمساواة، وحكمة

1 - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص121-122، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1991/8/1.

الزكاة. ولندكرهم دائماً وأبداً بتقديس حقوق الإنسان ومغزاها في التاريخ الإسلامي، لنجعل من ذلك أساساً متيناً للوحدة الوطنية والإخوة البشرية.

إن الفرد الذي ينشأ على تقديس هذه المبادئ - تقديسه - للتوحيد، والصلاة، والصيام، والزكاة، والحج - لهو فرد جدير بالحياة في دنيانا، مؤهل لذلك خير تأهيل بما تلقنه من قيم روحية ومادية، جدير بأن يشارك في العصر معتمداً على نخبة من روحانياته، ومتطهراً في الوقت نفسه من كثير من آفاته¹⁰.

التربية الدينية :

«ماذا نريد من التربية الدينية؟ نريد منها أن تجسد الدين روحاً، ومبادئ في الفرد. طبعى أن نبداً بتلقين الطفل أركان دينه، وتعليمه كيف يؤديها، وعلينا بعد ذلك أن نبث في وجدانه المبادئ التي ميزت الرسالة، ومكنت المؤمنين من أن يقيموا للمدين داراً، وأن يعمروا الدار بالحضارة والثقافة والعلم، ومن ذلك : مبدأ الشورى في الحكم، وتقديس الإنسان والحرية، والمساواة بين البشر بدون اعتبار لعنصر أو لون، والتسامح الدينى، وخلافة الإنسان لله في الملكية، وشروط سلامتها، والتفكير كفريضة، والعلم كفريضة، والعمل كقيمة مفضلة حتى على العبادة والتضامن البشرى في المجتمع.

هذه المبادئ يجب أن يتكون منها وجدانه عاماً بعد عام، مؤيدة بالآيات والأحاديث والوقائع التاريخية، ويجب أن يجرى الامتحان فيها لا على الورق، أو لا على الورق فحسب، ولكن من خلال ملاحظة السلوك العام في المدرسة، كما ينعكس في علاقة التلميذ بالتلميذ، والتلميذ بالمدرسة، والتلميذ وواجباته، والعلوم التي يتلقاها. نريد من التربية أن تجسد الدين في التلميذ قولاً وفعلاً وسلوكاً ورؤية وعلاقات إنسانية. نريد منها أن تخلق لنا جيلاً من المنتمين حقاً وصدقاً إلى الواجب والعمل والعلم والتفكير وحقوق الإنسان وحقوق المجتمع.

لا يجوز في أمة متدينة أن تعرف سلبات مثل الكسل والتهاون والتسيب والظلم والرشوة والاستغلال والامتيازات، فإن وجدت فإنما يعنى هذا أنها لا تعرف دينها، فإن

1 - فتحي العشري: المرجع السابق ذكره، ص75-76، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1988/5/5.

كانت تعرفه فإنما يعنى أنها تعرفه ولا تؤمن به، فإن كانت تؤمن به فإنما يعنى أن إيمانها ينقصه التطبيق، وأنها تنهاون فى تعليمه لأبنائها. ليست التربية الدينية حفظاً وتسميماً وإعراياً، ولكنها محاولة صادقة لإعادة خلق الفرد على أسس سامية يصلح بها لمواجهة تحديات عصره، وتحفظ له التوازن النفسى والعقلى والخلقى بين ما يبغى فى دنياه، وما يتطلع إليه فى آخرته¹.

قيم صالحة لكل زمان ومكان :

«حديث اليوم لا جديد فيه، حديث يعرفه كل مسلم مهما تكن درجته فى ثقافته الدينية، حديث أفقت الدعاة والمفكرون فى عرضه، وتقديم الشواهد على صدقه من القرآن والحديث وأقوال التابعين، وأفعال الولاة الصالحين. فما هو هذا الحديث؟

قالوا : إن ركيزة الإيمان - وهى شهادة أن لا إله إلا الله - تعنى تحرير الإنسان من أى ربقة أو عبودية أو سلطة دنيوية، فالمسلم حقاً هو الحر حقاً الذى لا يستعبده فرد، أو نظام، أو شهوة.

وقالوا : إن الإسلام يبحث على العلم، ويكرم العالم ويؤثره بالفضل والعزة، فالمسلم حقاً ينبغى أن يكون عالماً أو محباً للعلم والعلماء.

وقالوا : إن الإسلام يدعو إلى التفكير والتأمل، ويقدر العقل، فالمسلم حقاً هو المفكر، أو من يتخذ من التفكير نبزاً وهداية فى حياته.

وقالوا : إن الإسلام يحرص على العمل، حتى ليفضله على العبادة، فالمسلم حقاً هو العامل المجد المخلص لعمله المتقن له.

وقالوا : إن الإسلام يوحد فى رؤيته بين البشر، لا يفرق بين فرد وآخر بسبب من عنصر أو لون أو عصبية أو طبقة، فالمسلم حقاً من يحترم الإنسان لإنسانيته وقيمه وتقواه وسلوكه.

وقالوا : إن الإسلام يحترم جميع الأديان، ويهب كل ضمير حرية فى الاختيار، فلا إكراه فى الدين، والله يهدى من يشاء، فالمسلم حقاً من يعايش جميع الأديان فى سلام.

1 - فتحي العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 2827، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1986/5/15.

هكذا يقول الدعاة والمفكرون، ويقدمون الشواهد من القرآن والسنة والتاريخ.

وكما قلت : فلا يجهل ذلك مسلم مهما كانت درجته في الاطلاع على دينه، ولكننا نفتقد تلك القيم في حياتنا اليومية، أو لا نجد لها بالحضور الذي يجب أن تحظى به بين قوم عرفوا من قديم بالتدين والتقوى، وكأنها معارف من الثقافة التي يطلع عليها المطلعون، ثم يمضون إلى غيرها في سرور ودعة ولا مبالاة. والحق أنها يجب أن تستقر في قلوب الأبناء منذ الصغر، وتجري مع دمائهم، وتردد مع أنفاسهم، كي تنعكس في سلوكهم اليومي وتنفرد بآثارها شخصياتهم، وهذه هي مهمة التربية ورسالتها، وواجب أولى مما ينبغي أن تضطلع به وزارة التربية، وأجهزة الإعلام، والآباء، وبها يحق لنا أن نقول : إن الإسلام صالح لكل زمان ومكان⁽¹⁾.

الدين في العصر الحديث :

«ثمة صحوة دينية شاملة لا يمكن إنكارها، ولا يجوز تجاهلها، وهي ليست مقصورة على الجماعات الدينية، ولكنها تسرى في روح الأمة جمعاء، وإن تفاوتت درجاتها. وتلك حال يجب أن يتأملها المصلحون والمخططون للمستقبل بعناية فائقة، وعليهم أن يعتبروها قوة متاحة وطاقة مدخرة تنتظر من يتعامل معها بحكمة ودراية، ويوجهها الوجهة الصحيحة السليمة لبعث الأمة من رقادها، والسمو بها إلى ذروة نهضة متينة الأساس، قوية الأركان.

ومن نعم الله علينا أن ديننا دين دنيا كما أنه دين آخرة، يدعو إلى تعمير الأرض، ويقدر العلم، ويعد العمل عبادة، فضلاً عن أنه رحمة للعالمين بما أعلن من حقوق للإنسان، وما قرر من مساواة بين أهل الديانات. وما عصرنا إلا عصر العلم والعمل وحقوق الإنسان، فمن الحكمة أن نجعل من الدين منطلق تربيتنا ونهضتنا، وفي ذلك ما يضمن خلق إنسان صالح يملك من مقومات الوجود ما يقتضيه الوجود الإنساني المستنير الشريف، يزدهر تكوينه بالانتماء والإيجابية، والاستقامة والاجتهاد، وحب العلم والمعرفة، وحب الإنسان.

1 . فتحى العشرى : المرجع السابق ذكره، ص 31-32، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1986/6/12 .

ولا يفزعك ما نلقى أحياناً من شباب منحرف الفكر أو السلوك، فلو أن حصن بالتربية السليمة التي لا ترعى إلا وجه الحق وحده بدون خوف من إنسان أو تملق لسلطة، لكان الأساس الراسخ لنهضة شاملة بإيمانه وإيجابيته وحماسه، وقدرته على تحدى التحديات.. نحن نملك ثروة طائلة فلنستثمرها فى الخير، ولا نكن كالوارثين الفاسدين الذين يبددون ثرواتهم فى الباطل¹.

بين الدين والدنيا :

« كل حكومة هى حكومة دينية على نحو ما ، لا أعنى بذلك أن تكون السلطة بين رجال الدين ، أو بيد شخص يدعى لنفسه العصمة ، أو أنه ظل الله على الأرض ، وغير ذلك من الأقنعة التى يتخفى تحتها الاستبداد ، ولكن من ناحية المضمون الأخلاقى الذى تلتزم به فى معاملاتها وتشريعاتها ، ذلك أن الدين من الناحية التاريخية هو المعلم الأخلاقى الأول للبشرية ، وأنه ما من حكومة إلا وتلتزم فى دستورها وقوانينها بالسائد من الأخلاق والتقاليد والقيم ، ولذلك يمكن أن نعدّها حكومة دينية من ناحية المضمون ، حتى إن نحت الدين جانباً أو نبذته نبذاً .

ومن هنا نجد فى الدستور السوفيتى قيماً دينية الأصل ، كالمساواة ، والعدالة ، كما نجد فى عقوباتها ما يشبه الحدود أو ما هو أشد . أجل إنه عند التطبيق تحدث فجوة بين ما ينبغى أن يكون وما هو كائن ، وقد يستشرى الفساد فتتسع الفجوة حتى تطمس الصفة الدينية أمام الأعين ، وخاصة أعين المتطلعين إلى المثل الأعلى ، فيشتد بهم الغضب ، ويكفرون الجميع - دولة وشعباً - ويتخطون فى غضبهم المألوف والقانون ، وينادون بحكومة دينية كوسيلة للتطهير والتقدم .

والواقع أن الحكومة المنشودة قائمة بالفعل ، وإن توارى جوهرها تحت الأتربة المتراكمة ، وقد يعيدها إلى أصلها الإصلاح العميق الشامل الذى يعنى فى النهاية تضيق الفجوة أو سدها ، وإعادة النظر فى بعض الأمور ، وتغيير بعض العناوين . وإذا نفذ ذلك بالحكمة والإدراك السليم وفهم روح الدين والاستجابة لمقتضيات العصر جاز لنا أن نأمل فى حياة جديدة فيها الخير كل الخير للناس أجمعين ، وعندنا من أهل الخبرة والاعتدال من يؤكدون ذلك ، وقد أعلنوا رأيهم مراراً وتكراراً ، وهو أن الفارق بين القوانين القائمة

1 - فتحى العشرى : المرجع السابق ذكره ، ص 89-90 ، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1988/6/9 .

والأخرى التى يطالب بها الآخرون قليل، وأن الاجتهاد كفيل بالتوفيق بين الثوابت والمتغيرات، وإذا كان ذلك كذلك فلماذا نقف عند حد المناقشة ولا نتجاوزه إلى حيز التنفيذ؟ لماذا لا نخرج من جو القتامة والشك إلى نور النهار السافر المؤيد بالمصلحة العامة وحقوق الإنسان والوحدة الوطنية؟¹.

الوعظ فى هذا العصر:

«رسالة الوعظ هى أن تعرفنا بالدين للعمل للآخرة والدنيا معاً، أن نعبد الله عبادة صحيحة، وأن نتعامل مع الناس وأطوار الحياة بما يرضيه، ومهمته الأولى يسيرة، أما المهمة الأخرى فشاقة وعسيرة، الأولى يسيرة لثباتها ووضوح معالمها، أما المهمة الأخرى فشاقة وعسيرة، لأنها لا يجوز عليها الكسل أو الغفلة، لأن الدنيا تجرى بدون توقف مع الزمن، وتتلقى كل يوم - وربما كان ساعة - جديداً فى المعرفة والعمل، وما يترتب على ذلك من تحديد فى المعاملات والسلوك والعلاقات التى يتبادلها البشر، سواء فى الوطن الواحد أو على مدى الكرة الأرضية. ويتطلب ذلك من الوعظ يقظة مستمرة، ووعياً بعصره، واطلاعاً متواصلاً على ما يحدث فى الحضارات، وما يضطرم به جوف الحاضر أو يتمخض عنه وجه المستقبل.

ويجب أن يوضع ذلك فى الاعتبار عند وضع المناهج الدراسية للوعاظ، وبخاصة ما يتعلق بالحضارة وروح العصر ومتطلباته، وسير البشرية من الثورة الزراعية إلى الصناعية، وانتقالها رويداً رويداً إلى عصر المعلومات، وكيف أنها بفضل وسائل الاتصال الحديثة تتجه نحو نوع من التوحد، وأنه لن يوقف موجاتها المتدفقة قرار أو مصادرة أو رقابة أو غير ذلك من وسائل الهروب. فالسؤال المطروح على الوعظ والوعاظ هو: كيف نعيش مسلمين اليوم وغداً فى هذا العالم المهيمن الذى لا مهرب منه؟

من هنا تجى أهمية الاجتهاد للتصدي والمواجهة، ولكى يشارك المسلم فى الحياة المتجددة بدون حرج أو شعور بالغربة، أو محاولات يائسة للهروب إلى كهف الماضى، فيما أن نجتهد وإما أن نقترض، ولذلك يجب أن ينتمى الوعاظ إلى هيئة عليا من العلماء

1 - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 81-82، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1988/6/16.

المجتهدين، لعلها أخطر الهيئات الدينية في عصرنا، يوكل إليها رسم الحدود لحياة المسلم في العصر الحديث، جميل أن نتذكر القول بأن الإسلام يصلح لكل زمان ومكان، وقد آن لنا أن نثبت ذلك بالفعل والعقل والإيمان⁽¹⁾.

الدعوة والدعاة :

«في مناسبات ماضية كتبت عن الدعوة والدعاة. أشدت بالمهمة الكبرى التي يقومون بها في حياة الأمة باعتبارهم مربى وجدانها الدينى، والصوت المسموع في مساجدها المنتشرة في المدن والقرى. والحق أنهم بحكم طبيعة رسالتهم أقوى تأثيراً في النفوس، وأسرعهم نفاذاً إلى القلوب، وبوسعهم حقاً أن يسهموا في تشكيل الأجيال وبعثها من سباتها. من أجل ذلك دعوت إلى الارتقاء بإعدادهم إلى أعلى الدرجات العملية والثقافية، حتى يصبحوا أهلاً لحمل الأمانة في هذا العصر بالغ التعقيد، والذي يسمى فيما يسمى بعصر العلم والاتصال والمعلومات.

ويجب ألا ننسى ما حل بنا من جراء انتشار الأفكار المتطرفة التي أساءت إلى الإسلام وأهله، وألا يدعوا انتشارها حيناً إلى وجوب إعادة النظر فيما يجب علينا نحو الدعوة والدعاة. ولا يجوز أن ينهزم الهدى أمام التطرف وهو يملك المساجد، ووسائل الإعلام، والحق والحقيقة.

فعلينا أن نعد الداعية الإسلامية، وأن نهينى له سبل العمل الصالح. الداعية هو لسان التنوير الدينى، ويجب أن يظل في كل مكان وزمان.

نتوقع أن نعرف من الدعاة الإسلام في مضمونه وفرائضه وأخلاقه، وأن تمتد دروسهم لتشمل مبدأ الشورى، أو ديمقراطية الإسلام السياسى، كما ينبغي أن يفهم اليوم وغداً. وأن يحدثونا عن العدالة الاجتماعية في الإسلام، وعن تقديس الإسلام للحربة والفكر والعمل والإنتاج.

وعن حقوق الإنسان التي قررها الإسلام، وعما يمكن أن يقبله من الحقوق التي لم يقررها. والحمد لله فلن تعوزهم المراجع قديمها وحديثها، ولن تعوزهم الرغبة الصادقة في النهوض بالأمة في هذا العصر⁽²⁾.

1 . فتحي العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 100-99، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1989/6/1 .

2 . فتحي العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 188-187، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1994/8/4 .

الرأى والخبرة والمشورة :

«التحديات المفترسة تقتضى عملاً شاملاً وموقفاً وطنياً حاسماً. لابد من نشاط مخلص جاد يدعو إلى ميدانه كل فكر ثاقب وخبرة صادقة بلا تفرقة بين حزب وحزب أو تيار وتيار ودون انتظار لدعوة رسمية أو تنظيم حكومى ولدينا من الأمثلة الرائدة التجمع الاقتصادى وما جرى فيه من تشخيص لأزماتنا الاقتصادية واقتراح العلاج لادوائها. ومثله أيضاً المناظرة التى قامت بين التيار الدينى والعلمانى فى نقابة الأطباء... نحن فى اشد الحاجة اليوم إلى تعاون فكرى عام نخرج به من الظلمات إلى النور، ومن البلبلة إلى الاستقرار، ويتصدى لمشكلاتنا المزمنة مثل التكاثر السكانى الخفيف، والتعليم والشباب والديمقراطية والتطهير وسيادة القانون والبطالة المقنعة والانتماء والزراعة والصناعة والاسكان والمخدرات إلخ إلخ. يجب أن نعرض مشكلاتنا للبحث المنظم فى نطاق الاختصاص والخبرة، وأن نفيد من كل اجتهاد فردى سابق بالاضافة إلى بحوث المجالس القومية وأكاديمية البحث العلمى، وأن يدعى فى النهاية مؤتمر قومى لمناقشتها والتصديق على ماتتفق الكلمة عليه، ثم تطبع حصيلة ذلك كله وترفع إلى السيد رئيس الجمهورية والمؤسسات الشرعية، على الا يقف الاجتهاد عند ذلك الحد ولكن أن تدرسه الجهات المسئولة تمهيداً للالتزام بتنفيذه فى خططها المستقبلية تحت رقابة الشعب ومتابعته عاماً بعام ويوماً بيوم. ونحن بحمد الله نملك الخبرات والمؤهلات ولا يعوزنا الحماس ولا الوطنية، وما أدعو إليه هو أقل مايجب على قوم يشهدون أمتهم وهى تعبر مرحلة فيلتزمون تلقائياً باخراجها إلى الفرج، لافرق فى ذلك بين يمين ويسار ووسط فقد وضعهم التاريخ فى قارب واحد تاركاً لهم اختيار المصير»⁽¹⁾.

رؤية جديدة :

«مواجهة الإرهاب تقوم اليوم على دعامتين :

١ - استراتيجية جديدة.

٢ - المشاركة الشعبية.

١. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1986/9/18.

وعن الاستراتيجية الجديدة فقد أوضح وزير الداخلية موقفه الحاسم من الخروج على الشرعية، وفي الوقت نفسه قدم رؤية جديدة للنضال تلتزم باحترام حقوق الإنسان في أقسام الشرطة والسجون، ورفض التعرض للأبرياء، ومحاربة الفساد، والبطالة.. إنه أسلوب جديد يتصدى للإرهاب باعتباره ظاهرة أمنية اجتماعية سياسية، تعالج بالحزم والإصلاح، ومراعاة المبادئ الإنسانية، وإلا كانت معركة بين إرهابيين، ونحن ندعو الله أن تصدق الوعود، وأن يتحقق للوطن الأمن والأمان والاستقرار، وحقن الدماء.

ومن ذلك المنطلق تصبح دعوة الشعب للمشاركة ذات معنى، والحق أن المشاركة تطالب الناس بالشجاعة، والتضحية إذا لزم الأمر، وشعبنا لا تنقصه الشجاعة، ولا يضمن بالتضحية، وبخاصة إذا اقتنع بأنه يدافع عن مصالحه، وكرامته وقيمته، ولعله يأمل بعد ذلك أن تكون مشاركته في التصدي هي الخطوة الأولى في مشاركته أكبر وأشمل، وهي المشاركة في ممارسة حقوقه السياسية، والاجتماعية الكاملة.

وما نطلب بعد ذلك إلا أن يجئ الفعل مصداقاً للقول، وأن تكون الاستراتيجية مرنة تتابع الواقع وتغيراته، وأن تتحلى بالحكمة كما تتحلى بالحزم، وأن نتذكر أن هدفها القومي الحقيقي هو تحقيق الأمن والأمان، والاستقرار، وحقن دماء المصريين⁽¹⁾.

مسببات الإرهاب:

- «قلت في حوار سابق يا أستاذ نجيب أن للإرهاب أسباباً كثيرة بعضها فكري والبعض الآخر اجتماعي واقتصادي.

إن البعض لا يقبل هذه الفكرة فإذا قلت أن من بين أسباب الإرهاب البطالة والفقر والغلاء يشورون ويفضلون القول بأن الإرهابيين مأجورون من الخارج وأنا أقول دعونا لانختلف فلندع الإرهاب جانباً.. أليس الفقر والغلاء والبطالة أعداء علينا محاربتهم؟ فلنحاربها جميعاً كل لغرضه.

1 . فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص161-162، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1993/5/6.

ويعتد الأستاذ قليلاً ثم يقول : إن الشباب حين ينشأ في جو مريح اقتصادياً واجتماعياً فإن الحياة بالنسبة له تصبح غالية ويصبح حريصاً عليها ويفكر كيف يسعد نفسه والآخرين لكنه حين يوضع في جو قاس طاع .. فإنه أن لم يلجأ للإرهاب الديني فهو يلجأ للجريمة من أجل السرقة أو القتل والكثير من الجرائم التي نسمع عنها اليوم لم تكن موجودة في مجتمعنا من قبل حين كانت الحياة أقل قسوة .. لقد أتت بها البطالة والفقر ونتيجة لذلك نقول أن الإرهاب سيختفي جزء كبير منه بالعمل على رفع مستوى المعيشة وإذا كان البعض يقول أنه ليست هناك علاقة بين الاثنين فإنني لن أجادل في ذلك وسأكتفي بالقول : دعونا نتصدى معا للمشكلة الاقتصادية والاجتماعية فلا أظن أن هناك خلافاً على ذلك .

هل ترى أن هناك بين مسببات الإرهاب جانباً سياسياً أيضاً؟

بالطبع فنحن إزاء جماعة تقول أن الاسلام دين ودنيا واننا مسلمون ويجب أن نحكم بالشريعة ولنا سياسة وبدلاً من أن يقال لهم أعملوا في نطاق الشرعية فكونوا جمعية أو حزباً وادعوا لآرائكم وسندخل معكم في نقاش في ضوء حقائق العصر الذي نعيش فيه أي بدلاً من أن نمنحهم حقوقهم السياسية فإننا نقول لهم : لا حقوق لكم .

ألا ترى يا أستاذ نجب أن على هذه الجماعة أن تقبل أولاً قواعد اللعبة قبل أن تدعى للمشاركة فيها؟

يجب أن نبدأ أولاً بأن نعطيهم حق التكوين ثم يأتي الحوار بعد ذلك والتفاعل مع المجتمع وهما كفيلاً باقناعهم بقبول مؤسسات الدولة العصرية لانهم سيضطرون للتعامل معها بدلاً من أن كانوا يكفرونها وبقبول التعددية السياسية لأنهم سيكونون أحد أطرافها بدلاً من أن كانوا يقاطعونها .

ثم ينهي الأستاذ حديثه قائلاً : أن الدين ديننا جميعاً وأنا مطمئن على أنه دين سلام وتسامح وعلم وتقدم وليس هناك مجال للخوف من الدين .

ثم طوى معي الأستاذ صفحة الدين والإرهاب ليفتح صفحة جديدة في حوارنا⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 19/11/1995 .

سبق للأستاذ نجيب محفوظ أن وضع في مقالات سابقة أسباب الارهاب والتطرف منها على سبيل المثال المقالات التالية :

- نحو الشاطئ الأخضر .

- فتح الطريق المسدود .

- كيف نتصدى للارهاب .

وفيما يلي نص هذه المقالات لتعميق الفهم ..

نحو الشاطئ الأخضر،

«إنهما توءمان، اللامبالاة والتطرف . يبدوان نقيضين ولكن تناقضهما الظاهري ناجم عن خاصية واحدة مشتركة هي التطرف . فاللامبالى يقف عند آخر طرف فى خط الانتماء كما أن المتطرف يقف فى آخر طرفه الآخر . وبمنظرة فى ظروفنا الخاصة نجد أن باعثهما واحد هو الفساد، جر الأول إلى حافة اليأس من كل شئ والآخر إلى الغضب على كل شئ وكلا الموقفين ينحرف عن الصواب، فاللامبالاة قد تورط صاحبها فى الفساد والتطرف كثيراً ما يغري بالعنف وتخطى القانون، والنتيجة المؤسفة لعدم كفاية الأدلة أو لشدة حذره وهو يرتكب جريمته الكاملة، وكثيراً ما يقع اللامبالى لقلة خبرته والمتطرف لتهوره . ولن يجئ الإنقاذ بالوعظ، ولا حتى بالمناقشة الحرة وإن لم تخل من فوائد، ولكن أولاً وقبل كل شئ بالفضاء على الفساد والمفسدين وبالقدوة الحسنة . فعلى الذين ينفقون نصف هذا الجهد والمال فى الرقابة اليقظة الساهرة على الإدارة وقنوات العمل فى المصالح والطريق ومطاردة المستغلين والشرهين والعابثين بالاقوات . عليهم أن يطهروا الحياة من الشوائب التى تشوه وجهها وتقبح سمعتها لترجع الثقة إلى النفوس وتعود الروح إلى القلوب، وليحظى العمل المبذول فى التنمية الشاملة بالتصديق الذى يستحقه والتأييد الذى يستاهله، لكى يصبح بنعمة الطهارة والاخلاص والجدية إخوانا متعاونين ويدا واحدة أمام تحديات فرضت علينا فى ليل الجهل والعسف والغرور ولا محيص عن أن يكفر عنها البرئ بدلاً من المجرم، إذ لا بديل عن أن تمضى بالسفينة إلى مرفأ الأمان والسلام»⁽¹⁾.

1- نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1986/8/7.

فتح الطريق المسدود :

(يحدثونك عن الإرهاب فيربطون بينه وبين أشياء كثيرة، مثل الفتاوى الخاطئة، والأزمة الاقتصادية، والفراغ السياسي، والحكم الشمولي، والامتهانة بحقوق الإنسان، والإرهاب يمكن أن يكون ثمرة مرة لجميع تلك الظواهر مجتمعة، أو لإحداها، تبعاً للظروف والأحوال.

غير أنهم ينسون ظاهرة أخرى لا تقل عن أى من تلك الظواهر عاقبة - إن لم تزد - ألا وهي انسداد القنوات الشرعية الموصلة للسلطة، وما ينتج عن ذلك من إحباط، وضيق لجيل صاعد يتطلع إلى حقوقه في الحياة، ومن بينها - وربما في مقدمتها - حتى تبوء السلطة.

الحق أن كل جيل جديد يتطلع إلى السلطة أو الحكم، باعتبار ذلك سبيله إلى تحقيق ذاته الفردية، وحلمه الجماعي لتغيير المجتمع، من حق كل جيل جديد أن يتطلع إلى ذلك، بل إن واجبه وانهاءه وطموحه يملى عليه أن يتطلع إلى ذلك، ويعمل على تحقيقه بكل وسيلة مشروعة، فإذا بدا الطريق أطول مما يجب أو طال بطريقة مفتعلة أو سد تماماً فلا أمل في منفذ، أصبح اللجوء إلى العنف مما قد يرد على بعض الخواطر.

وقد عاصرت الحياة قبل ثورة يوليو، وأشهد أنه لو كان الدستور قد احترم وعرف كل هيئة حدودها فربما كتب لتاريخنا أن يكون غير ما كان.. كان من المحتوم أن تفقد الأحزاب القديمة شعبيتها، وتحل محلها أحزاب شابة مبشرة بالتغيير الاجتماعي، أو في تقديرى أن أجيال الشباب يميناً، ويساراً كانت سترث الأغلبية في انتخابات 1950، وتمضى في تطبيق ما طبقته ثورة يوليو في جو من الحرية والديمقراطية، كان خليفاً أن يجنبنا كثيراً من الأخطاء القاتلة.

فلننظر إلى واقعنا على ضوء ماضينا من ناحية، والتسليم بالحقائق البشرية من ناحية أخرى، فنجعل لنا طريقاً ممهداً للسلطة، خالياً من العقبات المفتعلة والرواسب الشمولية.

من أجل ذلك أقول : إن الحل الأمثل هو الديمقراطية، واحترام حقوق الإنسان،⁽¹⁾

1 - فتحي العشري: المرجع السابق ذكره، ص 143-144، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام 1992/8/6.

كيف نتصدى للإرهاب؟

«الإرهاب مشكلة تتفاقم يوماً بعد يوم، وتمتد عواقبه إلى مجالات كثيرة، فأصبح يهدد الأمن والاقتصاد والوحدة الوطنية، طبعاً أن ينشغل كل مواطن بعلاجه والتخلص منه، فلا يمكن أن نتجاهله، إذ لا استقرار نفسياً مع تجاهله.

هو في أصله فكر متطرف، وجد في التاريخ الإسلامي منذ نشأته. والفكر المتطرف في ذاته ليس مشكلة، فما من رأى أو مذهب إلا وفيه الاعتدال والتطرف، وأذكر أنه على طول حياتي لم يخل المجتمع من آراء متطرفة ذات اليمين وذات اليسار.

ولكن التطرف قد ينحرف إلى العنف فيصير إرهاباً. كيف ومتى ينحرف التطرف إلى الإرهاب؟ أرجو - باديء ذي بدء - ألا يتجه تفكيرك إلى دولة خارجية أو أكثر، فالإرهاب كظاهرة لا تستطيع أى دولة خارجية أن تخلقه، وغاية ما تستطيعه الدولة الخارجية هو أن تستغل وجوده فتعده بما يحتاج إليه من مال أو سلاح خدمة لأغراضها. وإذن فعلياً أن نبحث عن أسباب الإرهاب في الداخل قبل كل شئ. فكيف ومتى ينحرف التطرف إلى الإرهاب؟

هناك أسباب كثيرة قد يتعاون بعضها على خلقه، ويكون أثرها أشد إذا اجتمعت معاً منها الأزمة الاقتصادية وما تحدثه من إحباط وبطالة ويأس، ومنها الفساد وما يعقبه من استفزاز وغضب والقضاء على الثقة في المسؤولين والقانون، ومنها استحالة التغيير بالطرق المشروعة وانسداد القنوات الشرعية إلى السلطة، ومنها ما يتعلق بالمعركة بين المتطرفين ورجال الأمن، وما تسفر عنه أحياناً من عدم احترام لحقوق الإنسان، الأمر الذي يدعو للحقد والثأر.

ومن عرض الأسباب تتضح لنا سبل العلاج، وهى إن أتبعنا بأمانة قضى على الإرهاب وأصبح جريمة فردية بعد أن كان ظاهرة اجتماعية.

ولا ينكر منصف ما تبذله الحكومة في الإصلاح الاقتصادى، ولا في الدفاع الأمنى وهى تقاوم الفساد، ولكن جهدها فى ذلك دون المطلوب، كما أنها لم تُعَن كما ينبغى لها بالإصلاح السياسى الذى يغطى بقية الأسباب.

وأعلموا يا سادة أن الإرهاب لا يصير ظاهرة إلا إذا أصبح المجتمع فى أشد حاجة إلى علاج، وكان العلاج فى أشد حاجة إلى الشجاعة والتضحية⁽¹⁾.

1 - فتحي العشرى: المرجع السابق ذكره، ص151-152، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام 1992/12/7.

انحصار الإرهاب :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ أصدرت أخيراً منظمة حقوق الإنسان المصرية - غير الحكومية - تقريراً يشير إلى أن أحداث العنف والإرهاب التي ترتكبها الجماعات الدينية قد انخفضت إلى النصف في العام الأخير، فما هي في تصورك أسباب ذلك؟

قال الأستاذ : الأسباب ثلاثة.. أولاً : ينبغي التأكيد على أن - الإجراءات الأمنية قد نشطت وتطورت بشكل كبير في الفترة الأخيرة وهذا وضع سليم فنحن بصدد اتجاه له جانبه الإجرامى الذى ينبغي مواجهته بالأمن الذى اعتقد أنه يقوم بواجبه الآن كما يجب . ثم يضيف : أن أصدقائى الذين زاروا الصعيد يقولون أنه قد أصبح هناك وجود ملحوظ للأمن فى كل مكان، وهذا يشكل بلا شك نوعاً من الردع الذى يحول دون وقوع الجريمة ويستطيع ملاحقتها بسرعة إذا وقعت .

ومن ناحية أخرى فأنا لا أستبعد أن يكون للاهتمام الرسمى الأخير بتنمية الصعيد دخل فى هذا الانحصار، فلاشك أن أحد جوانب ظاهرة التطرف هو اقتصادى، صحيح أن مشروعات التنمية فى الجنوب أمامها بضع سنوات قبل أن تؤتى ثمارها، لكن مجرد الشروع فى التنمية أنما يبعث أملاً جديداً فى نفوس أجيال الشباب الذين يتطلعون لتحقيق آمالهم فى الحياة الحرة الكريمة، وإن إغلاق هذا الباب فى وجوههم هو أحد أسباب رفضهم للمجتمع واتجاههم إلى التطرف والإرهاب .

السبب الثالث قد يكون أن الناس تعى ما يجرى حولنا سواء فى الجزائر فى الغرب أو فى إيران فى الشرق، فالجزائر الدامية تقدم لنا كل يوم رؤية مؤلمة لما يمكن أن يصل إليه الوضع إذا ما تمادينا فى هذا الاتجاه المتطرف الأعمى، وعمليات القتل الجماعى التى تجرى هناك كل يوم هى من أبغض الأشياء إلى قلب وروح المواطن المصرى .

أما فى الشرق فقد وجدنا أن إيران بعد سنوات من التماذى فى اتجاهها الدينى المتطرف قد اضطرت فى النهاية إلى الاعتدال نزولاً على رغبة الجماهير، كما أثبتت نتائج الانتخابات التى جرت هناك فى الشهر الماضى⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1997/7/3.

المواجهة الفكرية :

«... ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن انحصار ظاهرة الارهاب فيقول : إن مواجهة ظاهرة التطرف والارهاب يجب أن تتم على ثلاثة مستويات أولها الأمن وثانيها التنمية وسبق أن تحدثت عنهما وقلت إن هناك تقدماً ملحوظاً في كل منهما حيث أصبح جهاز الأمن يقوم بمهامه على خير ما يرام وبدأ في الوقت نفسه الاهتمام بتنفيذ برامج لتنمية الصعيد.

أما المستوى الثالث لمواجهة الظاهرة وهو مستوى خطير فهو المستوى الفكري ، فمن الخطأ أن نتحدث عن ظاهرة الارهاب وكأنها ظاهرة إجرامية بحتة ، إن للظاهرة جانباً إجرامياً بلا شك لكنها في الوقت نفسه تستند إلى أصول فكرية قد تكون خاطئة أو واهية أو مريضة لكنها قائمة ومالم نواجهها فكرياً فإن معالجتنا لظاهرة التطرف لن تكون كاملة.

وأسأل : وهل ترى أن المواجهة الفكرية للظاهرة تواكب المواجهة الأمنية والتنموية ؟ فيقول على الفور : لا إن هناك بلا شك الكثير من الكتاب الذين تعرضوا لهذه الظاهرة بالكتابة في الصحف والمجلات ، لكننا يجب أن نعي أن الجزء الأكبر من الشباب المتطرفين لا يقرأونه أصلاً ويكفى العودة للمقابلات التي جرت مع بعض من قبض عليهم في هذه العمليات للاطلاع على ضحالة مستواهم التعليمي والثقافي وتلك حقيقة فهمها جيداً الاتجاه المتطرف ولذلك قرر منذ البداية النزول إلى هؤلاء الناس في مواقعهم الطبيعية في القرى والمساجد والمدارس بكتابة المقالات في الصحف ، وأنا أعتقد أن على المثقفين الآن أن يفعلوا نفس الشيء ، كما أعتقد أن على التليفزيون أيضاً مسؤولية كبيرة وخطيرة في هذا الصدد»⁽¹⁾.

تبرعات رأس المال :

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ عن دور رأس المال الخاص في دعم وتمويل العمل العام بمناسبة تلك التبرعات الفلكية ، التي نسمع عنها في الخارج والتي كان آخرها تبرع تد

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1997/7/17.

تيرنر صاحب محطة الـ «سى. إن إن» الأمريكية بأكثر مبلغ تم التبرع به فى التاريخ وهو مليار دولار وهبها للأنشطة الإنسانية للأمم المتحدة على مدى السنوات العشر القادمة.

فقال : إن التبرع للناس هو من السمات المتأصلة فى مجتمعنا منذ قديم الزمن لدرجة أن أنشئت لذلك وزارة خاصة من بين وزارات الدولة هى وزارة الأوقاف والتي كانت فى الماضى من الوزارات المهمة، فإن هذه الوزارة التى عملت بها فى بداية حياتى أنما تقوم على الأموال التى أوقفها أصحابها لمساعدة المحتاجين وقد قامت بدور إنسانى واجتماعى كبير فى هذا الصدد لدرجة أن أصبحت أموالها مطمعا للبعض، وأذكر أننى حين كنت أعمل سكرتيراً بالوزارة للمرحوم على عبدالرازق باشا وزير الأوقاف الأسبق أن كان هناك وقف هو عبارة عن ضيعة شاسعة تزيد على الـ 20 ألف فدان وتقع بعد القناطر الخيرية وقد طمع جلالة الملك نفسه فى إيرادها، فطلب أن تؤول إليه إدارتها باعتبارها الولى على الجميع، لكن عبدالرازق باشا طلب من مندوب السراى الانتظار حتى العام القادم إذ أن الميزانية الحالية تم إعدادها متضمنة إيراد هذا الوقف فما كان من الملك إلا أنه أصدر أمراً بضم الوقف على الفور، وحين توفيت زوجة على عبدالرازق لم يرسل له الملك أية تعازى كما كانت العادة، ولقد اعتبر الوزير ذلك إهانة له وعزم على الاستقالة، لكن رئيس الوزراء النقراشى باشا تدخل وأقنعه بالعدول عن ذلك حتى لا تسقط الوزارة.

إذن فإن مسألة أن لرأس المال الخاص دوراً اجتماعياً فهذا مفروغ منه وقد تم تحويله إلى نظام أساسى فى الدولة، لكن هذا الدور من خلال الأوقاف ينصب أساساً على الجانب الإنسانى، أما فى المجتمع الحديث فإن دور رأس المال الخاص يتطرق إلى مجال الأنشطة العلمية والثقافية والتعليمية ولذلك حديث آخر⁽¹⁾.

الدور الاجتماعى لرأس المال :

«ويواصل الاستاذ نجيب محفوظ حديثه عن دور رأس المال الخاص فى العمل العام فيقول :

فى مجتمعنا الحديث فإن دور رأس المال الخاص يزيد كثيراً على مجرد مساعدة

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، العدد 40519، يوم 13/11/1997.

المحتاجين ليصبح مورداً أساسياً من موارد عملية التنمية الشاملة للمجتمع خاصة إذا كنا قد اخترنا طريق الاقتصاد الحر الذي لا تحتكر الحكومة فيه كل الأنشطة، في هذا الإطار فإن على رأس المال الخاص أن يعاون في تمويل البحث العلمي مثلاً وفي انعاش الأنشطة الفنية والثقافية إلى جانب الرعاية الصحية مثل إقامة المستشفيات وخلافه.

ثم يضيف : إن علينا أن نتذكر أن رأس المال الخاص في مصر مهما بلغ من ثراء فهو يعتبر نسبياً حديث العهد ولا يمكن مقارنته برأس المال الأمريكي أو الأوروبي لذلك فهو أقل إقداماً على مثل هذه الأعمال المهمة التي تؤكد الدور الاجتماعي لرأس المال والسبب في ذلك هو أن رأس المال الخاص كان إلى عهد قريب لا يثق كثيراً في مستقبل الوضع الاقتصادي ومن لا يشعر بالاطمئنان يميل إلى اكتناز المال وليس إلى التبرع به، أما السبب الثاني فهو أن الكثير من أصحاب رأس المال الجديد من حديثي العهد بالمال، لذلك فليس لديهم تصور بأن دورهم الاجتماعي على درجة كبيرة من الأهمية وهو دور لا نقاش فيه في الانظمة الرأسمالية التي تأصلت على مدى عشرات السنين، أما عندنا فإن بعض من يقدمون على التبرع يفعلون ذلك بدافع الشفقة على بعض المحتاجين وليس عن اقتناع بدور رأس المال في تنمية مختلف جوانب المجتمع.

ثم يختتم حديثه قائلاً : لكنني أعتقد أن رأس المال عندنا صار له حوالى ربع قرن الآن في الساحة، وقد آن الآوان أن يتأصل دوره الاجتماعي بما يتفق مع حجمه المتزايد، وعلى كل مؤسسة مالية أن تضع في ميزانيتها بنداً ثابتاً للمصلحة العامة يتم الإنفاق منه في أوجه النشاط الاجتماعي المختلفة⁽¹⁾.

الدور الاجتماعي

... ويواصل الأستاذ حديثه عن القطاع الخاص فيقول : إن القطاع الخاص الحقيقي حين يصل إلى مرحلة النضج فهو يصبح عوناً كبيراً على الرعاية الاجتماعية أيضاً والثقافية، ففي الدول التي وصل فيها القطاع الخاص إلى أعلى مراحل تطوره نجد هناك مراكز أبحاث تقيمها كبريات الشركات للتوصل إلى أحدث الاكتشافات ونجد أيضاً مراكز تعليم وتدريب فيها جيل مدرب على الاحتياجات الفعلية للسوق، فهو لا

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، العدد، 40526، يوم 1997/11/20.

يدرس لسنوات أشياء لا يعرف بعد ذلك ماذا يفعل بها حين يبدأ حياته العملية، كذلك فإن القطاع الخاص الذى يحقق أرباحاً طائلة من مشاريعه يجد لزاماً عليه أن ينفق بعض هذه الأموال فى أعمال الخير وفى رعاية الفنون والآداب، وهذا ما ينبغى أن نؤكد عليه ونلح إلى أن يصل القطاع الخاص عندنا إلى هذه المرحلة من الوعى بدوره الاجتماعى، فنحن لم يعد لدينا فى هذا العصر اختيار ما بين نظام اقتصادى وآخر لأن العالم كله أسقط الاشتراكية واتجه بكامله إلى الاقتصاد الحر الذى يقوم على مركزية القطاع الخاص، لكن ما نملك أن نفعله هو أن نرشد هذا القطاع الخاص بحيث نستفيد منه فى التنمية الاقتصادية وكذلك فى التنمية البشرية اجتماعية كانت أو ثقافية، والأمل فى رجال القطاع الخاص الجدد كبير كى يعرفوا أن عليهم مسئولية عظيمة فى الجانب الإنسانى والاجتماعى والثقافى للبلاد، وعليهم أن يعرفوا أن وراءهم تقليداً عريقاً فى هذا الشأن يرجع إلى النصف الأول من هذا القرن حين كان لرأس المال الخاص دور مشهود فى هذه الجوانب وليس فقط فى الإثراء السريع¹⁸.

نجيب محفوظ بالقلم واللسان..حول الظواهر الإجرامية المحلية.. وكيف العلاج؟
أسرة الأرهاب :

«لعل أبسط تعريف للإرهاب هو استعمال القوة غير المشروعة فى سبيل الوصول إلى غاية ما - إن صح هذا التعريف - فليس الإرهاب المعروف هو الإرهاب الوحيد الذى يمارس فى المجتمع، كل ما يتحقق بالقوة لا بالقانون أو الشرعية هو نوع من الإرهاب. والقوة لا تعنى الرصاص والقنابل فحسب، فهناك أيضاً قوة النفوذ، والقراية، والحزب، والأسرة، والطائفة، والدين، فيمكن القول بأن أية قوة تستعمل لخرق الشرعية أو تخطى القانون هى إرهاب، ويجب أن نعتبرها كذلك، وأن نضعها فى كفة واحدة مع الإرهاب الذى نطارده صباح مساء.

فالوصول إلى السلطة قد يكون نتيجة جهاد مشروع، أو ثمرة لعنف إرهابى. وشغل الوظائف العامة قد يكون بحسب المجموع أو من خلال امتحان نزيه، وقد يعتمد على قوة النفوذ والواسطة، أى على الإرهاب، والصفقات التجارية قد تعتمد على قوانين

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1999/11/18.

السوق، وقد يتحكم فيها النفوذ والرشوة، وغير ذلك من وسائل الإرهاب الاقتصادي. وعلى هذا النحو تجرى الخدمات، فانظر إلى ما يقع في الطريق والمستشفى والمواصلات والمصالح الحكومية، هل تتم المعاملة وفقاً لنظام ثابت شامل لا يفرق بين شخص وآخر. أم أنه يفتح ذراعيه بحرارة الترحاب لأناس ويصب على الآخرين عذاب المعاناة بغير حساب؟

بعد هذا التمهيد فإنني أدعو كل قارئ لتأمل ما يحدث في مجتمعنا، وليحكم بنفسه أهو مجتمع قانوني شرعي أم مجتمع إرهابي؟

وأظنك تتفق معي على أن أولى درجات الحضارة أن يتحول المجتمع من مجتمع يقوم على الغريزة والقوة إلى مجتمع يحيا في ظل القانون والشرعية ليحقق الحرية والعدل⁽¹⁾.

العنف:

«العنف كاد يصبح ظاهرة في حياتنا... أجل، لا يخلو عصر أو مجتمع من عنف، ولكنه لم يكن ظاهرة تتكرر مع توالي الليل والنهار. وأنباء العنف لا تنقطع، نسمع عنها في مجال السياسة في حكايات اغتيالات دامية، وفي مجال الأسرة نسمع عن قتل الأبناء للآباء أو الآباء للأبناء، وفي الشارع في المشاجرات الدامية لأسباب تستحق أو لا تستحق، وخطف الزوجات، والاعتداء على الأعراض، والسرقات بالإكراه، وفي وسائل النقل، حيث يمارس القتل علناً وفي وسط الزحام، وطبعاً نذكر ما يقع في المدارس بين التلاميذ والمربين، وما يحدث بين الأزواج.

حقاً لم يعد العنف استثناءً، ولكنه ظاهرة، بل يوشك أن تمر أخباره بدون إثارة تذكر، وكأنها لازمة من لوازم الحياة اليومية، ولم يكن الزلزال إلا مشاركة من الأرض وقواها الخفية في مسلسل العنف ومعاركه. ونحاول أن نجد تعليلاً للظاهرة، فنحصى ما تزرخ به حياتنا من سلبات، مثل عنف السلطة في المعاملة، والأزمة الاقتصادية، وسوء الخدمات، والبطالة، وانسداد الطرق أمام الشباب، وعدم احترام حقوق الإنسان. والحق أنه لا يمكن إلا أن يكون لتلك العوامل أثرها في خلق ظاهرة العنف، ولكن العنف يطالعنا

1 - فتحي العشري: المرجع السابق ذكره، ص 185-186، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام 1994/7/14.

بعد ذلك في أوطان هي المثل في الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان والتوازن الاقتصادي والحضارى، مما يجعل من العنف ظاهرة عالمية، ويزيد تعليله صعوبة وغموضاً.

ولكن يبدو أن الحقائق نسبية، وأن نظرتنا إلى المجتمعات الراقية تختلف عن نظرة أهلها لها، فهناك أيضاً توجد سلبيات، وإن كنا لا نتصورها كذلك، وها هي ذى الإحصاءات تحدثنا عن أكثر من ثلاثين مليوناً من البشر يعيشون تحت مستوى الفقر في الولايات المتحدة، أغنى بلاد العالم، وملايين من مرضى الأعصاب والقلق وضحايا المخدرات، وإضافة إلى ذلك فإن إحساس شعوب الأمم المتحضرة بنقصها أشد من شعورنا بنقصنا، واحتجاجهم عليه أشد كذلك.

خلاصه القول : إن سلبياتنا تصلح تفسيراً للعنف في حياتنا، وإن هدفنا الأول في الحياة يجب أن يكون في القضاء عليها، وهو هدف واجب أيضاً بصرف النظر عن علاقته بالعنف، بل لعل العنف يكون من دوافع النهضة، باعتباره ردّ فعل وتحذيراً وتحريضاً دائماً على الإصلاح⁽¹⁾.

المزاج والعنف :

«للمناسبة حوادث» (أبو حماد) المؤسفة قال المحافظ المسئول : العنف مزاج عام، وعلينا كأجهزة مسئولة أن نبحث له عن علاج.

لكن ما الذى جعل العنف مزاجاً عاماً لشعب عرف على مدى التاريخ بالوداعة والصبر؟

الحق أن الأسباب كثيرة، ولا تغيب عن ذاكرة أحد فقد حفل تاريخه المعاصر بالاستبداد، والإرهاب، والفساد، والهزائم، والغلاء، والبطالة، وانسداد الطرق أمام الشباب، والظلم، والمحسوبية، وسوء الخدمات، واضطراب الإدارة، وعدم احترام حقوق الإنسان، والتطرف والتهديد، لا من المواطنين وحدهم، وربما وجدت تفاصيل تزيد الصورة قبحاً وبشاعة.

1 . فتحي العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 139-140، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام 1992/3/19.

وهناك سبب آخر، وهو أن المصريين في معاناتهم التاريخية التي تلقوها على أيدي حكام أجنبي أو شبه أجنبي لم يرجوا لديهم خيراً، ولا شك أنهم أملوا - بعد أن آل الأمر إلى أبنائهم - أن تتغير المعاملة، وأن يجد المصري في دواوين الحكومة ومستشفياتها ومدارسها وسجونها ما لم يكن يحلم به من قبل.

هذه هي الأسباب التي أفقدتنا الصبر ودفعتنا إلى العنف. ولعل السيد المحافظ قد أدرك الآن أن مهمة العلاج أخطر من أن يقوم بها سيادته أو أجهزته، إنها تحتاج إلى علاج شامل وخطة متكاملة وتنمية جامعة مانعة، وهذا ما تقوم به الدولة وتركز عليه في عهدها الأخير خاصة، ولكنه يحتاج إلى زمن، وإلى صبر، وإلى عمل، وإلى جهد، فلندع ما للدولة للدولة، ولنفكر قليلاً فيما ينشب بين الشرطة والجمهور، مما يوشك أن يصير ظاهرة لا حادثة عابرة.

والعلاج واضح، وهو «أن تعامل الناس بما تحب أن يعاملوك به»، ولكنه يحتاج إلى مجاهدة للنفس، وإخلاص للمجتمع، ووطنية صادقة. يجب أن تقوم العلاقة بين الشرطة والجمهور على الثقة والاحترام في ظل احترام حقوق الإنسان، يجب أن تذكر الشرطة أن واجبها الأول هو أن تكون في خدمة الشعب حقاً وصدقاً. إننا نعرف تماماً ما الشرطة، وما واجباتها، وما تضحياتها، وما خطورتها في حماية المجتمع وتكريس القيم والمبادئ.

لذلك لا نريد أن نسمع عن فرد تساء معاملته في قسم شرطة، فضلاً عن أن يقتل فيه، لا نريد أن يصدق الناس شائعة كاذبة عن حادث وقع في قسم، إن خدماتكم تملأ السجلات فلا تفسدوها بغضبة عارضة، أو كبرياء في غير موضعها⁽¹⁾.

السياحة بين الدين والسياسة :

يمكن تفسير ضرب السياحة بدافعين قد يصلان معاً متعاونين، وقد يعمل أحدهما دون الآخر، أول الدافعين: تصور ديني متطرف. وثاني الدافعين: رغبة سياسية جامحة تستهدف إحراج الحكومة، ولو خرب في سبيل ذلك الاقتصاد القومي. وناقش الدافع الديني فنقول :

1 . فتوى العشرى : المرجع السابق ذكره، ص 147-148، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام 1992/10/15.

إن مفكرين إسلاميين كبيرين، هما المفتي والأستاذ الغزالي، قد أغنيانا عن ذلك، وخير الكلام ما صدر عن أهل الاختصاص فيه، فمن موقعيهما المميزين قرر أن السياحة حلال، وأن حياة السائح وماله في ذمة المسلم.

ولا بأس من أن أضيف إلى ذلك الرأي الشرعي الحاسم تصوري للموضوع من الناحية الإنسانية العامة، فأقول: إن السياح قوم يزورون بلادنا باختيارهم، وبرغبة صادقة، فزيارتهم دليل على حبهم لبلادنا يستحقون عليه الشكر، وأنهم ينفقون في بلادنا أموالاً طائلة ننتفع بها في دعم نهوضنا وتقدمنا، مما يستحقون الشكر عليه أيضاً.

قد يعترض البعض على تقاليد السائحين مما لا يتفق مع تقاليدنا أو يتنافر مع أذواقنا، ولكن هل نخلو نحن من مثل تلك السلبيات؟ إن بلادنا حتى قبل أن تصبح سياحية لم تخل من الخمر والسكراري والمقامرين والمستهترين والداعرين، وهيات أن يخلو مجتمع من بعض الانحرافات التي تقل أو تكثر تبعاً للأحوال والظروف.

بل أقول أكثر من ذلك: إن لدينا من السلبيات ما لم يسمع السياح عن مثله، أو ما يندر وجوده في بلادهم. فكثير من بلادهم لا تعرف الرشوة أو لا تكاد تعرفها، ولا تعرف الإهمال والتسيب، ولا تعرف الغش في البناء الذي يعرض مئات الأرواح للهلاك في أوقات الزلازل وفي غيرها. فمفتى السياح - لو كان لديهم مفتى - هو الذي كان يجب عليه أن يحذرهم من سلبياتنا، ويحثهم على الوقاية منها.

الحق أنه لا توجد حجة لدى المتربصين بالسياح، لا من الناحية الدينية ولا من ناحية الأخلاق والتقاليد. لم يبق لتبرير الجريمة إلا الرغبة السياسية في إحراج الحكومة للتخلص منها والاستيلاء على السلطة.

وقد تكون السلطة غاية مشروعة للمواطنين جميعاً على اختلاف مشاربهم، ولكن لا يجوز المساس بحرمة المصالح القومية العامة من أجل الوصول إلى تلك الغاية، يجب أن نكون في صراعنا السياسي ديمقراطيين لا إرهابيين^(١).

١ - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 149-150، وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام 1992/12/10.

الوحدة الوطنية :

«وتهيم نظرات الأستاذ وهو يعود بذاكرته إلى الوراء ليقول :

إن الجيل الذى انتمى إليه نشأ دون ذرة تعصب، لم يكن هناك قبطى ومسلم، بل كنا جميعاً مصريين، وكان هذا هو الشعور السائد على جميع المستويات، حتى أن الوزارة التى لم يكن عدد وزرائها آنذاك يزيد كثيراً على أصابع اليدين، كان بها وزيران مثلاً من الأقباط، والجميل أن ذلك كان يتم بشكل تلقائى ودون أن يكون مقصوداً، ولمدة طويلة كان رئيس مجلس النواب قبطياً وهو ويصاً واصف باشا محطم السلاسل والذى حطم السلاسل التى أقفلت بها أبواب البرلمان بعد أن قرر صدقى باشا رئيس الوزراء إغلاقها فى وجه النواب، وقد كان ويصاً واصف بطلاً قومياً فى ذلك الوقت.

ثم يضيف : لقد كنت تجد فى الانتخابات أن داعية إسلامياً كبيراً يمكن أن يفوز فى دائرة قبطية، وأذكر أن إبراهيم باشا فرج حكى لى أن الوفد رشح أحد الأقباط فى دائرة بالوجه البحرى، فطلب المرشح من النحاس باشا زعيم الحزب أن ينقله إلى دائرة أخرى، يكون بها تعداد قبطى كبير حتى تكون فرصته أفضل، لكن النحاس قال له إنه رشحه لهذه الدائرة عن عمد «لأننا نربى الناس سياسياً وهذا أهم من الفوز فى الانتخابات»، ولقد خاض المرشح الانتخابات ونجح فيها رغم أن الدائرة لم تكن دائرة قبطية.

ثم يقول الأستاذ : لقد نشأت لا أعرف الفرق بين المسلم والمسيحى، وحتى سن متأخرة لم أكن أعرف من من أصدقائى المسلم ومن المسيحى، وفى بعض الأحيان كنت أكتشف دين أحد أفراد شلتنا حين يتوفى له قريب، فنذهب إلى الكنيسة لتقديم العزاء، وأذكر أن العادات فى الوفاة كانت متقاربة، فقد كان الأقباط المتوفون تسير لهم الجنازات، والبعض كان يقيم سرادقاً أيضاً مثل المسلمين، بل إنى كنت أجد فى بعض ما يقوله القس فى القداس المقام على روح المتوفى ما هو مأخوذ عن القرآن كأن يقول أن الموت حق على الجميع «ولو كنتم فى بروج مشيدة».

لذلك فإن جيلنا هو أكثر من يتألم مما يقال فى بعض الأحيان عن التعصب الذى هو دخيل على مجتمعنا المصرى، وأى شئ يمس الأخوة الأقباط هو بالنسبة لنا من الكبائر التى لا تغتفر»¹⁰.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1996/3/21.

ثم عاد وقال الأستاذ نجيب محفوظ فى عام 2001 عن الوحدة الوطنية مايلى :-

الوحدة الوطنية :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : ربما كان أكثر من جسد الوحدة الوطنية هو حزب الوفد ذلك أن الوفد كان تجسيدا لروح الأمة، وتعبيراً صادقاً عما يعتمل فى وجدان الناس، ومن هنا كانت شعبيته.. لذلك كان يجب أن يجئ الوفد معبراً عن الوحدة الوطنية بشكل لا لبس فيه، لأن هذه الوحدة متأصلة فى الشعب المصرى منذ وجد شئ اسمه مسلمون وأقباط، ولقد كان أعداء الوفد من أحزاب الأقلية يطلقون عليه حزب الأقباط، لكن ذلك كان فى مرحلة متأخرة وبعد رحيل سعد زغلول بسنوات، فكلما عاد الوفد إلى الحكم كانت تخرج علينا جريدة «الكشكول» بعنوان : عودة الحكم القبطى... وكان ذلك بالنسبة لنا أشبه بالفكاهات التى كنا نضحك لها، فأنا أنتمى لجيل نشأ على الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط، ولم نعرف أن تعابير طائفة فى المجتمع طائفة أخرى بانحرافات بعض أتباعها، لأن الانحراف يمسنا جميعاً كمصريين سواء كنا أقباطاً أو مسلمين، وهذا شئ تلقائى وطبيعى، فأحد لم يعلمنى الوحدة الوطنية فى الصغر، لأننى نشأت فوجدت هذه الوحدة حقيقة من حقائق الحياة فى مصر.

ثم يتسم الأستاذ ويقول : وقد لا يعرف البعض أننى شخصياً أعتبر أحد الأمثلة الحية على الوحدة الوطنية.. فقد سميت على اسم طبيب التوليد القبطى الكبير نجيب محفوظ باشا.. ولذلك حكاية، ففي بداية القرن العشرين كانت الداية هى التى تشرف على الولادة، ولم يكن يستدعى الطبيب إلا فى الحالات المتعشرة، وكانت الولادة تتم دائماً بالمنزل وليس بالمستشفى، ولما كانت ولادتى متعشرة جداً، فقد تم استدعاء طبيب قبطى شاب كانت له سمعة جيدة، فأشرف على الولادة بسلام، فقرر والدى أن يطلق اسم الطبيب القبطى على ابنه المسلم، وأذكر أن صديقى الكاتب ثروت أباظة قد أخذنى بعد ذلك بسنوات طويلة للقاء الدكتور محفوظ فقدمنى له قائلاً : هذا أحد مواليدك يا باشا»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/6/28م.

الأقباط :

«اعترض الأستاذ نجيب محفوظ على أن يصدر الكونجرس الأمريكى تقريراً يتحدث فيه عن مشكلة للأقباط فى مصر، قائلاً : إن الاهتمام بحقوق الإنسان لا يجب أن يخضع للأهواء السياسية، وإلا فلماذا لم يتحدث نفس التقرير عن مشكلة الفلسطينيين الذين يحملون الجنسية الإسرائيلية والكثير منهم مسيحيون مثل الأقباط تماماً، وهم موضع اضطهاد لا يخفى على أحد، فلماذا لم يتحدث الكونجرس عن حقوق الإنسان فى هذه الحالة؟

ثم يضيف : ومع ذلك فدعنى أقول إن ذلك لا يمنع من أن نعيد النظر فى الأمور عندنا ونبحث بأنفسنا ودون حاجة إلى أية جهة أجنبية إن كان هناك سبب للشكوى على المستوى الشعبى والحكومى وكيف يكون العلاج، ويجب فى هذه الحالة أن يكون علاجنا نحن سابقاً على أى تدخل أجنبى، فلا يكفي أن نقول إن مشاكلنا الداخلية ليس من حق أحد أن يتدخل فيها، ولكن يجب أن تكون لدينا أيضاً الشجاعة لكى نواجه هذه المشاكل بالعلاج السليم، والشجاعة هنا مطلوبة من الفريقين، ويجب أن يكون النموذج الذى نحتذى به هو ما كان سائداً فى فترة ثورة 1919 حين لم نكن نعرف من هو المسلم ومن هو المسيحى، فقد كنا جميعاً مصريين نحارب معركة واحدة فى مواجهة عدو واحد من أجل حرية وطن واحد، وكثيراً ما يقال إنه فى هذه الفترة كان هناك توحيد كامل بين عنصرى الأمة من أقباط ومسلمين، لكن الحقيقة أن مصر ليس بها عنصران فنحن عنصر واحد، نحن جميعاً من نسل الأقباط لكن بعضنا دخل الدين الإسلامى، والبعض ظل على دينه المسيحى، وكثيراً ما كان يتزاوج هؤلاء من هؤلاء، وكنا فى جيلى نسمى أنفسنا جميعاً أقباطاً وطناً ومسلمين أو مسيحيين ديناً» .

كنيسة أبوقرقاص :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ تأملت ألماً شديداً للهجوم الذى وقع على كنيسة مارجرجس بأبو قرقاص والذى ألم المصريين ألماً شديداً وكان من الأشياء القليلة التى حدث فيها إجماع فى الشاعر لم يشذ عنه أحد فالهجوم على دار للعبادة مرفوض إسلامياً وأخلاقياً وإنسانياً وعلى جميع المستويات، ولقد أثلج صدرى موقف شيخ الأزهر من هذه المأساة وكذلك ما قيل فى بعض خطب الجمعة بالمساجد فى هذا الموضوع، والذى حاول أن يبرد الجرح الذى أصابنا جميعاً.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/10/2.

لقد اتصلت بعدد من أصدقائي الأقباط أقدم لهم التعازى فى هذا المصاب الأليم، فوجدت أنهم يدركون جيداً أبعاد الموقف ويعرفون أن الإرهاب لا يفرق بين مسلم وقبطى، والحقيقة أن ضحايا العمليات الإرهابية من المسلمين حتى الآن هو أضعاف أعداد الأقباط لأنه متى وجد الإرهاب فإننا جميعاً ضحايا.

ثم يقول : إن هذا العمل المشين دخيل على طبيعة الشعب المصرى وعلينا أن نتخذ منه قوة لتشديد الرابطة التى بين عنصرى الأمة والتى لم تقم لنا نهضة إلا باتحادهما.

ويخفض الأستاذ بصره ويتوقف عن الحديث وكأنه فى لحظة حداد ثم يعود ليقول : إن تلك الحوادث غريبة حقاً علينا وإنى لا أستبعد أن يكون هناك علاقة بينها وبين زيارة الرئيس القادمة إلى الولايات المتحدة، فقد كان هذا الموضوع قد نسى تماماً وانتهى منذ فترة مسلسل الإعتداء على دور العبادة، كما أن العمليات الإرهابية نفسها كادت تختفى، فلماذا العودة الآن إلى هذه الممارسة القبيحة، ولماذا فى هذا التوقيت بالذات؟ هل المقصود هو إثارة بعض الغبار فى الجو أثناء الزيارة؟ هل المطلوب وضعنا فى موقف دفاعى خلال الزيارة؟ إن ذلك الغبار لن يكون له أى تأثير.

ثم يختتم الأستاذ حديثه قائلاً : إننى أعتقد أن مثل هذه الأعمال مسيئة لمصر ولجميع أبنائها ولن يكون لها تأثير على طبيعة الشعب المصرى الذى كان تاريخه كله خير شاهد على تقديسه للأديان جميعاً⁽¹⁾.

طائفية حقيقية وطائفية عارضة :

«يندر أن يتميز مجتمع بالتجانس الكامل فى جميع النواحي العرقية والدينية، ولكن الاختلاف لا يؤدى دائماً إلى الفتن والمشاكل المزمنة، والطائفية لا تصبح مشكلة حقيقة ونزاعاً أهلياً إلا إذا تعذر السلام واستحال الوفاق، وأنذرت المعاشرة بالعواقب الوخيمة، كالحال بين البيض والزنوج، أو بين الهندوس والمسلمين.

مصر تخلو من الطائفية بهذا المعنى، وهى لم تعرفها فى أى عهد من العهود، تعايشت فيها الأجناس والديانات فى سلام، وانحرافاتهما فى ذلك الشأن لا تتجاوز

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1997/2/27.

انحرافات الأقارب في الأسرة الواحدة، والقرية المصرية خير شاهد على ذلك بما تأوى بين جناحيها من أصول مختلفة وديانات متباينة، وكذلك الحارة ولكن من الحق أن نقول: إن المعاشرة لم تخل أحياناً من توترات تشتد أو تخف تبعاً للظروف والأحوال، ويمكن إرجاعها جميعاً إلى أسباب اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية، تفسد الأمور بفسادها وتصلح بصلاحها.

تعال نتقصى الأسباب لنزداد فهما لواقعنا فنزداد قدرة على تقويمه :

قد يجئ التوتر من الدولة نفسها إذا مارست التفرقة بين أبنائها في الوظائف والمعاملات، وليس التعصب هو الدافع، بدليل أن التفرقة تمارس أيضاً بين المسلمين لحساب أهل القمة. إذن فالعيب يكمن أساساً في سوء الإدارة والفساد والاستغلال، والصلاح يجئ بالنزاهة والاستقامة والعدل، فيتحقق الاستقرار والطمأنينة للمسلمين والأقباط معاً.

وقد يجئ التوتر من الاستبداد، حين يستأثر فرد أو جماعة قليلة بالسلطة ويحرم الشعب من المشاركة. والحق أن الحرمان يقع على الجميع، ولكن المنتمى إلى الأقلية يظن أنه هو المقصود به، ولا علاج لذلك إلا بالديمقراطية واحترام حقوق الإنسان.

وقد يجئ التوتر من سوء الحال الاقتصادية، والخوف من الفقر، حيث يضيق الإنسان بنفسه وبأسرته وبجيرانه.

وقد يجئ التوتر من خطورة تيارات متطرفة تنادى بالعداوة وتميل إلى العنف، ولكن هذه التيارات تتجاوز حجمها الطبيعي بمن ينضم إليها من الساخطين على الحياة نتيجة للانحراف الإداري والسياسي والاقتصادي.

إن ما يكدرنا اليوم من توتر طائفي لا علاقة له بالطائفية الحقيقية، إنه توعلك عارض نتيجة لحال عامة، ونذير يحث على مضاعفة الجهد لإحداث وثبة إصلاحية. إنها مشكلة حضارة لا مشكلة خصام ديني^١.

١ - فتحى العشرى: المرجع السابق ذكره، ص 113-114. وانظر إشارته إلى وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 1990/5/3.

اضطهاد الأقباط :

«وتحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن مكانة الأقباط في المجتمع المصري بمناسبة ما يثار بشكل شبه صوري في الولايات المتحدة حول دعوى اضطهادهم والتي ورائها بالطبع جماعة الضغط اليهودية المعادية لمصر فقال :

إنني لا أتذكر أبداً منذ بداية وعيى على الحياة أن كان للأقباط أسباب للشكوى من اضطهاد . ر. تفرقة، فلم يكن هناك فرق بين المصريين مابين مسلم أو مسيحي، وأذكر في المرحلة الليبرالية السابقة على الثورة أن كان الكثير من الوظائف الكبرى في الدولة يشغله الأقباط وفي ذلك الوقت كان أهم شئ تظهر به التفرقة في المعاملة هي الوظائف، فقد كان الحزب يغير ويبدل في الوظائف الكبرى كما يشاء، وفي فترات حكم الوفد بشكل خاص كان بعض معارفي من الأقباط يقولون لي : نحن الآن في العصر الذهبي للمساواة، ذلك أن الاضطهاد الذي كان سائداً آنذاك هو الاضطهاد السياسي وليس الديني، وكان ضحية ذلك هم المسلمين والمسيحيين معاً، فإن كان الإنسان وفدياً كانت تأتي فترات يفرق في المعاملة ضده ويضطهد لانه وفدي، وبصرف النظر عن ديانتهم فيتم رفعتهم وتنحيتهم إلى أن يعود الوفد إلى الحكم مرة أخرى فيعودون، وأذكر على سبيل المثال أنه في هذه الفترة حين لم يكن عدد الوزراء يزيد على 15 وزيراً أن كان هناك وزيران من الأقباط، وأن رئيس مجلس النواب كان قبطياً وأكاد أقول أنه كان هناك تميز للأقباط في ذلك الوقت .

على أني أريد أن ألفت النظر إلى نقطة مهمة، وهي أنه إذا كان هناك تغير طرأ في هذا الصدد فذلك ليس مرجعه تغير في طبيعة الشعب المصري وإنما مرجعه هو الإرهاب وأفكاره التي انتشرت في الآونة الأخيرة والتي لا تفرق ضد الأقباط وحدهم، وإنما ضد المسلمين أيضاً ممن لا يسايرون اتجاهاتهم المتطرفة»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1998/6/11.

زيارة البابا :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : إن عدد المسيحيين الكاثوليك في مصر يعتبر ضئيلاً بالمقارنة بعدد الأقباط الأرثوذكس لكن زيارة البابا يوحنا بولس الثاني بابا الفاتيكان لمصر لم تكن بسبب رعاياه ممن ينتمون إلى الكنيسة الكاثوليكية وإنما بسبب ما تمثله مصر بالنسبة للدين المسيحي ولكل المسيحيين على اختلاف مللهم، فمصر هي التي احتضنت العائلة المقدسة وحمت الطفل يسوع عليه السلام من بطش هيرودس الرهيب في فلسطين والذي أمر بقتل كل الأطفال الذكور، ولم تترك العائلة المقدسة مصر إلا بعد أن مات هيرودس ولولا هذه الحماية التي وفرتها مصر وشعبها للعائلة المقدسة طوال ثلاث سنوات كاملة ما كانت هناك اليوم ديانة مسيحية في العالم، ولذلك فقد وصف بابا الفاتيكان زيارته لمصر بأنها حج كان يتطلع إليه منذ سنين بصفة شخصية ومن قبل أن يصبح بابا فكان أول بابا يقوم بزيارة رسمية لمصر، وقد كنت أتمنى أن يتسع وقته لزيارة بعض الأماكن التي توقفت فيها العائلة المقدسة في أثناء رحلتها إلى مصر وهي أماكن جميلة أعرفها جيداً وكثيراً ما زرتها في صباى حيث كانت والدتى تأخذنى معها لزيارة الكنائس القديمة والأديرة أسوة بزيارة المساجد والأضرحة.

ويصمت الأستاذ قليلاً ليعود فيقول : إن من أجمل ما شهدته زيارة البابا إلى مصر هو تلك الحفاوة التي قوبل بها من جميع المواطنين أقباطا ومسلمين وغيرهم حتى إن القداس الكبير الذى أقيم بالاستاد لم يكن مقصوراً على المسيحيين وحدهم وإنما حضره الكثير من المسلمين، لقد كان صديقى الراحل إبراهيم باشا فرج يعترض دائماً على الحديث عن «عنصرى» الأمة وكان يقول عن حق - إن المصريين جميعاً عنصر واحد وإن اختلفت دياناتهم، وقد تذكرت هذه المقولة فى أثناء خروج المصريين جميعاً لاستقبال بابا الفاتيكان»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2000/3/2.

عبدة الشيطان :

« سألت الأستاذ نجيب محفوظ عن رأيه فى تلك الظاهرة التى أطلق عليها اسم عبدة الشيطان فقال : إن هذا موضوع يحيرنى حقاً وأعتقد أن ما خفى فيه أعظم مما ظهر وعلينا أن نحلل هذه الظاهرة جيداً لنتبين معالمها بشكل أوضح ، ولقد طلبت من الدكتور يحيى الرخاوى أن يكتب فى هذا الموضوع وسعدت أنه استجاب لهذا الطلب ونشر مقالاً بالفعل فى الأسبوع الماضى ، كما طلبت من طبيب صديق يتعامل بالانترنت أن يبحث لنا بين مئات الملفات التى تتحدث عن هذا الموضوع فى الانترنت عن أسباب هذه الظاهرة فى الخارج وماهى فلسفة من يمارسون هذا الاتجاه عسى أن نستفيد بذلك عندنا .

ولقد كتب فى هذا الموضوع حتى الآن الكثيرون لكن كلاً منهم كتب عن نفسه أكثر مما كتب عن هذا الموضوع الذى مازال غامضاً ، فمثلاً من يطالب بمشاركة سياسية أكبر أعاد أسباب الظاهرة إلى غياب هذه المشاركة ومن قضيته هى التعليم قال أن أسباب الظاهرة تربوية ، بينما الدول التى ظهر فيها هذا الاتجاه لا يمكن أن يقال أنها تفتقر إلى المشاركة السياسية أو أن نظامها التعليمى فاشل .

ثم يضيف الاستاذ : بودى أن أقول شيئاً واحداً وهو أنه حين يظهر مرض ما لا نستطيع التعرف على أسبابه فإن الطب إلى جانب استمرار الفحص المعملى إنما يدعو إلى إتباع الارشادات المتعلقة بالصحة العامة إلى أن يتم التوصل للعلاج الصحيح ، مثل النظام الغذائى والرياضة والشمس والهواء النقى والنظافة .. إلخ .

لذلك فإنى اقترح فى الفترة التى يجرى فيها البحث عن أسباب هذه الظاهرة - إذا كان هناك بحث يجرى - أن نلجأ إلى وسائل الصحة العامة الاجتماعية مادام هذا هو عرضاً اجتماعياً ، ووسائل تلك الصحة العامة فى رأى هى أولاً : التربية الدينية والأخلاقية والقومية السليمة ، والثى يجب أن يتشبع بها النشء ، ثانياً : ملء فراغ الشباب بالرياضة والثقافة والحياة الإجتماعية النشيطة والمشاركة السياسية حتى يكون لدى الشباب مبادئ وعقيدة ولديه مجال حركة وعنده أمل أن يكون له دور فى المجتمع وهى متطلبات - مثل الصحة العامة - يجب أن تكون موجودة فى حالة وجود عبادة الشيطان أو عدم وجودها⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1997/2/20 .

البلطجة!

قلت للأستاذ نجيب محفوظ بمناسبة ظاهرة البلطجة التي انتشرت في الآونة الأخيرة: لقد صورت شخصية البلطجي في الكثير من رواياتك خاصة في مرحلتك الواقعية، فمن هو البلطجي وما هو أصل البلطجة؟

قال: البلطجي هو الذي يعيش ويتعامل مع الناس ليس بعقله أو خلقه ومبادئه وإنما بقوته، ولذلك فهو لا تردعه إلا القوة التي هي أكبر منه، أما أصل الكلمة فهي من «البلطة» فقد كان الجيش التركي على ما يبدو قبل أن يدخل منطقة يرسل من يحملون البلط ليقوموا بتقطيع الأشجار ليمهدوا الطريق للجيش ومن هنا جاءت كلمة «بلطجي».

ثم يقول: وأود أن أشير إلى شيء مهم للغاية وهو أن الدولة معناها في الأساس هو الأمن قبل كل شيء، بل أن الدولة ربما لم توجد في التاريخ ألا لتوفير الأمن، وإذا نظرنا كيف تكونت الحكومة في مصر القديمة فس نجد أن النيل كان يفيض فتبدأ المشاجرات بين السكان فوجدت الدولة لكي تنظم ذلك وحتى توفر الأمان للناس، إذن فأساس فكرة الدولة قائم على الأمن والأمان، لذلك فقد تنازل المصري القديم عن قدر كبير من حريته ومجهوده في سبيل الأمن حتى تتوافر له مياه الري وحتى لا يحدث بعد أن يزرع أرضه أن يأتي أحدهم لينهبها، إذن فالأمن هو أهم شيء في الدولة وإذا لم يوجد فلا توجد دولة، ولذلك فأنا مع مواجهة هذه الظاهرة بكل حزم، فليس الإرهاب وحده هو الذي يهدد أمن المواطنين وإنما أيضاً البلطجة، فإذا حدث إطلاق نار في الطريق وأصيب المواطنون الأبرياء فلا يعني كثيراً إن كان من أطلق النار يلبس جلباباً أو يرتدي البلوجينز، فيجب أن نحافظ على أمن الشارع المصري⁽¹⁾.

لا احتفالات هذا العام:

سألت الأستاذ نجيب محفوظ: في الأسبوع القادم سيحل عيد ميلادك الـ ٨٦ والذي يحرس محبوبك على الاحتفال به كل عام حتى صار يشبه المناسبة الأدبية السنوية، فكيف ستحتفل به هذا العام؟

قال: هذا العام لن أقبل أي نوع من الاحتفال، فأنا على المستوى العائلي لا أحتفل أصلاً بأعياد الميلاد، فلم يتعود جيلي على ذلك، أما على مستوى الأصدقاء فقد اعتذرت

١. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/8/14.

كل من كان يريد الاحتفال لأننا في ظرف لا يسمح بالاحتفالات، والاحتفال فيه بعيد الميلاد غير مقبول، وهذا بالنسبة لي قرار نهائي، فالشكر لكل من كان يريد الاحتفال وأطال الله في عمرهم جميعاً إلى أن تسلم البلاد من كل شر يتربص بها.

قلت : لكننا نتمنى لك وللبلاد الخروج من حالة الحزن هذه التي أصابتنا جميعاً بعد مذبحة الأقصر، فكيف يكون السبيل إلى ذلك؟

قال : على المستوى الفردي يكون الخروج من هذه الحالة بالإرادة وبالمحاورة مع النفس ومعرفة كيف نقابل الشدائد، لكن على المستوى الوطني فإن البلد يجب أن تقابل مثل هذا الحادث المروع بما يضاهيه من العمل والإنتاج، فيجب علينا بعد أن ننتهي من تصحيح الأخطاء التي وقعت من الناحية الأمنية والاطمئنان على سد الثغرات التي كانت قائمة أن نبدأ في القيام بعمل كبير في اتجاه التنمية وخاصة في الصعيد على أن تكون هذه العملية مضاعفة في حجمها لما حدث صباح ذلك الاثنين الدامي بالدير البحري، إن الإرهاب إنما يتغذى على مشكلات الفقر والبطالة التي يعانيها أبناء الصعيد فلماذا لا نبذل مجهوداً أكبر في تنمية هذا الجزء الغالي من الوطن؟ إنني أدعو مثلاً إلى مضاعفة حوافز إقامة مشروعات التنمية هناك، فإذا كنا نقدم إعفاءات ضريبية لمشروعات الاستثمار تصل إلى ١٠ سنوات فلنزدها إلى ٢٠ سنة لمن يقيم مشروعه في إحدى مدن الصعيد أو في ريفه، وليكن هذا الحادث الحزين دافعاً لنا على زيادة جهودنا في هذا الاتجاه وإعادة تنظيمها^(١).

عام التعبئة :

« سألت الأستاذ نجيب محفوظ بمناسبة العام الجديد : كيف ترى العام المنصرم 1997 في حياة الأمة؟ »

فقال : الحقيقة إنه فيما عدا الحادث الأليم^(٢) الذي وقع في الأقصر فقد كان عاماً طيباً أهم مافيه هو الايقاع السريع الذي دخل على العمل الحكومي في ظل الوزارة الحالية

١ - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، العدد، 40540، يوم 1997/12/14.

٢ - وقع في حوالي الساعة 8,45 ص يوم الاثنين 1997/11/17 هجوماً إرهابياً على السياح في منطقة المعبد البحري بالأقصر ذهب ضحيته 64 قتيلاً وأصابة 24 ومقتل الإرهابيين الستة برصاص قوات الأمن، راجع في ذلك : الأهرام،

الطبعة الثالثة، 1997/11/18 م، ص 1 ، 3 ، 7 ، 13 .

للدكتور كمال الجنزورى وخاصة فى مجال التخصصة والاستثمار وكذلك الاتجاه إلى تخفيف الأعباء عن المواطنين، ولقد كان عاماً يبعث على التفاؤل فى المستقبل لولا ما عكر صفوه، ولكن على الجانب الآخر وتقريباً فى نفس الوقت وجدنا تحسناً ملموساً فى العلاقات الدولية مع السودان من جانب وإيران من الجانب الآخر، كذلك فإن المسألة الفلسطينية وإن كانت لم تتقدم كثيراً خلال العام الماضى إلا أن هناك احتمالات للتحرك فى العام الجديد.

أما على المستوى العلمى فإنى أرى أن مسألة الاستنساخ تعتبر من أهم الاكتشافات التى سيكون لها تأثير كبير على حياة الانسان فى المستقبل فأحدث ماسمعه فى ذلك هو أنهم سيستنسخون كائنات بلا رؤوس تكون بمثابة مستودع قطع غيار للأعضاء الآدمية بحيث إذا احتاج الانسان قلباً أو كبداً أمكن إمداده به فى الحال.

قلت : وماذا عن العام الجديد ؟

قال : إن العام الجديد من منطلق حادثة الأقصر يفرض علينا واجبا مهما هو التعبئة العامة لجميع قوانا متخذين من مواجهة الارهاب وسيلة لمواجهة كل مشاكلنا، فبالإضافة إلى الأمن الذى هو خط الدفاع الأول فإن علينا الاتجاه إلى التنوير الدينى والديوى بهدف بعث حركة تنويرية جديدة طالما نادينا بها. كما أن علينا الاتجاه بكل قوتنا إلى الانتاج الذى يجب أن يتضاعف فهذا هو السبيل الوحيد للارتقاء وللحد من السلبيات التى تتغذى على مشاكلنا الاقتصادية.

وفى النهاية فإنى أرى أن التقدم الذى نسعى إليه يجب أن يمر عن طريق فتح الباب أمام المزيد من المشاركة الشعبية، ويجب أن نسعى بمجتمع به إحترام أكبر لحقوق الانسان الشخصية والاجتماعية والسياسية.

وينهى الأستاذ حديثه قائلاً : إننى أسمى عام 1998 عام التعبئة فإن نجحنا فى ذلك فالمستقبل لنا، وإن ظلت ممارساتنا على ماهى عليه فللأسف لن يكون حادث الأقصر هو آخر ما يعكر صفونا⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، العدد 40568، يوم 1998/1/1.

تحية للشرطة :

«تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن المذبحة الإرهابية التي شهدتها أخيراً مدينة الأقصر فقال إنه تألم لها أشد الألم لدرجة أنه لم يذق طعم النوم ليلة حدوثها رغم المنومات التي وصفها له الطبيب ، ووصفها بأنها كارثة حقيقية أملت بالبلد وأن أشد ما يؤلم بها هو أنه كان بالإمكان تلافيها أو الحد من حجمها لو أننا كنا أكثر يقظة ولم تكن هناك بعض الثغرات التي استغلها الإرهابيون ، كما أن الطريقة الوحشية التي نفذوا بها عملياتهم تؤكد أنهم يفتقرون إلى الحد الأدنى من الشعور بالإنسانية ، فالقتل شيء والتمثيل بالجثث شيء آخر .

ثم أضاف : على أنني أريد أن أنتهز هذه الفرصة لأقول إننا وسط التقصير الذي حدث ينبغي لنا ألا ننسى الدور العظيم الذي لعبته قوات البوليس في التصدي للإرهاب طوال السنوات الماضية ، فقد كانت المواجهة الوحيدة للإرهاب ولفترة طويلة هي المواجهة الأمنية ومازال أفراد الأمن من عساكر أو ضباط يقدمون حياتهم فداء للوطن في مواجهتهم لهذا الخطر الأسود الذي يتربص بنا حتى أصبح عدد الضحايا من قوات الشرطة يفوق عدد السواح الذين فقدوا حياتهم في العمليات الإرهابية ، ولقد وصل الأمر إلى حد محاولة الاعتداء على حياة وزير الداخلية نفسه ، لذلك فحين نتحدث عن القصور الذي تسبب في هذه المذبحة فإننا يجب أن نتحدث عنه في إطار أن قوات الشرطة هي الذي كانت تتحمل المسؤولية الأولى في مواجهة الإرهاب وهي التي كانت «في وجه المدفع» كما يقال ، ونحن حين نحاسبها على ما حدث فإن علينا أيضاً أن نوجه لها التحية على ما قامت به حتى الآن»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، العدد 40533 ، يوم 27/11/1997 .

الأديب والوطن :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : لقد عبرت في رواياتك عن أهم الأحداث القومية التي شهدتها البلاد خلال القرن العشرين، من ثورة ١٩١٩ إلى انفتاح السادات، فهل تعتقد أن الأديب عليه مسئولية خاصة في التعبير عن وطنه؟

قال : بلا شك، لكن المسألة تختلف درجاتها من أديب إلى آخر، فهناك من الأدباء من يهتم بالشأن العام، وهناك من لا يأتي هذا الشأن عنده في المرتبة الأولى من الاهتمام، أما أنا فقد كنت أهتم بالقضايا الكبرى للأمة، لذلك فحين قررت أن أكون أديباً كانت على مسئولية خاصة تجاه قضايا الوطن.

قلت : الأحداث التي نشهدها الآن في فلسطين والتي انفعل بها الشعب العربى كله، متى تصبح مصدر إلهام للأديب؟

قال : إنها مسألة زمن يسمح للحدث بأن يختمر في وجدان الأديب، إن الأحداث الجسام التي نشاهدها الآن في فلسطين ليست بحاجة لأديب أن يكتب عنها، وإنما هي تحتاج لمن يشارك فيها، فهذا هو وقت الفعل، لأن الأدب وقت وقوع الحدث هو ترف، أما بعد أن يكتمل الحدث فهو التأريخ الوجداني لهذا الحدث، وحين تحدثت أنا عن ثورة ١٩١٩ كان ذلك بعدها بما يقرب من ٥٠ عاماً، أما وقت حدوثها فقد كنت بداخلها مع بقية الشعب المصرى، فوقت الفعل لا يستطيع أحد أن يجلس إلى مكتبه لكي يكتب رواية أو مسرحية، أما الكتابات التي تتابع الأحداث يوماً بيوم، فقد تكون نشيداً مثلاً أو أغنية توأكب الأحداث، لكن العمل الكبير الذى يخلد الحدث فهو بحاجة لمسافة زمنية كافية، فمثل هذا الحدث إنما يرقد على صدر الأديب ويصبح قوة ضاغطة تحتاج إلى انفراج لا يأتي إلا مع الوقت، وأنا أتصور أن هناك أدبا عربياً وفلسطينياً يختمر الآن في وجدان الأدباء وسيخرج إلينا في حينه إن شاء الله بعد أن يتحقق النصر^(١).

١- حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 2002/5/2م.

قسمتى ونصيبى :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : لك يا أستاذ نجيب قصة قصيرة بعنوان «قسمتى ونصيبى» تحكى عن سيدة رزقت بمولود بجسم واحد ورأسين فأسمت أحدهما قسمتى والآخر نصيبى امتثالاً لقدرها ، وتلك القصة تذكرنا بالوضع فى فلسطين حيث يشترك كل من الفلسطينيين والاسرائيليين فى نفس الأرض بحيث لم يعد من الممكن فصل أحدهما عن الآخر ، ولم يعد من الممكن - كما هو فى قصتك - أن يستأثر أحدهما ببقية الجسم دون الآخر ، فكيف الخلاص؟»

قال : فى القصة حدثت مشادات ومشاحنات لا نهاية لها بين قسمتى ونصيبى إلى أن تعلما أن على كل منهما أن يقبل الآخر ويتعايش معه فهذا هو قدرهما أن يكونا اثنين مشتركين فى جسد واحد ، وقد كان قسمتى فى القصة هو الداعى إلى هذا التعايش السلمى ، أما نصيبى فكان أكثر عدائية وأقل استعداداً لقبول شريكه الآخر ، وهذا الوضع قد يشابه ما يحدث فى فلسطين حيث نجد الاسرائيليين الآن أقل استعداداً من الفلسطينيين على قبول الآخر والتعايش معه على أرض واحدة.

ثم يضيف : إن ما تحاول الحكومة الإسرائيلية الحالية تحقيقه هو أن تستأثر بكل ما تريده وأن ترغم الفلسطينيين على قبول ذلك والاذعان له وهذا ليس من السلام فى شئ ، فالسلام القائم على الاستسلام هو هدنة مؤقتة وليس سلاماً دائماً والتاريخ يعلمنا ذلك منذ الازل ، فقد كان من الممكن أن يتجنب العالم ويلات الحرب العالمية الثانية لو لم تكن اتفاقية فرساي قد فرضت على ألمانيا الاستسلام الكامل لأن مثل هذه الاتفاقيات فى الحقيقة دعوة إلى الثورة والتمرد ونحن نسعى إلى السلام والتعايش فى أمان.

قلت : فى قصتك يموت أحد التوأم فى النهاية فما المعنى فى ذلك؟

قال : المعنى ليس أن أحدهما يجب أن يموت وإنما فى أنه حتى بعد أن مات واحد فقد ظل الثانى يحمله معه بعد أن قال الأطباء أنه لا يمكن استئصاله ، لذلك فإنه لابد من التعايش فهذا هو ما يمكن أن تنتج عنه حياة طبيعية للطرفين يتبادل فيها التعاون وينسى الماضى فيما ينتجه الحاضر من فوائد للجانبين⁽²⁾.

1. حوارات نجيب محفوظ الأهرام ، 1997/4/24 م.

البوسنة :

«أقول لنجيب محفوظ : أن يوجوسلافيا من الدول القليلة جداً التي قمت بزيارتها

يا أستاذ نجيب فما هي ذكرياتك عنها؟

فيقول : لقد كانت يوجوسلافيا من أجمل بقاع العالم وقد كنت أتصور أنني فنتت

بمنطقة لابلانا والبحيرات لأن أسفارى قليلة، لكن المرحوم الأديب السوري سامي الدروبي

ذا الأسفار العديدة الذى كان معى قال لى أنه ليس فى العالم ما هو أجمل مما نشاهده الآن

إلا الغابة السوداء فى ألمانيا.

فأسأله : وكيف ترى ما يحدث الان بهذه البلاد من حرب إبادة ضد المسلمين؟

فيجيب : كنت قد قرأت الكثير عن أن المشكلة فى الحقيقة عرقية قديمة وليست

دينية وقد يكون ذلك صحيحاً ولكن قد تصادف أن العرق الذى يتعرض الآن لهذا

الهجوم الوحشى هو من المسلمين ولا نستطيع أن ننسى ذلك.

فأسأله كيف يكون الحل فى ظل رفض الدول الكبرى رفع حظر السلاح عن البوسنة؟

فيقول : إن منطق رفض تسليح البوسنة بحجة أن ذلك سيحول المسألة إلى حرب

علنية هو منطق لا يستقيم ولا يقنع أحداً لأنها هى بالفعل حرب الآن ترتكب فيها فظائع

قد لا تحدث فى بعض الحروب، وإذا كان هناك إصرار على عدم قيام حرب هناك فإما أن

يمنع السلاح عن الجانب الآخر أو أن توجه القوات الدولية مهمتها إلى الدفاع عن

البوسنة، لكن أن نترك البوسنيين يتعرضون للإبادة ونقف لتفريج فهذا غير مقبول.

وأقول : إلى من توجه حديثك هذا وقد رفضت الدول الكبرى كل ذلك؟

فيجيب الأستاذ : أعتقد أن الأمة الإسلامية تستطيع أن تقدم عوناً للمسلمين فى

البوسنة عن طريق سبل ثلاثة : أولاً التبرع سواء بالمال لشراء السلاح أو بالسلاح العينى

إذا تعذر عليهم شراؤه، ثانياً بالتطوع، إننى لا أفهم كيف تفتح أمريكاً باب التطوع فى

أفغانستان وتقوم قواتها بتدريب المتطوعين على أعمال الحرب فى حملة دولية تتحمس

لها كبرى الدول الإسلامية فى العالم ولا يحدث هذا فى البوسنة؟ أيجب أن يكون هناك

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/7/10.

عدو سوفيتى تريد أمريكا إخراجها كما كان الحال فى افغانستان؟

ثم ما شأننا نحن بذلك وكيف لا نتصرف كما تصرفنا فى افغانستان؟ ثالثاً: يجب أن تصل الدول الاسلامية فيما بينها إلى موقف موحد يشكل قدراً من الضغط على الدول الكبرى ويجب ألا نظل هكذا بلا رأى ولا موقف!!
لقد حان الوقت لعقد قمة إسلامية على وجه السرعة¹.

الفتوة على الساحة الدولية:

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ: لقد كتبت كثيراً عن «الفتوة» فى أعمالك الأدبية، والآن يبدو أن هذه الظاهرة قد انتقلت إلى ساحة السياسة الدولية، فالكثير مما نراه الآن من القوى العظمى يبدو أقرب إلى البلطجة السياسية.

فقال على الفور: لا... إن الفتوة عندى لم يكن دائماً بلطجياً... لقد كان فى الكثير من الحالات هو الذى يحمى الحارة وينتصر لأهلها، فكلمة «الفتوة» تنطبق فى الحقيقة على عدة أنواع من الشخصيات، أحسنهم هو الفتوة الشهم والشجاع الذى ينصف المظلوم ويتصدى لكل من يهاجم الحارة وسكانها، وقد كان السكان من رجال ونساء وأطفال وشيوخ جميعاً مرتبطين به، فهو المدافع عنهم دائماً، وقد كان بين الحوارى فيما مضى معارك ومنافسات، فكان الناس ينحازون فى أى معركة إلى حارة أو أخرى، مثل الانحياز الآن للأهلى أو الزمالك، فهؤلاء قد يقفون مع حارة العطوف وأولئك مع حارة الحسينى.

لكن للأسف أن كلمة «الفتوة» اتسعت دلالتها بعد ذلك لتتطبق على صنف ردى جداً من البشر هو البلطجية، والبلطجى يفرض سيطرته بالقوة وبالتهديد، وبالاغتداء غير المشروع على الناس، وذلك طمعاً فى موارد الآخرين وأموالهم التى يحصل عليها بالقوة وبالتهديد، فقد يتوعد أهل الحارة ويهدد بضربهم، وقد يحاول بقية السكان الإمساك به حتى لا يؤذى البشر لكن دون جدوى.

إن هذا النوع الأخير هو الذى نجد بعض مواصفاته أمامنا الآن على الساحة الدولية، أما الفتوة الحقيقى فهو غير ذلك تماماً².

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/8/3.

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2002/10/31.

**حوارات نجيب محفوظ.. حول زعماء مصر من السياسة وولاية الأمر وقادة الرأي
فى الأدب والفن والعلم**

أولاً - السياسة وولاية الأمر:

سعد زغلول :

«أسأل نجيب محفوظ عن زعماء مصر الذين عاصرهم فأبدأ بسعد زغلول فتلتصع
عيناه وتعلو نبرة صوته :

سعد زغلول هو بطل جيل بأكمله ، من عرف السياسة فى جيلنا كان مدخله إليها سعد
زغلول ، مدخله إلى الوطنية كان سعد زغلول ، مدخله لتاريخ مصر كان سعد زغلول .
هل قابلته ؟

لم أره قط .. كانت هناك فرصة وحيدة لرؤيته لكنها لم تتحقق فحين اختلف مع الملك
وقامت المظاهرات أمام سراى عابدين تهتف سعد أو الثورة ! كان سعد سيجئ لمقابلة الملك
فقلت لنفسى : اليوم سأراه ! .. لكن ما إن وصل إلى ساحة عابدين حتى أحاطت به الآلاف
من كل اتجاه حتى أن سيارته تحولت إلى كتلة بشرية تتقدم بصعوبة فى اتجاه القصر ، حاولت
جاهداً أن أجيئ يميناً أو يساراً علنى ألحى لكنى لم أستطع حتى أن أرى سيارته .

وتدمع عينا نجيب محفوظ وتحتبس الكلمات فى الحلق فيحل الصمت لحظات متصلة
لا أستطيع خلالها مواصلة الحوار احتراماً للحظة وتقديراً لمشاعر الرجل التى فاضت
أمامى فى تلقائية نبيلة فاجزع السؤال بداخلى فلا يطل برأسه إلا بعد أن يستعيد الأستاذ
هدوءه : علام حزنك يا أستاذ نجيب ؟

ليس حزناً .. الحزن قد فات وقته وانقضى إنه شريط الذكريات التى أحيها حوارك
اللعين ثم يضيف : لقد كان سعد زغلول هو المدرسة التى تخرجنا فيها جميعاً ، المدرسة
التي تعلمنا فيها كيف نحب مصر من يوم أن وجدت ، أن نحبها بقدر عمرها :

ويصمت الأستاذ من جديد ولا أرضى عن نفسى وأنا أقطع الصمت بسرعة كى
أواصل الحوار : وماذا عما يقال عن أن سعد بعد توليه الوزارة تراجع قليلاً عن مواقفه
السابقة وصار يتعاون مع الإنجليز ؟

فيقول محفوظ في هدوء لكن بإصرار والدمع مازال في عينيه :
لم يتراجع أبداً ، والوزارة التي تولاهما فعلت ما لم تفعله قبلها وزارات مصر مجتمعة
من حيث الإصلاح والمواقف الوطنية، أما عن علاقته بالإنجليز فبعد مقتل السردار فإن
الإنجليز استخدموا القوة وطرّدونا من السودان فماذا كان باستطاعة سعد أن يفعل ؟ وحين
وجه إليه أعضاء الحزب الوطني المعارض مثل هذه الانتقادات قال لهم :
أعطوني «تجريدة» أى جيش وأنا أرد على الإنجليز ..

وتتوالى الذكريات فيقول الأستاذ : وحين ذهب للنبي يعطى لسعد إنذاره الشهير
دخل عليه مجلس الوزراء بالجيش والخيالة وبدون سلام أخرج الإنذار وقرأه، فقال له سعد
بابتسامة : لم أكن أعلم أنكم أعلنتم الحرب !
كم حزنت على وفاته ؟
حزناً لم أحزنه على أحد... ربما كان أكبر حزن في حياتي،^١

مصطفى كامل ومحمد فريد :

«ويمتد الحوار مع نجيب محفوظ حول الزعماء المصريين فأسأله عن مصطفى كامل ؟
فيقول : هذا هو زعيم الوطنية المصرية، هو أول صوت بعد الاحتلال يرتفع لينفخ
في نار الوطنية المصرية، هو الذى ربي الجيل الذى حين تطورت الظروف صار جند سعد
زغلول - الذين كانوا يهتفون : نحن جنودك يا سعد ! جميع هؤلاء الطلبة والشباب هم
في الحقيقة تربية مصطفى كامل.

ومن هو محمد فريد ؟

محمد فريد يقال فيه ما قيل فى مصطفى كامل ، لكنه يهيا لى أنه لم يكن يتمتع
بصمود مصطفى كامل ، فحين وجد نفسه مهدداً بالسجن ترك مصر وهرب وكان ذلك
سبباً أساسياً فى الضعف الذى لحق بالحزب الوطنى ، حتى أن أحد رجال الحزب الذى كان
يراسل محمد فريد قال له : لو كنت أعرف أن خروجك سيكون له هذه النتائج على
الحزب الوطنى لكنت قد قيدتك بحبل وتركتك تدخل السجن حتى لا يضعف حزب
الوطنية المصرية.

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1995/2/2 .

ودون أن أسأله يعود الأستاذ مرة أخرى إلى سيرة زعيم صباه سعد زغلول فيقول : إن محمد فريد لم يكن يحب سعد زغلول وكان يقول عنه أنه يتعاون مع الانجليز ، لكن الغريب أنه حين أخذوا يشكون له من ضعف الحزب الوطنى وانفضاض الناس عنه أرسل لهم رسالة من منفاه الاختيارى بفرنسا يقول لهم فيها : خذوا لرئاسة الحزب سعد زغلول فأنا رغم اعتراضى على الكثير من تصرفاته إلا أنى لا أشك فى وطنيته ولا فى نزاهته ، هكذا شهد خصم سعد زغلول ، ولقد قرأت ذلك إما فى مذكرات محمد فريد أو فى تاريخ الرافعى ، لا أذكر .

وقبل أن أطرح سؤالاً جديداً يواصل الأستاذ فى إصرار : سعد زغلول لم يكن زعيم مصادفة ، لقد كان وكيل الجمعية التشريعية ، أى أنه كان زعيم الشعب المنتخب وقد انتخب فى دائرتين ، وكان أول من وضع تقاليد الانتخابات فى مصر ، فقد كان يخطب فى الجماهير معلناً عن برنامجها فيما لو انتخب .

ثم يضيف : كان ذلك فى بداية القرن فقل لى الآن كم مرشحاً يدخل الانتخابات ببرنامج محدد يستفتى عليه الناس ثم يعمل على تنفيذه بعد انتخابه¹ .

النحاس ومكرم عبيد :

ثم يأتى دور مصطفى النحاس فى الحديث عن الزعماء فيقول نجيب محفوظ النحاس هو خليفة سعد زغلول ، قد لا يتمتع بعبقريه سعد لكن أخلاقه وصلابته لم يعرف لها مثيل فقد كان يناجز الاستعمار والملك بكل شدة مدافعاً عن حقوق مصر الداخلية والخارجية ، وظل فى هذا الجهاد من بعد وفاة سعد عام 1927 وحتى قيام ثورة يوليو عام 1952 ، وكان مثلاً للنزاهة بين من حكموا مصر فقد كان الوفد لكى يحافظ على كرامة زعماء الحزب يصرف له مرتباً من أموال الوفد مع أنه حصل على رئاسة الوزارة عدة مرات وكم من المناقصات والمزايدات مرت فى عهده دون أن تمتد يده إليها من قريب أو بعيد وذلك فى وقت كانت الوزارة فى مصر تمثل سبيلاً للغنى ، أما هذا الرجل فكان إما يتكسب من المحاماة أو يصرفوا له مرتباً ليتفرغ لزعامة الوفد .

وما هى إذن قصة الكتاب الأسود ..

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام يوم 19/2/1995 .

فيقاطعنى الأستاذ على غير عادته قائلاً : دعنى أولاً أكمل لك الكتاب الأبيض ..

ثم يسترسل : لقد كان جمال عبدالناصر يصرف له راتباً شهرياً فى أواخر أيامه حين علم أنه لايملك ثمن الدواء الذى يتناوله ، فكان أحد الضباط يذهب إليه شهرياً ليسلمه مبلغ 300 جنيه وهو مبلغ كان له فى ذلك الوقت قيمته قد تساوى أكثر من 3 آلاف جنيه اليوم ..

أما الكتاب الأسود فإذا أردت أن تعرف قيمته فابحث عن نسخة قديمة منه وأقرأها فستجد فيه مثلاً إتهاماً للحكومة الوفدة تحت زعامة النحاس بأنها منحت أحد الموظفين علاوة 4 جنيهات مرتين فى سنة واحدة ..

لقد كان مكرم عبيد صاحب هذا الكتاب زعيماً وطنياً لكنه كان عصبياً وقد أثر فى نفسه تأثيراً كبيراً أن ضعفت فى وقت ما صلته بالنحاس فقد كان يحب دائماً أن يكون رجل النحاس الأول ولا يطيق أن يرى أحداً فى هذا المكان ، لكن تلك الصلة تدخل فيها نساء ورجال وخلافه حتى انقطعت فكان الكتاب الأسود .

وما هو رأيك فى مكرم عبيد كزعيم ؟

كان مكرم عبقرياً وكان وطنياً .. هو من الناس الذين كانت خطبهم غناء . محمد عبدالوهاب الخطابة السياسية ، ومصر لم تر خطيباً بعد سعد زغلول مثل مكرم ، فقد كانت بلاغته مع القرآن الذى كان يحفظه عن ظهر قلب ويدرسه دراسة جيدة ، إن مكرم بلاشك من العناوين الثابتة للوحدة ، من الرجال العظام فى تاريخ مصر .. ذلك هو مكرم عبيد⁽¹⁾ .

جمال عبدالناصر :

«ونصل فى حوارنا عن زعماء مصر إلى جمال عبدالناصر فأبادر نجيب محفوظ بالقول رأيتك يا أستاذ نجيب وقد تهلل وجهك وأنت بالمستشفى حين حضر لزيارتك الدكتور خالد نجل الزعيم الراحل جمال عبدالناصر وقد قمت لأول مرة من مرقدك وأخذت ترحب به قائلاً : أهلاً بابن الزعيم ، ثم سألت عن المصور وقلت إن كل من أتى لزيارتي فى غرفة الإنعاش كان يحضر معه مصوراً ، ألا يوجد مصور الآن ليصورنى مع ابن الزعيم ؟

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1995/2/16 .

فبيتسم الأستاذ وهو يقول : جمال عبدالناصر هو زعيم ثورة وقد أثر في مصر تأثيراً كبيراً جداً، فقد غير تركيبها الطبقي، أى أنه رفع الشعب عدة درجات، وحطم الإقطاع دون سفك دماء وعمل إصلاحات لمصر لم تعرفها من قبل، ولم يكن به عيب إلا انزلاقه، أو انزلاق الدكتاتورية إليه، واللعب الشيطاني الذي لعبته المخابرات في وقته، لكنه زعيم من أجل وأعظم زعماء مصر.

كم مرة قابلته ؟

قابلته عدة مرات في مناسبات عامة ومرة واحدة في مناسبة خاصة.

أما المناسبات العامة فكانت في عيد العلم مثلاً حين قلدني وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وكان هذا هو أول وسام في حياتي، وفي عهده أيضاً حصلت على جائزة الدولة التقديرية، وفي عهده توليت كل منصب كبير توليته في حياتي.

وأما المناسبة الخاصة فكان عند افتتاح المبنى الجديد «للأهرام» عام 1968، وقد كنت جالساً مع د. حسين فوزي وصلاح جاهين وصلاح طاهر حين دخل علينا به الأستاذ هيكل، وأتذكر أنه قال لصلاح جاهين : أكل لحمه الرأس تخنك كثيراً، ثم لاطفني قائلاً : لماذا لم نقرأ لك قصصاً «بالأهرام» منذ عدة أسابيع؟ وقد كنا يوم الخميس فقال له الأستاذ هيكل بالمصادفة فإن له قصة غداً في عدد الجمعة وهي من النوعية التي «تودي» في داهية فقال له عبدالناصر على الفور : «توديك إنت».

وينطلق الأستاذ يضحك من القلب ثم يعود إلى هدوئه ليقول : إن جمال عبدالناصر بالنسبة لجيلكم هو ما كان سعد زغلول بالنسبة لجيلنا.. رمز للوطنية وبطل لجيل بأكمله⁽¹⁾.

رحيل عبدالناصر:

«لن أنسى أبداً مثل هذا اليوم منذ 25 عاماً بالتمام والكمال، فقد كنت دائماً أخذ إجازتي السنوية في سبتمبر، وفي عام 1970 عدت من الاسكندرية مساء يوم 28 من هذا الشهر أنا وزوجتي وابنتانا، ولم يكن هناك بالطبع أى استعداد للعشاء بالمنزل الذي كان مغلقاً منذ شهر كامل، فقالت زوجتي أنها سترسل الشغال ليحضر لنا عشاء جاهزاً من

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 16/2/1995.

أحد المطاعم القريبة فجلسنا أنا والبتان أمام التليفزيون نتسلى إلى أن يأتى الطعام، فلا حظنا أن التليفزيون لا يقيم إلا القرآن وعندما طال ذلك قلت لزوجتى إن هناك بالتأكيد كارثة وقعت وأن الراجح عندى هو أنهم قد قتلوا الملك حسين، فقد كان الملوك العرب مجتمعين فى القاهرة بدعوة من الرئيس عبدالناصر فى محاولة لوقف مذبحة أيلول بين الأردن والفلسطينيين، لكن فى أثناء ذلك عاد الشغال من المطعم ليقول أنه سمع أن «الريس» توفاه الله ففرغت فيه فزعة عارمة ونهرته بشدة وقلت له ألا يفتح فمه بمثل هذا الكلام وأن يمكث بالبيت ولا يبرحه فقد خشيت أن يروج مثل هذا الكلام فى الخارج، لكن بدأ يداخلى الشك والقلق ولم أستطع أن أذوق الطعام، وبعد دقائق أعلن بالتليفزيون أن نائب الرئيس أنور السادات سيلقى بياناً، وما أن شاهدت وجه أنور السادات على التليفزيون حتى كنت أنا الذى قلت «الريس مات»، فلم أر فى حياتى وجهها كوجه أنور السادات فى هذا اليوم الذى كان مكتوباً عليه الموت بخط فارسى.

وأسأل الأستاذ: ماذا كان شعورك بعد أن تيقنت من الخبر؟ فيقول كنت فى حالة من الارتباك من جملة عواطف شديدة جداً، فمن ناحية لم أكن مصداً تماماً فى داخل نفسى أن عبدالناصر قد مات، فقد كنت أحد المختلفين ليس مع عبدالناصر وإنما مع نظام حكمه وكنت من المعارضين الشرفاء فى الكثير من رواياتى خاصة ما كتبتة بعد نكسة يونيو 67 وقد قبل عبدالناصر هذه المعارضة ولم يصادر عليها لا فى كتاب ولا فى فيلم، وفى الوقت نفسه أنا أول المعترفين بمآثره وما فعله للمجتمع المصرى والعربى، لكن فى هذه اللحظة لم يكن أمامى إلا مآثر هذا الزعيم العظيم، وحدث لى فزع شخصى عميق التأثير لن أنساه مدى حييت، من أننى ساموت، فإذا كان عبدالناصر قد مات فمن ذا الذى سيحيا؟! فالموت كما يقول الشاعر «حتم مؤجل»، لكن هذا الحدث لم يجعله مؤجلاً بل جعله واقعاً ماثلاً أمامى، فهذا هو الزعيم الذى أحدث فى العالم كله هذا التأثير بعيد المدى وهذا الرجل الذى دخل كل قلوب أبناء وطنه بطرق مختلفة حتى أصبح جزءاً منها لا يتجزأ حتى لم نكن نتصور الحياة بدونه قد مات وانتهى، لقد كانت تلك لحظة أخذت فيها درساً عن قيمة العظمة وقيمة الحزن وقيمة الحياة التى لا تساوى شيئاً مع إحساس شديد بالعدم، كان يوماً عانيت فيه من المشاعر المتضاربة مالم أعان فى حياتى»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام.

الثورة والثقافة :

«بمناسبة مرور 45 سنة على قيام يوليو تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن تأثير الثورة على الثقافة فقال أنه قبل الثورة كان المجال مفتوحاً في الثقافة لكل من يريد أن يأتي بشئ فمن يريد أن يكتب يكتب، ومن يريد أن يصدر مجلة يصدرها، ومن يريد أن ينتج فيلماً سينمائياً ينتجه، أما ثورة يوليو فقد أتت بالثقافة المنظمة فبدأت بإنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب، ثم جاء نادى القصة وقطاع المسرح وهيئة الكتاب ومؤسسة السينما، وكان أهم من ذلك كله إنشاء وزارة الثقافة نفسها، وقد خصصت الثورة ميزانيات لهذه الهيئات فانتجت كل منها إنتاجاً غزيراً بعد أن خضع للتخطيط فكانت هناك لكل من هذه الهيئات خطة سنوية عليها أن تنجزها.

ثم يضيف : ولكن ككل شئ منظم فإن الإنتاج الثقافى كان موجهها إلى حد ما وأصبح الفن فناً موجهها إلى حد ما.

قلت : لكننا وجدنا فى تلك الفترة أعمالاً كثيرة لم تكن نتاجاً لأى توجيه، بل كانت هناك أيضاً بعض الأعمال التى كانت تقدم نقداً كان فى بعض الأحيان لاذعاً لبعض الأوضاع السياسية.

قال : هذا صحيح لذلك قلت إن الثقافة كانت موجهة إلى حد ما ولم أقل أنها كانت موجهة تماماً، على أنى اعتقد أنه من أعظم انجازات الثورة فى الثقافة كان إقامة مدينة الفنون التى جمعت فيما بعد فى أكاديمية الفنون بما حوته من معاهد فنية متخصصة فقام الفن لأول مرة على أساس علمى من الدراسة والتدريب، كما انتشرت أيضاً المجلات الثقافية المتخصصة بشكل لم يكن له مثيل⁽¹⁾.

أنور السادات :

«وأسأل نجيب محفوظ عن أنور السادات فيقول :

أنور السادات هذا تضعه فى قائمة السياسيين الكبار على مستوى العالم، ورغم أن له شخصية الزعيم وقوته إلا أنه فى الأساس سياسى والمعارك التى كسبها كسبها بالسياسة

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام 1997/7/24م.

بما فى ذلك الحرب التى كسبها أيضاً بالسياسة، ولقد غير السادات صورتنا فى العالم، والحقيقة أن الأثر الآليم الذى تركته حرب يونيو 67 فى نفوس جيلكم وجيلنا والهزيمة النفسية التى ملأت العرب لم يخلصنا منها إلا أنور السادات :

ألم يكن له - كسائر الزعماء - نقاط ضعف؟

بل كانت له أخطاء جسيمة ربما تفوقت فى رأى البعض على أخطاء من سبقوه، لكن من حق أنور السادات علينا أن ننسى كل سيئة وكل خطأ وكل مصيبة فى عهده من أجل انتصار أكتوبر والقرار الذى اتخذته فيها فرفع مصر والأمة العربية كلها، ثم السلام الذى أوصلنا إليه بعد ذلك.

ويستطرد الأستاذ : إن المرة الوحيدة التى منعت فيها من الكتابة كانت فى عهد أنور السادات، وذلك فى بداية عام 1973 حين وقعنا على بيان ضد حالة اللاسلم واللاحرب كان قد كتبه توفيق الحكيم وكنت أنت أحد الموقعين معنا^[1].

ولقد منعت جميع أعمالى من الاذاعة والتليفزيون أنا وتوفيق الحكيم ولم يعد مسموحاً أن يذكر اسم أى منا رغم أن اسمينا لم يظهر فى قائمة الممنوعين من الكتابة والذين تم نقلهم إلى هيئة الاستعلامات.

ثم يقول : لكن عذر السادات فى ذلك هو أنه كان يعد لحرب أكتوبر العظيمة ولم يكن يريد خلخلة فى الجبهة الداخلية، ولم نكن نعلم ذلك.

رغم حديثك الحماسى عن انتصار أكتوبر فلا أجد أنه قد ألهمك شيئاً.

بل ألهمنى ولكن بالطريقة الأدبية فقد تأثرت بالحرب نفسياً ولذلك ما استلهمته منها هو روحها وليس تفاصيل معاركها وروح أكتوبر هى أعظم ما فيها.. لقد ظهرت تلك الروح بشكل واضح فى «الخرافيش» التى اعتبرها ثمرة من ثمرات ٦ أكتوبر فليس لى أدب قبلها بهذا التفاؤل وبهذه البطولة وبهذه الهمة، إنها ملحمة حقيقية^[2].

1- يقصد الأستاذ محمد السماوى.

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/3/2.

أكتوبر:

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : أكتوبر هذا مهم جداً فى حياتنا فقد أثبت أن العرب يجب أن يعمل حسابهم ليس فقط بالنسبة للعالم وإنما أثبت ذلك بالنسبة للعرب أنفسهم ، فلا تؤاخذنى إذا قلت لك : إنه كان هناك الكثيرون من بيننا من وصلوا إلى مرحلة من اليأس الكامل لكن أكتوبر جاء بعظمته ليرد فينا جميعاً الروح.

قلت : كيف تفسر يا أستاذ ما لم يستطع أحد تفسيره حتى الآن؟ وهو أن أكتوبر بكل أمجاده لم يتم التعبير عنه حتى الآن فنياً كما يجب ، صحيح أنه ثمة بضعة أفلام تحدثت عن حرب أكتوبر ، ومثلها بعض القصص القصيرة أو الأشعار لكنها جميعاً ليست بحجم هذا الانتصار غير المسبوق فى تاريخنا الحديث ، فأين الأعمال الأدبية العظيمة من هذا الانتصار؟

فقال الأستاذ : أولاً مثل هذه الأحداث الكبرى تحتاج من الأديب إلى فترة من الوقت ، والحقيقة أنه ما إن انتهت الحرب العسكرية بكل تداعياتها السياسية حتى دخلنا فى مسائل خلافية كبيرة حالت بيننا وبين هذا الحدث الكبير ، ومنها مثلاً سياسة الانفتاح التى كان لها فى البداية تأثيرات سلبية على رأى العام ثم تلتها سياسة السلام التى أثارت فى البداية الكثير من التوجس والقلق ، أما الآن وبعد مرور ربع قرن تقريباً على كل ذلك فأعتقد أنه آن الآوان أن ننظر إلى أكتوبر ليس فى سياق سياسات أخرى قد تتفق معها أو تختلف وإنما كحدث قائم بذاته ، ويحضرنى مثال جان دارك التى لم يكن من الممكن أن يكتب عنها الأدباء الإنجليز وهى التى أحرقها الإنجليز أنفسهم ، لكن بعد مرور سنوات طويلة وجدنا مثلاً الكاتب البريطانى الكبير برنارد شو يكتب عنها مسرحية «القديسة جان» كما قدمت عن حياتها أفلام متعددة ولقد حضر السفير الإنجليزى الحفل الأول لأحد هذه الأفلام.

الشيء الثانى هو أن أكتوبر قدمت للناس على أنها نهاية كل الصعاب وبعدها سيعم الرخاء والسعادة . وهذا بالطبع لم يحدث لأن أكتوبر فى حقيقة الأمر كان بداية ولم يكن نهاية وتلك هى عظمته فهو بداية طريق الإصلاح الطويل الذى بدأنا الآن فقط نجنى بعض ثماره .

وأسأل : أين تضع أكتوبر فى سجل أعمال أنور السادات؟ فيقول : هى بلاشك رقم واحد يليها بعد ذلك السلام ثم الديمقراطية⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، العدد 40464 ، يوم 19/5/1997 .

حسنى مبارك :

«ثم ينهى نجيب محفوظ حوارَه عن زعماء مصر بحسنى مبارك فيقول :

لقد أتى حسنى مبارك بأعمال لا تعد ولا تحصى، وله إنجازات كبيرة لم تأخذ قدرها الحقيقى بعد، فقد ورث مبارك تركة مثقلة بجميع أخطاء الماضى وحسناته، الحسنات كنا تعودنا عليها وصارت فى أعيننا أمراً مسلماً به، لكن ما كان يستفحل هو الأخطاء، فكل الأزمات فى السياسة والاقتصاد وفى الدين ورثها حسنى مبارك بذورا زرعها الماضى ونمت فى أيامه.

ثم تشرد عينا الأستاذ لحظات ويبدو وكأنه يبحث عن شئ : كيف أمثل لك حسنى مبارك؟ إنه أشبه بمن ينتشل غريقاً من أعماق البحر فهو يعمل بلا هوادة فى الصعود به ثم بعد فترة يقول لقد ارتفعنا بمقدار كيلو متر كامل، لكن الغريق لا يشعر بذلك إلا حين تصعد أنفه فوق سطح الماء، فهو قد ارتفع به مسافات رهيبة ونهض به كثيراً ولكن الغريق مازال حتى الآن غريقاً وإن اقترب من سطح الماء.

ثم يضيف :

إننى أرجو حقيقة أن يجد تعب حسنى مبارك جزاءه، أى أن يتمكن من الارتفاع بالشعب إلى ما فوق سطح الماء حتى نشعر جميعاً بما بذله من جهود بدون حاجة إلى أى كلام أو دعاية، ويأخذ حسنى مبارك حقه ثمرة ناضجة نتيجة عرق وجهه مستمرين سنوات متصلة، هذا هو رأى فى حسنى مبارك.

باستعراض ما قلته يا أستاذ نجيب عن زعماء مصر فى حواراتنا على مدى الأسابيع الماضية أجد أنك لم تؤكد إلا على حسناتهم.

لأنى أتحدث عن الأحياء فأنا أحب الزعماء المصريين.

أليس بين الزعماء من تكرهه أو ترى أن له من الأخطاء ما أضر بالشعب أكثر مما أفاده؟ إننى أدرك أخطاءهم جميعاً وأقدرها على قدرها لكنى أحب هؤلاء الزعماء من أحمد عرابى إلى حسنى مبارك ولا أجد فى نفسى كراهية لأى منهم وإن اختلفت مع بعض ممارساتهم، فأنا وطنى أحب مصر وأحب من يخدم مصر وهؤلاء الزعماء قد وهبوا حياتهم بالكامل لمصر فكيف أحمل ضغينة لأى منهم وكيف أكرهه.. لا.. أنا أحبهم جميعاً¹¹.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1995/3/19.

عيد ميلاد الرئيس :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : جرت العادة في أعياد الميلاد أن يقدم لصاحب العيد هدية ، لكنى اليوم بمناسبة عيد ميلاد الرئيس مبارك الذى حل هذا الأسبوع ، سأسألك عما قدمه هو لنا خلال الخمسة عشر عاماً الأخيرة.

فقال الأستاذ : أولاً وقبل أن نعدد ما قدمه الرئيس مبارك ، يجب أن نحدد ما ورثه من التركة التى تمثلت فى الأزمة الاقتصادية وما تبعها من بطالة وفساد ، وكذلك الفتنة الطائفية والإرهاب ، كما كانت البنية الأساسية للبلاد متهاككة من التليفونات إلى المجارى ، ولم تكن إسرائيل قد رحلت عن كل سيناء بعد ، أما فى الخارج فكانت علاقات مصر مقطعة مع أشقائها العرب ، ومع الكثير من دول العالم الثالث ومع كل دول الكتلة الشرقية ، لذلك فقد اتسم عهد مبارك أولاً بمحاربة السلبات التى كانت قائمة من جانب ، ثم بإعادة البناء من جانب آخر ، وأفضل صورة يمكن أن نرسمها للرئيس هى وهو يقف فى أحد المصانع وسط العمال .

ولقد تمكن الرئيس من إصلاح البنية الأساسية بشكل كامل ، ورغم أن الرئيس السادات هو الذى حول دفة الاقتصاد من التخطيط المركزى إلى الاقتصاد الحر ، إلا أن الرئيس مبارك هو الذى حقق هذا التحول ولم يحققه السادات ، وإنجاز مبارك الحقيقى فى هذا المجال هو أنه يسعى لتحقيق هذا التحول دون أن يكون ذلك على حساب حقوق العمل . كذلك يجب أن يذكر لمبارك تصديه الواضح والصريح للإرهاب ، والذى لا يقبل أى مقايضة ولا مساومة ، وإذا كان الإرهاب قد انحسر الآن فى مصر ، فإن الفضل فى ذلك يرجع لهذه السياسة .

على أن مبارك فى رأى سيذكر فى التاريخ الحديث لمصر بأنه بدأ عهداً جديداً اتسم بقدر من الحرية لم تعرفه البلاد من قبل ، فرغم كل ما نقرأه فى مختلف الصحف ، فإن قلماً لم يقصف فى عهده ، ولم يحدث أن اطمأن الشعب على نفسه رغم ما قد يبيده من رأى ، كما حدث فى عهد مبارك .

أما فى السياسة الخارجية ، فقد تمكن من إعادة علاقاتنا بجميع دول العالم ، ووضع

مصر فى مكانها الصحيح فى العالم العربى ، وإستعداد بقية سيناء وقارب على تحقيق السلام العربى الشامل بالإتفاق الفلسطينى الإسرائيلى ، فهو داعية سلام وداعية تعمير فى آن واحد .

واسأل : ألا ترى أية سلبيات لعهد مبارك فيقول الأستاذ: بل أرى سلبيات متعددة كما هو الحال مع أى نظام سياسى ، لكننى أعجز عن أن أجد سلبية واحدة نشأت فى عهده ، فكل السلبيات التى نعانى منها الآن هى موروثه ، وإن كان مبارك قد تعرض لها فبالإصلاح والتقويم ، وإذا كانت قد تاهت عن ذاكرتى سلبية جددت فى عهد مبارك فلتذكرنى بها .

فأقول : ذاكرتك دائماً بخير يا أستاذ نجيب^١ .

مبارك وأمريكا :

«قال نجيب محفوظ : لقد مرت علاقتنا بأمريكا بمراحل كثيرة ومتنوعة منذ بداية الثورة ، حين كان لدى المصريين إحساس بأن واشنطن تبارك الثورة التى خلعت الملك وأسست الجمهورية ، والحقيقة أن الولايات المتحدة غازلت بالفعل النظام الجديد فى مصر والذى لم يجد غضاضة فى أن يصادقها كوسيلة للخلاص من المستعمر البريطانى ، ونستطيع أن نقول إنه من عام ٥٢ وحتى سحب جون فوستر دالاس تمويل السد العالى كانت فترة شهر العسل بين مصر وأمريكا .

لكن منذ ٥٦ حين أكتشفنا أن تقرب أمريكا لنا وراءه سياسة ملء الفراغ ، وأن الولايات المتحدة تحاول أن تحل محل النفوذ الاستعمارى القديم توترت العلاقات بشكل كبير رغم أن الضغط الأمريكى على بريطانيا وفرنسا للانسحاب من السويس عام ٥٦ كان يمكن أن يكون بداية جديدة ، لكنه كان قراراً منفرداً من أيزنهاور ولم يعكس سياسة مستقرة تدعو لتحرر الشعوب كما كنا نتصور عن أمريكا .

ولقد وصلت العلاقات فى توترها إلى أسوأ مراحلها مع حرب ٦٧ التى كان فيها الرئيس جونسون متواطئاً بالكامل مع إسرائيل ، إلى أن جاء الرئيس السادات وقرر أن ينحاز إلى أمريكا ويعتمد عليها بالكامل فى حل القضية وفى الناحية الاقتصادية أيضاً ،

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1996/5/19 .

وهكذا تحولت علاقاتنا بأمريكا ١٨٠ درجة فانتقلنا من النقيض إلى النقيض.

أما في عهد مبارك فإن البندول الذي كان في أقصى جانب العداء خلال عهد عبدالناصر ثم تطرف في الجانب الآخر في عهد السادات قد استقر في مرحلة وسطى تتسم بالعقلانية في التعامل بين الجانبين، وقد كان هذا واضحاً في زيارة الرئيس الأخيرة إلى أمريكا والتي تعتبر من أنجح الزيارات التي قام بها، فهو مثلاً لم يسلم لأمريكا أو إسرائيل بكل ما تطرحه مجنباً وجهة النظر العربية، كما أنه على الجانب الآخر لم يذهب لتأكيد الخلافات وإنما طرح الموقف العربي بوضوح، ونجح في أن يحصل على تأكيدات بمتابعة محاولات التسوية كما يراها الجانب العربي.

إن العلاقات المصرية - الأمريكية الآن علاقات حتمية لا يشوبها التطرف في جانب أو آخر، لأنها مبنية على السيادة والاحترام المتبادل^(١).

ثانياً - قادة الرأي في الأدب والفن :-

عبدالرحمن بدوى

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : كانت معرفتي بالفيلسوف الراحل عبدالرحمن بدوى معرفة سطحية وحذرة، ذلك أنه كان إنساناً له أسلوب خاص في الحياة ليس فيه مجال للود المتبادل بين الناس، لقد كان عبدالرحمن بدوى راهباً في محراب الفلسفة، ولم يكن يميل للاختلاط بالناس أو إضاعة وقته في مجاملتهم، ولم تكن الناس تتقبل ذلك بسهولة، وأذكر أن أحد الأصدقاء الذين كانوا يجلسون معنا في كازينو الأوبرا وكان اسمه الشيخ عجلان قد لمح ذات مرة عبدالرحمن بدوى سائراً أمام الكازينو فحياه، لكن عبدالرحمن بدوى كعادته اكتفى بأن أوماً إليه بإشارة من بعيد دون أن ينطق بكلمة ترد التحية، فما كان من الشيخ عجلان الذي استاء كثيراً لهذه المعاملة إلا أن سبه وجرى في إثره يريد ضربه، وظل الاثنان يجريان أمامنا في ميدان الأوبرا الواحد وراء الآخر.

ولقد كنت ألتقي بعبد الرحمن بدوى في منزل المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق، فقد كان عبدالرحمن بدوى من تلامذته المقربين، وكنت كثيراً ما أزور الشيخ مصطفى

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1996/8/8.

والتقى بعبد الرحمن بدوى هناك.

أما بداية تعرفى بعبد الرحمن بدوى فكانت فى أثناء الدراسة بالجامعة فقد كُت فى السنة الرابعة بقسم الفلسفة بآداب القاهرة وكان هو فى السنة الثالثة وكنا ندرس «التحقيق» معا على يد البروفيسور كراوس، لذلك كنا نلتقى أسبوعياً فى هذا الدرس، ولقد مات كراوس بعد ذلك منتحراً وهو مازال شاباً، بينما شب عبد الرحمن بدوى ليصبح واحداً من أكبر من حققوا النصوص الفلسفية فى عصرنا الحديث، وما قدمه من ترجمات ومؤلفات هى علامات مهمة فى مكتبتنا الفلسفية، وقد كرس سنواته الأخيرة للدفاع عن الإسلام فهاجم كل المستشرقين الذين كان لهم موقف من القرآن أو من الرسول صلى الله عليه وسلم»⁽¹⁾.

توفيق الحكيم

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ: هذا الأسبوع حلت الذكرى العاشرة لرحيل الكاتب الكبير توفيق الحكيم، ولقد تذكرت بهذه المناسبة التى مرت علينا مر الكرام ما قلته لى بعد فوزك بجائزة نوبل من أنه كان هناك من كانوا أحق منك بها، وذكرى لى يا أستاذ نجيب العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم.. فقال: هذا صحيح، وأنا ما زلت عند رأى هذا وأشكرك أنك ذكرت ذلك فى وقت يبدو أننا قد نسينا أفضال توفيق الحكيم على الأدب العربى.

سألت: وماذا كانت أفضاله: فقال: إن ما تسألنى فيه أكبر من أى حوار محدود كحوارنا هذا، ولا أستطيع أن أقول لك إلا بعض الانطباعات البسيطة التى تناسب هذا المقام الصغير المتاح.. أولاً لقد كان ظهور توفيق الحكيم فى حياتنا الادبية مفاجأة فنية كبيرة لأننا اعتدنا على الأدباء الباحثين والنقاد الذين كان الإنتاج الفنى على هامش حياتهم، فكان كل منهم يؤدى رسالته العقلية النقدية أولاً ثم بعد ذلك قد يكتب الرواية أو الشعر، لقد كان هذا هو حال المفكر الكبير عباس محمود العقاد وأستاذ الجامعة العظيم د. طه حسين، حيث كان انجاز كل منهما فى المجال الثقافى أكبر بكثير من الأشعار

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 2002/8/1 م.

التي كتبها العقاد أو الروايات التي كتبها طه حسين، أما توفيق الحكيم فقد كان فنانياً في المقام الأول ولم يعتمد على شيء إلا أنه فلم يكن له حزب يشجعه ولا زعيم يؤازره ولا كان ناقداً ولا استاذاً جامعياً، ولقد كانت «أهل الكهف» على سبيل المثال مفاجأة كبيرة للحياة الثقافية في الثلاثينيات، وأذكر أنني نزلت من التراموى وأنا في طريقى للجامعة لأشتري «أهل الكهف» من المكتبة التجارية لأنها كانت حديث الوسط الثقافي كله وكتب عنها العقاد الذي لم يكن يكتب عن أحد بسهولة.

لقد كان توفيق الحكيم في نظري بحيرة من تلك البحيرات الغنية التي تتفرع عنها الجداول والينابيع والأنهار، فهناك من أخذ عنه الرواية ومن أخذ المسرح ومن أخذ القصة القصيرة، ومن أخذ الفكرة والفلسفة، فتوفيق الحكيم ليس تأثيره في المسرح فقط رغم عمق هذا التأثير ولكن كان له أيضاً تأثير كبير في الفن الروائي فقد كتب أهم رواية عربية كانت قد صدرت حتى ذلك الحين، وهي «عودة الروح» التي لا تضاهيها «سارة» العقاد ولا «أيام» طه حسين رغم روعة كل منهما، لقد كانت «عودة الروح» أول رواية عربية مكتملة فنياً لذلك كانت في حد ذاتها مدرسة تأثر بها كل من كتب الرواية بعد ذلك كما تأثرت بها أنا شخصياً تأثراً كبيراً¹⁰.

متوية الحكيم:

«قال نجيب محفوظ: أعجب من هذا الهدوء الغريب الذي تمر فيه الذكرى المتوية للراحل الكبير توفيق الحكيم... أن للحكيم مكانة فريدة في الأدب العربي، فقد ولد الحكيم في حياتنا الأدبية عملاقاً من اللحظة الأولى، فكانت أول مسرحية يعرف بها هي «أهل الكهف» إحدى الروائع الخالدة في المسرح العربي، لقد كانت بمثابة قبلة أدبية انفجرت في حياتنا الثقافية محدثة دوا هائلاً، ومالفت نظري لها هو أن بعض من لم يكونوا كثيرى الشناء على الأعمال الجديدة قد امتدحوها مدحاً شديداً مثل عملاق الأدب العربي عباس محمود العقاد، كما أن آخرين من خارج مجال النقد الأدبي انفعلوا بها ونقدوها بجمال فائق عملاق مثل المغفور له الشيخ مصطفى عبدالرازق، أما أنا شخصياً فقد بهرت بها حين قرأتها وعرفت من خلالها أن فناً جديداً وفناناً جديداً قد دخل فجأة

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 1997/7/31 م.

الحياة الأدبية العربية، ومنذ ذلك الحين بدأت أتبع توفيق الحكيم فى كل ما يكتبه فلم يخذلنى أبداً، كانت كل أعماله على نفس درجة توقعاتنا من فنان مثله، فقد حدث هذا مع روايته الرائعة، «عودة الروح» ومع الكثير من قصصه القصيرة أيضاً.

ويختتم الأستاذ حديثه قائلاً : إننى دائماً ما أمثل توفيق الحكيم ببخيرة عملاقة مثل بخيرة فيكتوريا، خرجت منها جداولنا الأدبية وتفرعت عنها رواقد كثيرة فى المسرح والرواية والقصة القصيرة، كما كان صاحب فكر عميق أثر فى جيل كامل من القراء، فهل يعقل أن تمر الذكرى المثوية الأولى له بهذه الطريقة المخجلة⁽¹⁾.

جلسات الحكيم :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : فى مثل هذه الأيام من كل عام كان توفيق الحكيم ينتقل إلى الإسكندرية لقضاء أشهر الصيف، وكانت جلساته فى كازينو بترو من أمتع الجلسات، فقد كان يتحدث فيها فى أمور كثيرة شخصية وعامة فتعرفت من خلالها على آرائه فى الحياة والفن وكما عرفت تفاصيل حياته الشخصية، وكيف كانت علاقته بوالده الذى أرسله إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه فى القانون فهوى المسرح والفن وعاد بدون الرسالة، ولقد كان الحكيم ينطلق فى هذه الجلسات على سجيته فكان من أمتع المتحدثين ولم يكن يدانيه فى حديثه الشيق إلا الموسيقار الراحل زكريا أحمد.

ولقد تعرفت من خلال هذه الجلسات على الكثيرين من أدباء الإسكندرية من الشباب الذين كانوا يحرصون على حضور مجلس الحكيم، كما تعرفت أيضاً على مجموعة من أصدقائه القدامى، والذين كانوا ينتمون إلى ما كان يعرف وقتها بالعهد البائد مثل إبراهيم باشا فرج وبرهان باشا نور وشمس الدين باشا عبدالغفار وغيرهم، وفى البداية كان هؤلاء الباشوات متخوفين منى، فقد كانت قصصى تنشر فى ذلك الوقت «بالأهرام» الذى كان معروفاً بارتباطه بالسلطة فى ظل رئاسة الأستاذ محمد حسين هيكل فكانوا حذرين فى حديثهم أمامى، لكن الحكيم أخذ لى منهم الأمان بعد أن قال لهم أننى «عهدته» الشخصية⁽²⁾.

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 1998/9/30 م.

2 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 1998/7/12 م.

شخصية الحكيم :

«ثم يتحدث نجيب محفوظ عن علاقته الشخصية بتوفيق الحكيم فيقول : إن علاقتي بتوفيق الحكيم بدأت «بزقاق المدق» فقد كان لنا صديق مشترك هو محمد متولى الذى كان مديراً لدار الأوبرا، وفى يوم قال للحكيم : سأهديك رواية لشاب جديد وقد فوجئ متولى بعد ذلك بأن الحكيم قرأ الرواية كاملة، وطلب منه أن يرسل له كاتبها لمقابلته، وقد ذهبت إليه بالفعل فى مقهى كان يقع أمام مبنى البنك المركزى الحالى فوجدته جالساً مع صديق له هو الدكتور محمود دسوقي أستاذ اللغة الألمانية، وكان أول ماقاله لى الحكيم هو : ساعزم عليك بقهوة فتقول متشكر فالح عليك، ثم يأتى الحساب فأصمم على دفعه وتصمم أنت بدورك.. فبدلاً من كل ذلك فليطلب كل منا مايريده ويدفع حسابه وبعد أن أطمأن إلى تسوية هذا الموضوع بدأ يحدثنى عن روايتى وعن الأدب بشكل عام، وفى نهاية الجلسة كنا قد تقاربنا والتقت أفكارنا، وانتظر الحكيم حتى جاء الحساب فوجدنى أدفع حسابى كما اتفقنا فزاده ذلك اطمئناناً، وكنا على مشارف فصل الصيف فدعانى إلى الانضمام إلى جلسته الأسبوعية فى مقهاه المعتاد بالأسكندرية، وقد كنت أنا الذى اقترحت عليه مقهى «بترو» ففى طريقى إلى المقهى الذى كان قد حددته لى رأيت مقهى «بترو» على الكورنيش فقلت له إنه أفضل من المقهى الذى يجلس فيه، وحين رآه توفيق الحكيم أعجب به ونقل جلسته إلى هذا المقهى الذى ارتبط باسمه لسنوات طويلة قبل أن يزال ويبنى مكانه عمارة سكنية عملاقة»⁽¹⁾.

على الراعى :

«بادرنى الأستاذ نجيب محفوظ بالقول : لقد حزنت حزناً شديداً على رحيل الدكتور على الراعى، فقد فقدت الحياة الأدبية فى مصر ناقداً كبيراً كان يتصف بالموضوعية وبالخلق المهنى الرفيع، ولقد عرفت على الراعى منذ دخلت الحياة الأدبية وقبل أن أتعرف عليه شخصياً فقد وجدت فيه كاتباً جيداً يدفعنى دائماً لقراءة ما يكتب لكنى عرفته شخصياً حين انتقلت من وزارة الأوقاف للعمل بوزارة الإرشاد للعمل مع المرحوم يحيى حتى بمصلحة الفنون وكان ذلك وقت وزارة فتحى رضوان الذى أعتقد أنه كان قد انتدب على الراعى للعمل بمكتبه فتعرفنا كل منا على الآخر وتصادفنا باليد، وكنت فى ذلك

١ - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 6/8/1998 م.

الوقت أعانى من الانصراف عن الكتابة، وتحدثت إليه فى أزمى هذه فاهتم بها اهتماماً كبيراً، وقال أن من كتب «الثلاثية» لا يجب أن يتوقف عن الكتابة، وكان أول من طماننى إلى أن المسألة مجرد رد فعل طبيعى بعد الانتهاء من «الثلاثية»، فهى عمل ضخم يتطلب أن تعقبه فترة راحة، وأكد لى أننى سأعود مرة أخرى للكتابة ولكن بعد أن تحصل نفسى على القسط اللازم لها من الراحة، وقد كان.

ثم يضيف : ولقد كان على الراعى فى علاقاته الشخصية حلو المعشر، أما كناقده فقد ظهرت هذه الأخلاق فى كتاباته، فرغم أن الراعى كان يسارياً إلا أنه لم يكن يتعصب لليساريين مثل غيره من النقاد والصحفيين، فإذا تناول عملاً أدبياً حكم عليه أدبياً بصرف النظر عن اتجاهات صاحبه، وقد كان هذا شيئاً نادراً فى وقت من الأوقات.

على أن أهم ما فى على الراعى كناقده هو أنه كان دائماً باحثاً عن الشيء الجميل وليس عن القبيح، فهناك من يخلطون بين النقد والانتقاد.. أما على الراعى فكان يعتقد أن مهمة النقد هى أن تبصرنا بمواطن الجمال فى العمل الفنى.

ويختتم الأستاذ حديثه قائلاً : إن التاريخ الأدبى العربى سيذكر دائماً لعلى الراعى موسوعتين فريدتين هما موسوعتيه عن المسرح وعن الرواية فى الوطن العربى، وأنا أعلم أنه كان يفكر فى إصدار موسوعة مماثلة عن القصة القصيرة أتمنى أن يكون قد انتهى منها قبل رحيله⁽¹⁾.

على الراعى (٢) :

«ويواصل الأستاذ حديثه عن الناقد الكبير الراحل على الراعى فيقول : لقد كان على الراعى ناقداً جميلاً ولا أذكر أنه أضر بأحد من الكتاب عن طريق التهجم على عمل له، فقد كان لا يهتم إلا بالعمل الجميل وكانت مهمته هى أن يبصرنا بهذا الجمال، أما إذا وجد عملاً قبيحاً فإنه كان يتجاهله لأنه فى تعريفه ليس عملاً فنياً يستحق التوقف عنده لأن العمل الفنى دائماً جميل.

ثم يقول : إن ماكتبه الدكتور على الراعى عن «الثلاثية» سيظل من أجمل ماكتب عنها قاطبة، فقد كانت له رؤية نقدية نافذة وكان أسلوبه فى معالجة العمل الفنى خلاياً،

١ - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 28/11/1999 م.

ولقد كان على الراعى هو أول من قال إن الثلاثية تفتح باب العالمية أمام الأدب العربى وكان ذلك قبل نوبل بعشرات السنوات.

لذلك كان يعجبني فى على الراعى تشجيعه للشباب ، فكثيراً ما كان يتحمس لعمل جديد كتبه أحد الشباب فكان يفرد له المساحة وكأنه يصدد عمل لأحد الكبار، وكان يعتقد أن العمل الفنى الجيد ينبغى الاهتمام به بصرف النظر عن صاحبه، بينما وجدنا الكثير من النقاد يتأثرون ليس بقيمة العمل وإنما باسم صاحبه، وحين يأتى ذلك فى وقت يعانى فيه الشباب الاهمال وعدم التشجيع والانصراف عن الأدب والقراءة وعدم وجود فرص للنشر فإن ما كان على الراعى يفعله مع الشباب لا يمكن التقليل من أهميته.

لهذه الأسباب كلها كانت كتابات على الراعى تفتح النفس للكتابة، بينما نقاد آخرون كانت كتاباتهم تسد النفس⁽¹⁾.

المازنى،

«قال الأستاذ نجيب محفوظ عن إبراهيم عبدالقادر المازنى : لقد كان المازنى يتمتع بأسلوب أدبى خاص وجميل وقد كان يكتب بحلاوة وعذوبة لامثيل لها وهو الوحيد بين الرواد الكبار - طه حسين والعقاد وهيكل وسلامة موسى - الذى لو تخصص لكان روائياً ضخماً لأنه كانت لديه مواهبها جميعاً لكنه للأسف لم يكتب إلا «إبراهيم الكاتب» و«إبراهيم الثانى» - كما كان مترجماً ممتازاً تقرأ له فلا تتبين أن ماتقرأه هو ترجمة وإنما من سلاسة أسلوبه تتصور أنه الأصل ..

وقد كانت لى معه واقعة لا أنساها فحين صدرت لى رواية «زقاق المدق»، لأول مرة فى عام ١٩٤٧ قال المازنى لعبد الحميد جودة السحار وقد كان صديقاً له، أنه يريد أن يقابلنى وأخبرنى السحار بذلك، فذهبت للقاءه وكان يسكن فى شارع فاروق الذى سمي بعد ذلك شارع الجيش، وكان بيته بسيطاً مثل البيوت التى نساكنها، وقد استقبلنى فى حجرة تغطى الكتب جميع جدرانها، فلم أر لها جدراناً، وشجعنى كثيراً على أن أواصل

١ - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، ١٩٩٩/٢/٤ م.

الكتابة الروائية لكنه استدرك قائلاً أن ما أكتبه ينتمى لمدرسة الأدب الواقعي والتي لم يكن أحد يتحدث عنها في هذا الوقت المبكر وهذا النوع من الأدب يأتي بالكثير من المشاكل فعليك أن تتوقع مثلاً أن يقيم عليك أحد المواطنين قضية قائلاً أنك كنت تقصده في إحدى رواياتك، ثم أن الرواية عندنا في مصر هي نوع من السيرة الذاتية مثل روايتي «إبراهيم الكاتب» أو رواية «سارة» للعقاد أو «الأيام» لطفه حسين .. وحين تكتب أنت الآن «زقاق المدق» فالناس ستقول أن تلك سيرتك، لأننا في مصر لم نتعود الواقعية الموضوعية بعد، لذلك فإنني أنبهك لذلك حتى تحترس.

ثم ذكر لي هذا الرجل طيب القلب بعض الأمثلة لكتاب أجنب رفعت عليهم القضايا لنفس هذه الأسباب، فانظر كيف يهتم كاتب كبير بروائي شاب مثلي ويطلب مقابلته ليشجعه ثم ليحذره من بعض المنزلاقات...⁽¹⁾

عباس العقاد :

«تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن عباس محمود العقاد فقال : إن صلتى بالعقاد منذ الصغر كانت وثيقة للغاية فقد كنت أقرأ له بانتظام باعتباره كاتب الوفد الأول في مختلف الجرائد الوفدية مثل «كوكب الشرق»، و«الجهاد» وذلك وقت المعارك الوفدية الكبرى، وكان العقاد، بالنسبة لي هو الكاتب السياسي الذي وصفه سعد زغلول «بالجبار»، إلى أن قرأت ذات يوم إعلاناً عن إعادة طبع ديوان العقاد وأذكر أنني سألت والدي : هل هذا هو عقادنا؟

فقال لي نعم هو نفسه، وحتى ذلك الوقت لم أكن أعرف أنه شاعر، بعد ذلك أصبح العقاد هو الشاعر الوحيد الذي قرأت كل كلمة كتبها من «الألف إلى الياء» فرغم إعجابي بالمتنبي مثلاً فلا أدعى أنني قرأت كل ماكتب، وكذلك أبونواس، لكن الذي كنت أجد فيه مايجذبني لألتهم كل بيت شعر كتبه كان العقاد.

ثم يقول : ومع ذلك فأنا لا أقول أن العقاد كان أكبر عبقرية شعرية عرفت لها لكنه كان يمثل نزعة عقلانية واضحة، في وقت كنت أنا أتجه إلى دراسة الفلسفة بالجامعة

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 1998/4/16 م.

فوجدت في شعره العقلاني ما يتفق مع استعدادي في ذلك الوقت ، فقد كان العقاد ينتمى في هذا الصدد إلى مدرسة أبو العلاء المعري .

ولقد قرأت أيضاً كتب العقاد غير الشعرية مثل كتابه العظيم «ساعات بين الكتب» وكتبه عن سعد زغلول ، وعن أبي نواس وعن المسيح ، وهو مفكر جيد جداً وأسلوبه العقلاني يحتاج إلى مجهود من القارئ فهو صوت عقلاني منطقي يقول : «ربع واسمعي»^(١) .

عباس العقاد (٢) :

«... ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن العقاد فيقول : على الرغم من تأثير العقاد الكبير على فإنني لم أكن أعرفه شخصياً ، ولكنه أنصفني عدة مرات دون أن تكون بيننا معرفة ، فقد كانت هناك مسابقة للقصة ، وكانت اللجنة المشرفة عليها يغلب عليها الذوق التقليدي ، ولم يكن فيها شخص مسابر للاتجاهات الجديدة غير عبدالقادر المازني لذلك فضلت اللجنة أن تمنح الجائزة في ذلك العام إلى محمد سعيد العريان عن رواية «باب زويلة» لكن المازني اختلف معهم وقال أن اللجنة لا تستطيع أن تتجاهل الرواية المقدمة من نجيب محفوظ ، وكانت اللجنة قد رفضت منح الجائزة لرواية «القاهرة الجديدة» لأنها وجدت بها أشياء جريئة مثل أن بطلها قواد ، وكذلك وجدت اللجنة خروجاً على التقاليد في «زقاق المدق» فقال لهم المازني : وماذا عن «خان الخليلي» إن ما تعترضون عليه في الروايات الأخرى للكاتب غير موجود في هذه الرواية .

وبينما هم يتناقشون تعالت أصواتهم في أثناء خروج العقاد من لجنة أخرى فسمع نقاشهم ، فخرج عليهم مستفسراً : لماذا يتشاجرون؟ فقالوا له : لقد جئت في وقتك ، لقد اختلفنا حول جائزة الرواية ومنحككم فيما بيننا ، فنحن نريد أن نمنح الجائزة لباب زويلة ، والمازني يطلب تقسيم الجائزة بين هذه الرواية و«خان الخليلي» ، وقد قيل لي إن العقاد بعد أن قرأ الروايتين بعث إلى اللجنة يقول إنه يختلف مع الرأيين فقد رأى أن يأخذها صاحب رواية «خان الخليلي» وحده وقد رأت اللجنة إزاء ذلك أن تقبل تقسيم الجائزة بين الروايتين .

١ - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 15/7/1999م.

أما المرة الثانية فكانت بعد ذلك بسنوات، حين قال العقاد في حديث تليفزيوني أذيع قبل وفاته بقليل : إن عندنا في مصر من يستحق الفوز بجائزة نوبل، وذكر اسمي فكان أول من تنبأ بذلك، وبعد حوالي ربع قرن من الزمان تحققت نبوءته⁽¹⁾.

ثروت أباطة الصديق :

«بادرني الأستاذ نجيب محفوظ وفي عينيه نظرة أسي قائلاً : لقد صدمت في وفاة ثروت أباطة صدمة كبيرة ما زلت غير قادر على تخطيها.

ثم قال : لقد كان ثروت أباطة بالنسبة لي ثلاثة، كان أولاً صديقاً عزيزاً، ثم كان أديباً كبيراً، كما كان أيضاً فارساً نبيلاً، وأول ما عرفت ثروت أباطة كان من خلال مقالاته الأدبية، وقد تصورت آنذاك من مستوى كتابته أنه كاتب كبير إلى أن أخبرني صديقي المرحوم فؤاد نويرة أنه مازال طالبا بكلية الحقوق، وأذكر أنه كتب مقالاً في ذلك الوقت عن إحدى رواياتي وجدت فيه فهما عميقا للفن الروائي وأسلوباً جزلاً يدل على أن كاتبه أديب عظيم، وقد سعدت حين أخبرني فؤاد نويرة أن ثروت أباطة سيأتي إلى مقهى عرابي لكي يتعرف بي، وقد كانت هذه المقابلة بداية صداقة امتدت نحو ستين عاماً، ولم يشبها أي خلل برغم وجهات نظرنا المختلفة، سواء قبل الثورة أو بعدها، وقد كانت مقابلاتنا كثيرة وبعد خروجي على المعاش كان لنا وقت كنا إذا لم نلتق نتحدث بالتليفون لمدة نحو نصف ساعة نتبادل فيها الحديث عما كان كل منا يكتبه من أعمال ويبدى كل منا فيها رأيه للآخر أما في الصيف فكنا نلتقي يومياً، في الإسكندرية على مائدة توفيق الحكيم.

ويطرق الأستاذ مرة ثانية ثم يقول : ودارت الأيام وباعد بيننا مرضي الذي حال دون استخدامي للتليفون، ثم مرضه الذي حال في الفترة الأخيرة، دون كثرة خروجه. وفي بعض الأحيان لم أكن أستطيع الاطمئنان عليه، فكنت أرسل له التلغرافات، إلى أن وصلني خبر وفاته فشعرت بأن جزءاً غالياً من عمري قد ذهب بلا رجعة. أما الأديب والفارس فلهما حديث آخر⁽²⁾.

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 1999/7/22 م.

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 2002/4/18 م.

ثروت أباظة الفارس

«... ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن الأديب الراحل ثروت أباظة فيقول :
لقد كان لثروت أباظة أخلاق الفرسان من الشجاعة والمروءة والشهامة والكرم، وهي فضائل أصبحت قليلة في عالمنا، لكن كان له منها نصيب كبير جداً ففي الشجاعة أذكر أنه حين كتب توفيق الحكيم عريضته التي بعث بها للرئيس أنور السادات احتجاجاً على حالة اللاسلم واللاحرب التي كانت سائدة في بداية السبعينيات فإن ثروت أباظة غير فيها إحدى الجمل مما جعلها أشد، رغم أننا كنا نميل أنا وتوفيق الحكيم إلى أن نجنيه هو تبعات هذه العريضة، لكنه أصر على توقيعها، ومن شجاعته أيضاً أنه لم يناقِ السلطة أبداً لدرجة أنه مكث عمراً طويلاً بلا وظيفة لهذا السبب..

أما مروءته فقد تعجب أن كل من كانت له حاجة من خصومه السياسيين كان يلجأ له لأنهم كانوا يعرفون جيداً أنه كان رجلاً شهماً، وقد كنت أنا شخصياً وسيطاً في الكثير من هذه المواقف التي لم يكن يتردد فيها ثروت أباظة عن تلبية حاجة من يلجأ إليه.

لقد كان ثروت أباظة هو مؤسس اتحاد الكتاب، ولم يكن ذلك مجرد كان يسعى إليه، بل كان لخدمة الأدباء، لذلك فلم يكن يتردد أبداً في خدمة كل أديب مهما كان اختلافه معه في العقائد، وقد كان في معاركه السياسية يقف بالمرصاد لليسار وللتيار الديني في أن واحد، لكن ساعة الحاجة كان هو دائماً رئيس اتحاد جميع الكتاب، وقد كانت جميع الخدمات التي قدمها للاتحاد للكتاب من جهود ثروت أباظة الشخصية.

لذلك أقول إن ثروت أباظة كان يتمتع بأخلاق الفرسان حقاً، وكان ذلك فريداً في عصر طغت عليه المصالح الشخصية⁽¹⁾.

موضوعية الرواد:

«... إن العقاد وطه حسين والمازني وهيكمل قد أثروا حياتنا بدرجة كبيرة جداً فقد قاموا بعمليتين كبيرتين للغاية، فقد قدموا لنا تراثنا القديم بمنهج علمي حديث فقرأنا «حياة محمد» لهيكمل وقرأنا إسلاميات العقاد بفكر حديث ومنهج حديث، أما العملية

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 2002/4/18 م.

الثانية فهي أنهم قدموا لنا الفكر العالمى والتراث العالمى وهكذا عرفنا برناردشو وهـ.ج ويلز وأناطول فرانس قبل أن نعرف كلمة فى الانجليزية أو الفرنسية، أى أنهم قدموا لنا العصر الحديث والعصر القديم بمرآة العصر الحديث، وذلك إنجاز ثقافى كبير استحقوا عليه لقب الرواد والمجددين وكانوا مجموعة لم يشهد لها الأدب المصرى مثيلاً من حيث إنجازها وضخامة عملها.

والحقيقة أن هذا الجيل تميز بشئ مهم وهو أن السياسة لم تفسد ذوقه الأدبى مثلما حدث بعد ذلك من تقسيم الكتاب إلى يمين ويسار، فقد كنت تجد العقاد وهيكل وطه يقاتلون بعضهم البعض بضراوة كل صباح بالصحف الحزبية، ثم يصدر كتاب لهيكل فينقده العقاد بكل نزاهة ويعترف به ومزاياه وطه حسين يعترف بالعقاد، ونحن تلامذتهم، وقد كنت وفدياً متحمساً لا أقرأ أحداً ممن يهاجمون الوفد ومع ذلك فإن مراجعى الأدبية فى ذلك الوقت كانت هيكل وطه حسين المعادين للوفد، كما كانت أيضاً العقاد والمازنى وسلامة موسى، لقد كنا نقرأ كتب أعدائنا السياسيين ونتعلم الأدب منها. هذا الوضع لم يكن موجوداً وقت تقسيمة اليسار واليمين والتي للأسف مازالت معنا حتى اليوم، فلم يعد بمقدور البعض التجرد من الاعتبارات السياسية والحكم على الأدب كأدب، فعدوك فى السياسة هو عدوك فى الأدب، وهكذا فسدت الأذواق»⁽¹⁾.

زكريا أحمد :

«عرضنا على الأستاذ نجيب محفوظ خطاباً وصلنا من الأستاذ عبدالله نوفل المحامى يعترض فيه على إغفال مثنوية الموسيقى الكبير الراحل زكريا أحمد والتي مرت مرور الكرام منذ سنتين، ويطلب سماع رأى الأستاذ نجيب فى زكريا وفى الجلسات التى شاركه فيها على مدى سنين، فقال الأستاذ على الفور: قد كان واجباً على كل محب للموسيقى العربية أن يحتفل بالذكرى المئوية لميلاد الشيخ زكريا، لأنه كان صاحب أسلوب موسيقى

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 1998/4/2 م.

مميز، وهو مازال يعيش في وجدان الملايين، فقد أثر كثيراً في الموسيقى العربية، وأنا أتساءل : أين معهد الموسيقى العربية من زكريا، هذا الموسيقى الكبير وتراثه وأين المجلس الأعلى للثقافة؟!

ثم يضيف الأستاذ : إن زكريا أحمد يمثل تراثاً موسيقياً فريداً، ان هذا العملاق الموسيقى الذي رحل عنا في بداية الستينيات بدأ مبكراً جداً، فقد اكتشفت مثلاً أن أغنية «ارخى الستارة اللي في رحينا» هي من تلحينه، كما أنه لحن لميرة المهدية، كما لحن أغنيات دينية للشيخ علي محمود، ثم لحن لصالح عبدالحى إلى أن وصل إلى أم كلثوم، أى انه عاصر الموسيقى العربية الحديثة منذ بداياتها وحتى وصل إلى قمته... إن زكريا أحمد ملحن مصرى صميم، وقد كان أقل الملحنين تأثراً بالموسيقى الغربية وأكثرهم أصالة... وإننى أشبهه دائماً «بالتقليية»، فكما أن «التقليية» فى الطهى غير موجودة إلا فى المطبخ الشرقى، فإن موسيقى زكريا أحمد هى الأخرى لها خصوصية معينة هى التى تعطى الموسيقى الشرقية مذاقها المميز»⁽¹⁾.

سعاد حسنى :

قال الأستاذ نجيب محفوظ : قابلت سعاد حسنى فى بداية مشوارها الفنى فى ظروف إنتاجية تتعلق بقيامها ببطولة أحد الأفلام المأخوذة عن رواية لى، وقد كانت فتاة مهيبة ودمثة الخلق وخفيفة الظل، كما كانت فنانة مرهفة الحس، ولقد تعجبت فى البداية حين رشحت للقيام لأول مرة ببطولة فيلم لى وأعتقد أنه كان «الطريق» فى أواسط الستينات، فقد أعتدت أن أراها فى أدوار خفيفة تميل إلى الكوميديا، لكنى وجدت فيها بعد ذلك أبعاداً تراجيدية عميقة، وأنا أعتقد أنها كانت من أكثر ممثلاتنا تنوعاً، فى الأداء فى وقت كان الكثير من الممثلات الأخريات يملن إلى النمطية ولقد بهرت بأدائها فى الكثير من الأفلام المأخوذة عن رواياتى أو التى كتبت لها السيناريو بنفسى، فكان أداؤها رائعاً فى

١ - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 13/8/1998 م.

«القاهرة ٣٠» لصالح أبوسيف، وفي «الاختيار» ليوسف شاهين، كما دخلت قلبي بخفتها في «أميرة حبي أنا» لحسن الإمام، ولقد تطورت سعاد بسرعة من أدوار الفتاة الظريفة الخفيفة إلى أدوار المرأة الناضجة بحيث صارت قادرة على أداء أى دور سينمائى مهما تكن أبعاده، فقد كانت لديها مواصفات جميع الأدوار من الفرح الى الحزن ومن الأمل إلى الإحباط.

أما الشئ الثانى الذى ميز سعاد حسنى فقد كان مصريتها الصميمة، ففي أدائها شخصية الفتاة الخفيفة كانت خفتها هى الخفة التى اشتهر بها المصريون، كما كانت حاستها الكوميديّة ذات طابع مصرى أصيل فى الوقت الذى كنت تجد فيه بعض الممثلين الآخرين يقدمون كوميديا أقرب إلى ما نراه فى الأفلام الأجنبية، لذلك فقد كنت أسعد كلما قدمت سعاد حسنى إحدى رواياتى لأن شخصياتى تتسم بالطابع المصرى الصميم نفسه الذى اشتهرت به فنانتنا العظيمة.. رحم الله سعاد حسنى وجزاها خيراً عن كل ما قدمته لشعبها طوال أكثر من ثلاثين عاماً^(١).

ثالثاً - قادة العلم.. نوبل الكيمياء

أحمد زويل^(٢) :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : سعدت جداً بكل مظاهر التكريم التى قوبل بها العالم المصرى العالمى أحمد زويل قبل وبعد فوزه بجائزة نوبل فأنا كنت أول من تنبأ له بهذا

١ - حوارات نجيب محفوظ الأهرام، 2001/7/5 م.

2 - منح جائزة نوبل فى الكيمياء لعام ١٩٩٩ وهو من مواليد مدينة دمسنهور محافظة البحيرة (شمال مصر) فى 1946/2/26 ، وتلقى تعليمه الابتدائى فى مدينة دسوق التى نقل والده للعمل بها حيث حصل على الشهادة الثانوية، ثم التحق بكلية العلوم جامعة الإسكندرية، وحصل منها على البكالوريوس ١٩٦٧ ثم الماجستير فى علم الاطياف عام ١٩٦٩م ، سافر بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية لبدء رحلته للحصول على الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا عام ١٩٧٤... ثم زمالة جامعة بيركلى عام ١٩٧٥ وعمل أستاذاً مساعداً للطبيعة الكيميائية بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا فى باسادينا من عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٧٨ ثم استاذاً مشاركاً للفيزياء الكيميائية بنفس المعهد حتى عام ١٩٨٢، بعدها عمل أستاذاً للطبيعة الكيميائية من ذلك التاريخ وحتى الآن، راجع فى ذلك : الشرق الأوسط ، ١٩٩٩/١٢/١٧ ، ص ٤.

الفوز، وفي أول زيارة له للقاهرة حين كتبت في هذا المكان أحبيه منذ ما يقرب من عشر سنوات، ولم أكن في ذلك الوقت أعرفه، وتصادف بعد ذلك أن كنت جالساً مع الأسرة في فندق سميراميس حين أقبل على رجل في منتصف العمر يحمل وجهه المصرى ابتسامة بشوشة وعرفنى بنفسه وكان أحمد زويل.

ثم يضيف الأستاذ : لكن ما أريد أن أقوله هو ماذا نحن فاعلون بعد الاحتفالات والتكريم؟ هل سينفض المولد ويعود كل شئ كما كان؟ إننى أقترح أن نحاول الاستفادة من أحمد زويل الذى أقر العالم عبقريته العلمية والذى يقول أنا مصرى بأن نطلب استشارته في كيفية وضع قاعدة علمية في مصر تهين لأصحاب المواهب أن ينمو مواهبهم ويقدموا لمصر عطاء، يشارك فيها زويل وسائر علمائنا الموجودين في الخارج والذين برعوا في مختلف الجوانب العلمية مثل الدكتور مجدى يعقوب في جراحة القلب والدكتور فاروق الباز في أبحاث الذرة وغيرهما وذلك مع علمائنا في الداخل، على أن تكون مهمة هذه اللجنة هي وضع استراتيجية عامة للنهوض بالعلم في مصر، صحيح أن الأبحاث العلمية يمكن أن تصل تكاليفها اليومية إلى ملايين الدولارات كما شرح د. زويل لكن مهمة هذه اللجنة يجب أن تكون وضع الخطة التي تتفق مع إمكانياتنا، وإذا كانت كل من الهند وباكستان بكل مالهما من مشاكل اقتصادية قد تمكنت كل منهما من أن تصبح دولة نووية فلا بد أنه باستطاعتنا نحن أيضاً أن نضع البلاد على أعتاب التقدم العلمى والتكنولوجى الحديث ولا شك في أن إسهام أحمد زويل وغيره من علمائنا في الخارج سيكون مفيداً للغاية⁽¹⁾.

= . منح جائزة نوبل تقديراً لأبحاثه عن المراحل الانتقالية والتفاعلات الكيميائية التي استخدم فيها منظوراً طيفياً بالغ السرعة في زمن لا يتعدى الفينثوثانية (جزء من مليون مليار من الثانية...) وقالت الأكاديمية السويدية إن أبحاث زويل أنتجت شيئاً يشبه أسرع آلة تصوير في العالم مما جعل من الممكن رؤية حركة الذرات على حدة راجع في ذلك : سعودى جازيت، 1999/10/13م ص1.

1 - حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام 1999/10/21.

حوارات نجيب محفوظ المتزن .. حول الإنسان وكيف يكون؟ .. مع الزمان والمكان
والعادات والعقائد.

رحيل الأم :

«أقول للأستاذ نجيب محفوظ : أعرف أن والدتك كانت لها منزلة خاصة في نفسك ،
فكيف كان رحيلها ؟

فيقول : من حسن طالعي أنني تمتعت بحنان الأم إلى النهاية ، فقد شاء الله أن تعمر
والدتي حتى وصل بي العمر إلى مابعد الخمسين ، وهكذا تمتعت بالكامل بكل فترات
العمر التي تحتاج إلى رعاية الأم وعطفها وحنانها ، وأتصور أن يتيم الأم في الصغر قد فقد
ثروة لا تقدر ، ولا تصدق ما يقال من أن فلانا أو فلانة كان بمثابة الأم ، فهذا كلام مجازي
لأن منزلة الأم لا تشغلها إلا الأم .

لكن من لطف الأقدار أنني حين توفيت والدتي كنت قد خابرت الموت والأحزان من
قبل ، فمثلاً توفي والدي وأنا في حوالي الخامسة والعشرين وقد سبب لي ذلك صدمة قوية
جداً ، لأنه رغم أن علاقتي بوالدتي كانت أشد وأقوى من علاقتي بوالدي ، إلا أن رحيل
الوالد كان أول تجربة لي مع الموت في محيط الأسرة القريبة مني ، ولو كانت المتوفاة هي
الوالدة لكانت صدمتي أشد بكثير ، لذلك فرغم حبي الشديد لوالدتي الذي لم يكن يدانيه
أى حب آخر ، إلا أن حزني على والدي كان أشد لأنه جاء في سنوات التكوين الأولى .

وأقول : يقال إن الإنسان لا يبلغ من الرشد إلا بموت أمه ..

فيجيب : هذا صحيح فالإنسان طوال فترة حياة أمة يعتمد عليها في أشياء كثيرة قد
لا تكون بالضرورة أشياء مادية ولكن هو يعتمد عليها عاطفياً ، لكن برحيلها يفقد سندا
عظيماً في الحياة ويدرك أنه قد أصبح الآن وحيداً في هذا العالم ، قد يكون له أصدقاء وقد
يكون له أبناء وأحفاد لكنه يعلم أن مكان الأم قد أصبح شاغراً إلى الأبد .

ثم يضيف بابتسامة رقيقة : لكن يهيا لي أنه في الحياة الحديثة ، فإن تلك المقولات قد
أصبحت قديمة ، فالآن كثيراً ما ينفصل الشاب بعد انتهاء تعليمه عن أمه وأبيه ، لذلك
فحين يرحل بعد ذلك أحد الوالدين ، فالابن كان مسؤولاً بالفعل عن نفسه منذ سنوات
وبلغ من الرشد بعيداً عنهما .. لقد تغيرت الدنيا ولم تعد كما كانت ،¹¹

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1999/5/27 .

المؤتمر القومى للمرأة :

« قال الأستاذ نجيب محفوظ : إن حركة تحرر المرأة هي سمة أساسية من سمات فترات النهضة في تاريخ الشعوب ، فلا يمكن أن تكون هناك نهضة في المجتمع دون أن تصحبها حركة لتحرر المرأة وأقرب شاهد على ذلك هو تاريخنا نفسه ابتداء من فترة صدر الإسلام حين كان مكان المرأة جنباً إلى جنب مع الرجل (سواء في الشعر أو في ساحة القتال) ، إلى تاريخنا الحديث ، فتورة 1919 التي نفخت في المجتمع رياح التقدم صاحبها حركة قوية لتحرر المرأة استمرت في المجتمع حتى الثلاثينيات ، وكان من أنصارها سلامة موسى وطه حسين وسائر الكتاب التنويريين ، وفي هذه الفترة تم إعادة طبع كتب نصير المرأة قاسم أمين ، وقد سبق ذلك بالطبع المواقف المعروفة لهدى شعراوي في أوائل العشرينيات وتأسيسها لأول اتحاد للمرأة ، كذلك فمع ثورة 1952 التي غيرت وجه المجتمع حصلت المرأة على الكثير من حقوقها السياسية والاجتماعية وعينت المرأة لأول مرة وزيرة وسفيرة ، فتحرر المرأة لا يقتصر فقط على المطالبة بمساواتها في الحقوق والواجبات مع الرجل ، وإنما في خروجها إلى معترك الحياة مع الرجل فتأخذ مكانها في الحياة السياسية والاقتصادية وسائر نواحي الحياة ، لذلك فإن المرأة بتحررها تصبح إضافة مهمة للمجتمع في شتى نواحي الحياة ، وأنا لن أنسى أبداً المظاهرة التي شاهدها في الثلاثينيات حين خرجت مجموعة كبيرة من سيدات هذا المجتمع لا للمطالبة بحقوق المرأة وإنما لمطالبة الملك بالعودة إلى دستور 1923 المعطل وكان ذلك وقت وزارة إسماعيل صدقي باشا المعروف بقبضته الحديدية ، لذلك طرحت آنذاك فكرة إطلاق النار عليهن على الرغم من أنه كانت من بينهن حرم رياض باشا وحب الرمان وغيرهن من صفوة سيدات مصر ، لكنهم بدلاً من ذلك استخدموا معهن خراطيم المياه إلى أن تمكنت السلطات من محاصرة المظاهرات داخل حديقة الأورمان .

لذلك فأنا من أكثر المتحمسين للمجلس القومى للمرأة الذي تم إنشاؤه أخيراً والذي عقد هذا الاسبوع مؤتمره الأول ، خاصة أنه يأتي عقب مرحلة من الردة التي حولت المرأة إلى « عورة » تغلق عليها الأبواب ولا تخرج إلى الحياة وبذلك ألغوا نصف المجتمع من منتجين ومبدعين ومشاركين في الحياة العامة »⁽¹⁾.

1. حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 2000/3/16 م .

المرأة :

«قالت الزائرة الإيطالية للأستاذ نجيب محفوظ : لست كاتبة ولا صحفية ، إننى مجرد قارئة قرأت كل ما تم ترجمته من أعمالك سواء إلى الإيطالية أو الانجليزية وقد أعجبت كثيراً بالمكانة المميزة التى وضعت فيها المرأة والتى تختلف كثيراً عما آل إليه حال المرأة والإنسان بشكل عام فى الأدب الحديث فى العالم ، فالمرأة فى أعمالك تتمتع بقدر من الاحترام ، وبالحب سواء كانت الأم أو الحبيبة أو حتى الأخت التى ذلت قدمها وانجرفت إلى تيار الخطيئة فهنا نشعر أن الكاتب يؤكد نزاهتها وطيبتها وتضحيتها بنفسها من أجل شقيقها الذى يبدأ حياته كضابط ، وأن الظروف هى التى دفعت بها إلى هذا الطريق .

وقالت : أنا أشعر أنك كلما تحدثت عن امرأة فأنت تتحدث بشكل مختلف بعض الشيء عن حديثك عن الرجل ، فالرجل يمكن أن يكون انتهازياً أو متجبراً أو بلطجياً أو لصاً لكنك حين تجئ إلى المرأة فإن شعورى كقارئة هو أنك تنتقل إلى مستوى أكثر إنسانية وأكثر رقياً مهماً كانت تلك المرأة مخطئة أو مقهورة كما هو الحال مع أمينة مثلاً فى «الثلاثية» والتى أصبحت رمزاً فى أدبك للمرأة المهضومة الحق ، لكنى أجد أنك قد احطتها بقدر من الاحترام والتقدير داخل بيتها ، بحيث يقوم أبناؤها بالانحناء أمامها وتقيل يديها ، وتلك العلاقة بين الأبناء والأباء قد اختلفت هى الأخرى من آدابنا الحديثة لأنها لم تعد موجودة فى حياتنا العصرية التى تراجعت منها المثل وسيطرت عليها الماديات ، لذلك فأنا حين أقارن بين ما تقدمه فى رواياتك من إجلال للمرأة وبين مكانتها فى آدابنا الحديثة أجد أن الإنسان أصبح يتم تصويره الآن كمخلوق دونى يفتقر إلى المثل والاخلاق ولا يحركه إلا المال .

فقال الأستاذ : إننى فيما صورته كنت أنقل واقعاً قائماً ومعاشاً ، لكن التغيير الذى حدث عندكم فى العلاقات الشخصية يأخذ الآن مكانه عندنا أيضاً وإن كان بشكل أبطأ قليلاً فالوحدة الآن فى المجتمع أصبحت فى معظم الأحيان هى الفرد وليست الأسرة والفرد أصبح فى معظم الأحيان تحركه المصالح الشخصية وفى مقدمتها الدوافع المادية ،

وقد بدأ هذا التغير ينعكس بالفعل على الأعمال الأدبية الحديثة.

فردت الزائرة الإيطالية: إذن نحن سعداء أنك كتبت في ذلك العصر الجميل الذى كان فيه الإنسان مازال إنساناً لأنك بذلك - شأن جميع الأدباء العظام - قد خلدت إنسانيته ولم تخلد انحطاطه⁽¹⁾.

محفوظ الإنسان :

« كثيراً ما ضاع الوقت الذى يخصصه لى أسبوعياً الأستاذ نجيب محفوظ فى أشياء أخرى تبدو للكاتب الكبير على قدر من الأهمية بحيث تستهلك وقتنا بالكامل ، ومن بين هذه الأشياء سؤاله الدائم عن بعض من يتعرضون للمحن الصحية أو غيرها من رجال القلم والفكر ومحاولته الاطمئنان عليهم ، وقد كان آخر مثلين على ذلك هما الأستاذ إبراهيم نافع حين سافر فجأة إلى الولايات المتحدة لإجراء العملية الجراحية التى قررها الأطباء بعد إصابته بالانزلاق الغضروفي ثم د. غالى شكرى الذى سافر إلى باريس للعلاج من ضيق فى شرايين المخ .

فقد ظل الأستاذ يسألنى فى كل زيارة عن آخر أخبار «نقينا» كما سماه، وهل أجرى العملية أم ليس بعد؟ ومتى سيعود؟ وفى النهاية قلت للأستاذ لماذا لا تتصل بالأستاذ إبراهيم فى الولايات المتحدة وتطمئن عليه بنفسك، فتهلل وجهه وسألنى : هل هذا ممكن؟

وبعد لحظات كنت همزة الوصل بين الأستاذ نجيب محفوظ والأستاذ إبراهيم نافع، حيث ظل الأستاذ يسأل عن تفاصيل حالة «نقينا» بعد إتمام العملية فطمأنه الأستاذ إبراهيم أن العملية قد نجحت وقال له إنه يجرى الآن جلسات العلاج الطبيعى الذى سيكمله فى مصر بعد عودته، فقال له الأستاذ نجيب الذى يخضع هو الآخر للعلاج الطبيعى على ذراعه منذ تعرضه لحادث الاعتداء قبل حوالى عام مضى «بقينا فى الهواء سواء».

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 27/1/2000م.

أما د. غالى شكرى⁽¹⁾ فقد أرسل له الأستاذ برقية ترحيب بمجرد عودته من الخارج، لكنى وجدته يريد التحدث إليه، ولما كان معى جهاز التسجيل الذى أستخدمه فى حواراتنا فقد طلبت منه التحدث فيه بما يريد ومأسمعه بنفسى لصديقه.

وبعد حوالى ساعة كنت فى غرفة د. غالى بالمستشفى أقول له : أحمل لك هدية جميلة فنظر لما فى يدي وقال : كاسيت؟ قلت : بل ما فى الكاسيت، وأدرت الشريط فجاء صوت الكاتب الكبير المميز :

يا عزيزى يا غالى : عرفت أخبار حالتك، وبعد أن كنت قلقاً من أخبار لا أساس لها من الصحة أطمأننت أخيراً أننى سارجع اقرأ بانتظام صوت وفكر د. غالى شكرى وأنا أرجو لك الشفاء من أعماق قلبى، وأرجو أن تظل تشغل مكانتك الأدبية والفنية فى حياتنا الثقافية حتى تشيخ وتشيخ وتتعدى المائة!⁽²⁾

عيد الميلاد :

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ عما يمثله له عيد ميلاده الـ ٨٤ والذى حل هذا الأسبوع فقال :

هو محطة يصعب تصور محطة بعدها.. ففى أى عيد ميلاد ينظر الإنسان إلى عيد الميلاد التالى، لكن فى سنى هذه يكون الإحساس دائماً بأن هذا هو العيد الأخير.

وأسأله : وكيف تنظر لما مضى؟

قال بالرضا، ليس لأن ما فعلته خلال حياتى لا يمكن طلب خير منه، وإنما لأننى أشعر أننى فعلت ما فى جهدى وبالطريقة السليمة، على أنه يداخلى شعور كالأذى يشعر به من طال به الأمد فى مكان ما حتى مل، ثم يضيف ضاحكاً ضحكته الصادقة : «الحقيقة أنى أنا زهقت».

ويشرح : أنى أشعر بالامتلاء وكأننى شبع من الحياة وما أصبح يخفف من وطأة الأيام الآن هو أنها تنتهى.

١ - توفى فيما بعد.

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 14/12/1995.

فأقول على الفور : إذا كان شعورك الآن يا أستاذ نجيب هو أنك لم تعد تحتاج للدنيا فإن الدنيا بدورها تحتاج إليك ، ابتداء من دائرة أصدقائك المحيطين بك وحتى قرائك المنتشرين في العالم كله .

فيقول الأستاذ : إن أهم شيء في حياتي هو الصداقة لولا أصدقائي لكانت فترة السنتين الأخيرتين من أتعس أيام حياتي ، أما القراء والذين أعتز بهم كل الاعتزاز فإن كل ما كتبته كان لهم وسيظل ملكاً لهم سواء كنت على قيد الحياة أم لا .

وأسأل : وكيف ترى الدنيا الآن بعين الـ 84 عاماً فيقول : إنها رحلة ثرية بها من كل شيء الخير والشر .

فأسأل : وماذا أخذت من الدنيا؟ فيقول بعد لحظة تفكير : حصلت على تجربة هامة تنطوي على متعة كبيرة وعلى الآم لا تنسى ، أى أننى أخذت منها كل شيء يمكن للإنسان أن يأخذه وأكثر ما أعتز به هو ما حصلت عليه من أبناء وطني البسطاء فالتقدير الكبير الذى حصلت عليه منهم يساوى فى نظري أهم الجوائز العالمية أما فرحتهم بنجاتي فقد كانت الفرحة الأصفى⁽¹⁾ .

محطة سيدى جابر :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ الذى بدأ عامه التسعين يوم الإثنين الماضى : لن أسالك كيف احتفلت بعيد ميلادك . . فأنا أعرف أنك لم تتعود الاحتفال به أبداً ، رغم أن جميع من حولك يحتفلون بك فيه ، لكنى سأسالك : كيف أمضيت ذلك اليوم؟

فتهلل وجه الأستاذ وهو يقول : نائماً ، فأنا كما تعرف لا أنام الليل إلا بالنوم ، لكنى فى ذلك اليوم صحت من نومى فى الصباح لأجد فى نفسى لأول مرة ميلاً للنوم من جديد فاستسلمت للنوم لأجد نفسى قد نمت اليوم كله نوماً طبيعياً بلا عقاقير .

قلت : وكيف تنظر إلى عيدك الجديد الذى تبدأ فيه عامك التسعين؟

1- حارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1995/12/14 .

قال : إن أعياد الميلاد هي محطات على طريق العمر ، والمحطة الحالية تشبه محطة سيدى جابر فحين كنت أسافر إلى الإسكندرية بالقطار كنت أنزل في المحطة النهائية وهي محطة مصر ، أما المحطة التي قبلها فهي محطة سيدى جابر التي حين أصل إليها أعرف أن الوقت الباقي على نزولي لا يسمح إلا بأن ألتئم أمتعتى وأستعد لمغادرة القطار .

قلت : كلنا نعرف حال السكك الحديدية عندنا وتلك المسافة القصيرة بين محطة سيدى جابر ومحطة مصر قد تطول بأكثر مما هو مقدر لها .

فضحك وهو يقول : هذا إذا تعطل القطار ، وفي هذه الحالة فما فائدة قطار معطل حتى لو بقى على القضبان سنين ؟

قلت : أمد الله في عمرك يا أستاذ نجيب ، ومنحك الصحة والعافية .. ثم أضفت : في رحلتك هذه ما هي المحطة التي كنت تتمنى أن تمكث فيها وقتاً طويلاً ؟

ففكر قليلاً ثم قال : قد تكون هي محطة ٦ أكتوبر ففي عام ١٩٧٣ وصلت إلى عيد ميلادى وأنا قلبى مازالت تعمر فرحة النصر الذى كان قد تحقق قبل ذلك بأسابيع قليلة .

قلت : لقد وضحت تلك الفرحة فى أول رواية كتبتها بعد حرب أكتوبر وهي «ملحمة الحرافيش» التى تعتبر أكثر رواياتك تفاؤلاً .

قال : ذلك لأن الروح التى ألفت «الخرافيش» غير الروح التى ألفت بقية الروايات .

قلت : وأحزن المحطات ؟

قال : هي كثيرة ، فدعنا منها ولنبقى فى محطات الفرح»^(١) .

زوج الاثنتين :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : نشرت الصحف أن محافظ الإسكندرية عبدالسلام

المحجوب قرر إطلاق اسمك على القاعة الملكية بمحطة مصر وعلى ركن بمحطة سيدى

جابر ، وذلك بعد تصريحك فى الأسبوع الماضى بأن عيد ميلادك الأخير ذكرك بمحطة

سيدى جابر التى كنت تصل إليها قبل لحظات من انتهاء رحلتك الصيفية فى كل عام إلى

الإسكندرية والتى كانت تنتهى فى محطة مصر .

١. وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، 2000/12/14 م .

قال الأستاذ : لا يسعنى إلا أن أقدم الشكر والتقدير للسيد المحافظ على كل ما يفعله للإسكندرية ، وعلى اهتمامه بمحطة مصر التى كثيراً ما جلست فيها فى انتظار قيام القطار الذى كان يعود بى إلى القاهرة بعد انتهاء رحلتى السنوية إلى الإسكندرية ، أما فى رحلتى من القاهرة فلم أكن أمضى أى وقت بالمحطة على الإطلاق لأننى كنت دائماً متلهفاً للوصول إلى الإسكندرية حيث هواء البحر المنعش وصحبة الأصدقاء .

قلت : ليست هذه المرة الأولى التى يطلق فيها اسمك على مكان عام ، فهناك مثلاً قهوة نجيب محفوظ بخان الخليلى وقهوة «الحرافيش» التى يحمل فيها كل ركن اسماً من أسماء أصدقائك ، وغيرهما من المقاهى التى تحمل أسماء أعمالك مثل «السكرية» و«زقاق المدق» و«بين القصرين» فهل ارتدت هذه الأماكن ؟

قال : زرت قهوة «الحرافيش» لكنى جلست فى ركن بيرم التونسى لأنه كان أقرب إلى الشارع وأنا أحب جلسة الشوارع ، كما كنت أذهب إلى مقهى نجيب محفوظ بخان الخليلى كلما كنت فى المنطقة فقد كان هذا المكان خراباً كنا نطلق عليها اسم خرابة الشعابين ، لكن المهندس المعماري بدلها تماماً ، لكنى أذكر أننى كلما زرتها كان رجال الفيشاوى يختطفوننى قائلين : لا يمكن أن تكون فى خان الخليلى ولا تجئ إلى قهوتك الأصلية وهى الفيشاوى ، مهما تكن هناك من مقاهى تحمل اسمك أو حتى اسم جدك ، وقد كان ينتهى بى الأمر إلى ضرورة زيارة الاثنين معا ، تماماً كمن هو متزوج من اثنتين وكلما زار الواحدة وجب عليه زيارة الأخرى لكى يعدل بينهما ، وأتمنى ألا اضطر إلى فعل الشئ نفسه ما بين محطة سيدى جابر ومحطة مصر ، فإذا سافرت إلى الإسكندرية نزلت أولاً فى محطة سيدى جابر لأمكث بها بعض الوقت ، ثم استكمل رحلتى وأنزل بعد ذلك فى محطة مصر لأمكث بها بعض الوقت هى الأخرى ثم أدخل بعد ذلك الإسكندرية^(١) .

ثلاثة أعياد ولا احتفال ،

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : كل عام وأنت بخير مرة ثانية بمناسبة عيد الفطر المبارك هذه المرة ، وعماً قريب سيحل عيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام ، فقد تزامنت هذا العام الأعياد الثلاثة : عيد ميلادك التسعين وعيد الفطر وعيد الميلاد المجيد ، فهل مازلت عازفاً عن الاحتفال ؟

١- وجهة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2000/12/21 م.

قال : الحقيقة أنني لا أجد في نفسي ميلاً لأي احتفالات هذا العام بسبب ما حفل به العام من خسارة في الأرواح تحصى بعشرات الآلاف وذلك في أفغانستان بتلك الحرب الضارية التي حلت بالشعب الأفغاني دون ذنب جناه، وأيضاً في فلسطين بعد أن ردت إسرائيل على انتفاضة شعب يسعى للتحرر من الاحتلال الغاشم الرابض على أراضيها منذ ٤٣ عاماً بشن حرب نظامية شرسة استخدمت فيها الطائرات والصواريخ وهدمت المنازل واقتحمت المناطق الواقعة تحت إدارة السلطة الفلسطينية، وفي الولايات المتحدة التي سقطت فيها عشرات الآلاف من المدنيين الأبرياء بسبب الدمار الذي لحق بنيويورك وواشنطن في سبتمبر الماضي كان من بينهم مسلمون وعرب يعملون هناك من أجل قوت يومهم، فضلاً عن بعض مناطق أخرى في العالم والتي تعودنا على سقوط الأرواح فيها مثل الشيشان لكنها توارت وراء ماجد من خراب في المناطق الأخرى، فقل لي بربك بماذا نحتفل؟ وكيف نحتفل؟

قلت : ألا يحمل تزامن أعيادنا هذه الثلاثة بعض الفأل الحسن؟

قال : الفأل الحسن يأتي حين تأتي لي بخبر سعيد من أي من هذه المواقع المتفجرة في العالم والتي مازال يسقط فيها الأبرياء مع صباح كل يوم جديد^(١).

النيل :

«وتحدث الأستاذ عن النيل فقال : كما تعرف لقد ولدت ونشأت في حي شعبي بعيداً عن المياه والحدائق، لكن أذكر أن والدتي كانت تصحبنى للفسحة على النيل، فقد كانت مغرمة بالخضرة وبالمياه وكانت نظرتها للنيل مثل نظرتها للآثار بها كثير من الانبهار، ولقد عشقت النيل منذ الصغر ومازلت أذكر كيف كنت أتدلى من سور كوبري أبو العلا لأنظر إلى مياه النيل المتدفقة ووالدتي ممسكة بي حتى لا أسقط.

فأقول لقد تغلغل النيل في جميع كتاباتك ابتداء من المرحلة الفرعونية وأذكر مثلاً الاحتفال الكبير بالنيل في رواية «رادوبيس» إلى المرحلة الواقعية حيث تلقى نفيسة في «بداية ونهاية» نفسها في النيل إلى المرحلة الفلسفية حيث «ثرثرة فوق النيل».

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/12/20م.

فيجيب : هذا صحيح فقد استمر عشقى للنيل فى جميع مراحل حياتى حتى أننى أول أن تزوجت أحضرت زوجتى من الاسكندرية ومكنا فى عوامة بشارع النيل أمضيت فيها أياماً اعتبرها من أسعد أيام حياتى .. حين كنت أفتح الشباك فى الصباح لم أكن أرى سيارات ولا شارع أسفلتى وإنما المياه الرقراقة المتدفقة لهذا النهر العظيم ولم أكن استنشق عادم السيارات ولا أنفاس الجيران وإنما رائحة الطمى الطازجة وأشاهد على الشاطئ الآخر أشجار الكازوينا الباسقة وأمامها عوامات أخرى كان من بينها عوامة على ماهر (باشا) رئيس الوزراء الأسبق والفنانة الكبيرة منيرة المهدية.

وحتى بعد أن تركنا العوامة كنت دائم الجلوس أمام النيل خاصة فى شهور الصيف حين كنت أخذ إجازة من الكتابة .. كنت أمضى الساعات الطوال على شاطئ النيل أنتظر ظهور القمر وأتأمل.

وفى بداية تعرفى «بالخرافيش» كنا كثيراً ما نذهب إلى تلك البقعة الجميلة على شاطئ النيل لتسامر ونتحدث، فإلى أن «لما» محمد عفيفى وتوفيق صالح فى بيتيهما كانت سهراتنا دائماً «شوارعى»!

ثم ينهى حديثه قائلاً : لقد كانت أغانيها قديماً تتغنى بالنيل وجماله فلم يكن هناك شاعر ولا مطرب لم يتغن بالنيل من شوقى وحافظ إبراهيم إلى محمود حسن إسماعيل ومن عبدالوهاب إلى أم كلثوم .. أما الآن فلا أسمع أحداً يتغنى به لأنه لا أحد يعرفه بعد أن خنقناه بتلك المباني الخرسانية وأقمنا الكازينوهات الصاخبة على ضفافه .. ذلك النهر الخالد الذى عبده أجدادنا»⁽¹⁾.

قضية البيئة :

«تحدث الأستاذ محفوظ عن قضية البيئة فقال : إن الفكر المتخلف كان قديماً يعتقد أن الحفاظ على البيئة يعتبر من قبل الرفاهية فى الدول النامية، حيث مازالت هذه الدول تبحث عن إطعام شعوبها، لكن تلك فكرة خاطئة فكيف يمكن لدولة أن تنمى نفسها صناعياً فتنشئ مصانع للأسمنت مثلاً وتتسبب بذلك فى القضاء على صحة جيل كامل من الأطفال الذين يسكنون بجوار هذه المصانع، إن التنمية البشرية لا تنفصل عن التنمية

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/10/17.

الصناعية والدول النامية قد تحتاج إلى صحة أبنائها أكثر من الدول المتقدمة لأنهم فى حالات كثيرة يحلون بسواعدهم محل الآلات المتقدمة فى الدول الأخرى.

ثم قال الأستاذ : إن اهتمام الحكومة عندنا بقضية البيئة وتعيين وزيرة للبيئة فى الوزارة الأخيرة أنما يدل على شدة الاهتمام وعلى التنبه لخطورة هذه القضية التى لا تخصنا وحدنا وإنما تخص البشرية كلها لأننا نعيش جميعاً فى عالم واحد وتحيطنا بيئة واحدة.

واضاف : أن الاهتمام بصحة البيئة وتنميتها أنما يدخل فى صميم الأكل الذى نأكله والماء الذى نشربه فهل هناك قضية أكثر خطورة مما يدخل أجسامنا، فهذه الخضراوات التى نأكلها هل كمية المواد الكيماوية التى رشت بها تدخل ضمن الحد المسموح به دولياً أم هى أكثر؟ وماهى الأضرار الكبيرة التى تصيب الناس من زيادة هذه المواد فى أجسامنا؟ ثم هذا النيل العظيم الذى حولناه فى بعض المناطق إلى ماسورة للمجارى، ألا ينتهى الأمر بكل هذا فى كوب الماء الذى نشربه؟!

ثم ينهى حديثه قائلاً : لا، إن قضية التنمية ليست رفاهية أنها صحة الانسان، ولذلك فهى العمق الحقيقى للتنمية وبدونها تذهب جميع الجهود التنموية أدراج الريح⁽¹⁾.

السحابة السوداء⁽²⁾

« وجدت الأستاذ نجيب محفوظ هذا الأسبوع وقد أصيب بحالة احتقان فى حلقه، بسبب سحابة الدخان الأسود الخيمة على البلاد منذ أكثر من عشرة أيام، والتى أصابت الكثيرين بالتهابات فى الحلق والعيون والصدر، فقال لى : ألم يعلنوا متى ينتظر أن يزول

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، العدد 40505، يوم 1997/10/30.

2. شكلت لجنة بقرار من رئيس مجلس الوزراء للوقوف على أسباب هذه الظاهرة سحابة الدخان لعدة أسباب هى ترفير مصادر مختلفة للدخان مثل أنشطة الحرق المكشوف للقمامة والمخلفات الزراعية بالإضافة إلى عوادم السيارات والمصانع وغيرها. وتصرفت الظروف الجوية مع مصادر الاسعاط السابقة فأدت إلى زيادة تركيز الملوثات فصارت على هيئة غلالة أو سحابة تعلف سماء القاهرة. راجع فى ذلك عداخود على أحمد البطريق وأحرير. مجلس الشعب يناقش التلوث البيئى، الأهرام 1999/12/7.

ص 13 وانظر إشارتهم إلى رد نادية مكرم عبید وزيرة شؤون البيئة بشأن هذا الموضوع

هذا الدخان؟! قلت : أنهم يصرحون كل ٤٨ ساعة بأن السحابة ستزول بعد ٤٨ ساعة ، ثم يعودون بعد ذلك فيقولون انها مستمرة لـ ٤٨ ساعة أخرى!! قال : يقولون أنها بسبب حرق قش الأرز في المحافظات القريبة من القاهرة.. قلت : لقد صرحت بعض هذه المحافظات بأنها لا تحرق شيئاً وأن الجوبها صحرا لا سحاب فيه ولا دخان ذلك أنها لا تزرع الأرز أصلاً حسب قرارات وزارة الزراعة ، ولما كان من المستحيل أن يكون كلام المسؤولين في القاهرة خطأ ، لذلك فإننى أعتقد يا أستاذ نجيب أنهم يقيمون هذه الحرائق سراً وفي أماكن مغلقة داخل منازلهم حتى لا يراها أحد ، وذلك بعد أن اكتشف الفلاح المصرى لأول مرة أن الحرق وسيلة مبتكرة للتخلص من فضلات حقله لم يتوصل إليها أى من أجداده منذ عصر الفراعنة وحتى الآن!

قال الأستاذ : إن الفلاح المصرى يحرق هذه الفضلات منذ الأزل ، لكنهم يقولون أن هناك مرتفعاً جويًا أو منخفضاً لست أدري ، هو الذى يستبقى الدخان هذه المرة فوق أجواء القاهرة .. قلت : لقد قالوا هذا فعلاً ، لكن ما لم يقلوه هو أن هذا المنخفض هو مثل «الحنفايش» ينام في النهار فيترك جو القاهرة صحوا لا غبار فيه ، ثم يصحو في الليل ليستقر مرة أخرى وحتى الصباح فوق القاهرة.. قال : سمعت أن الوزارة عقدت اجتماعاً خاصاً لبحث هذه الظاهرة الغريبة التى تسبب للناس الكثير من المتاعب .. فهل تعرف ماذا دار فى هذا الاجتماع؟ .. أو إن كانوا قد اتخذوا أى اجراءات تخفف من هذا الغيم الأسود الجاثم على صدورنا؟ قلت : لا أعرف ، فالصحف التى كانت قد أعلنت عن الاجتماع يوم انعقاده صدرت فى هذا اليوم التالى دون أن تتضمن كلمة واحدة مطمئنة عما دار فيه ، وإن كانت هذه الصحف قد تضمنت تصريحات تشير إلى أن السحابة مستمرة ٤٨ ساعة أخرى.. قال بصوت زادت فيه حشجة الالتهاب : أفادك الله ، وافاد جميع المسؤولين الغيورين على مصالح الوطن^(١).

١ - وجهة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، ١٩٩٩/١١/٤ .

حماية البيئة :

«بمناسبة اليوم العالمى للبيئة والذي حل منذ أيام قال الأستاذ نجيب محفوظ : إن من الأشياء التى تسعدنى ذلك الوعى الذى تزايد فى الآونة الأخيرة بين الناس بمشكلات التلوث البيئى، فلقد مضى وقت كنا ننظر فيه لموضوع الحفاظ على البيئة باعتباره من الكماليات، والآن أصبحنا نعرف أنه من الضروريات.. وقد كان إنشاء وزارة تختص بهذا الموضوع من الخطوات الموفقة والتى تضمن للناس حياة كريمة، فهناك شئ فى الأدبيات الغربية يسمى نوعية الحياة Quality of life بمعنى أنه لا يكفى أن يوفر المجتمع للناس الحياة فقط، فهناك نوعيات مختلفة من الحياة وهناك من الشعوب من يحيا حياة لاتليق بالإنسان، فأى نوع من الحياة يوفرها المجتمع؟ هل هى حياة خالية من التلوث الذى يصيب الناس بأخطر أمراض العصر؟ وأى حياة تلك التى يقضيها الإنسان مقعداً فى فراش المرض يعانى مرضاً عضالاً أو يصارع الموت بسبب تعرضه لغازات عوادم المحركات أو رذاذ الأسمت المتناثر فى الهواء أو الكيماويات التى تتغلغل فيما نأكله من فواكه وخضراوات؟! »

ثم يضيف الأستاذ : وإذا جاز لى أن أطالب بشئ فإنى أطالب بأن تكون لوزارة البيئة صلاحيات أكبر حتى تتمكن من مواجهة أسباب الأضرار التى نتعرض لها فى حياتنا اليومية منذ سنوات، وإنى أرى أن مهمة الوزارة تنقسم إلى ثلاثة محاور: أولاً بث الوعى بين الجماهير بأهمية الحفاظ على البيئة، وثانياً العمل على إصدار تشريعات قوية تحمى البيئة بالقانون حتى يوفر لنا الحياة الكريمة الخالية من التلوث، وثالثاً ضمان قوة تنفيذية لإعمال القانون، فكم من التشريعات لم تعد الأوراق التى كتبت عليها؟! وينهى الأستاذ حديثه قائلاً : إن كل يوم جديد يمر لا يتم التصدى فيه لأسباب تلوث حياتنا أنما يضيف إلى المجتمع أعداداً جديدة من المرضى فى الحاضر أو المستقبل مما يعطل عملية التنمية.. فهل ذلك من الكماليات⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام ، 2000/6/8 م.

السد لم يكتمل!

«قلت للأستاذ لقد وصل فيضان النيل خلف السد العالى إلى أعلى معدلاته منذ بناء السد، فما هو تقييمك الشخصى للسد العالى؟

قال : السد العالى بلا شك هو من أعظم المشاريع الهندسية فى القرن العشرين، وهو أعظم مشروع هندسى أقيم فى التاريخ المصرى كله ولقد أعطى فوائده أكثر من مرة حين حمى مصر من الجفاف الذى عم دولا أخرى فى إفريقيا كما حماها أيضاً من السيول التى جرفت مدنا بأكملها، لكننى أريد أن أنتهز هذه الفرصة لكى أذكر بأن السد العالى مازال مشروعاً غير مكتمل، لقد توقفنا عند حد معين يسمح لنا بجنى ثمار المشروع من تخزين للمياه واستفادة من الطاقة الكهربائية وخلافه بمجرد أن أتممنا بناء جسم السد عام 1971 لكن المشاريع المكتملة لم يتم إنجازها، وهى فى رأى غاية فى الأهمية.

لقد استحوذ السد العالى على اهتمامى حين ثار حوله هجوم فى السبعينيات، فأرسلت إلى المجالس القومية المتخصصة أطلب بعض الدراسات فتفضل الدكتور عبد القادر حاتم رئيس المجالس فى ذلك الوقت فأرسل لى الملف الكامل للسد، ولقد وجدت من خلال قراءتى للملف أن جميع أسباب الهجوم على السد وبصرف النظر عن دوافعها السياسية كان معمولاً حسابها بمشاريع أخرى مكتملة، لكننا لم ننفذها، ومن ذلك نقصان درجة خصوبة أراضى الدلتا وزيادة النحر وتآكل الساحل البحرى، فلماذا لا نتمم هذه المشاريع فنتفادى هذه المخاطر قبل أن تتفاقم، ولا يجدى معها الحل؟ بذلك يكون السد كله فوائده ولا تكون له آثار جانبية»¹.

توشكى :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : إن من أفضل الأخبار التى سمعتها فى الفترة الأخيرة ما أعلنته الحكومة من رد على بعض منتقدى مشروع توشكى العملاق الذى نتطلع إليه كنقطة تحول هائلة فى مستقبل البلاد، فمنذ بداية طرح المشروع شاب شعورنا بالتفاؤل بعض التحفظات التى طرحت وهى تحفظات مشروعة كان ينبغى على الحكومة مواجهتها

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام ، 1996/10/10.

إما بالنفى إن كانت غير صحيحة أو بالمعالجة إن كان لها أساس من الصحة، وقد سعدت أن الحكومة واجهت كل هذه التحفظات وأكدت لنا أخيراً أن المشروع سليم، فأنا شخصياً من أكثر المتحمسين لهذا المشروع الذى سيخلق وادياً جديداً فى الجنوب ينتقل بأبعاد الحضارة إلى أقاصى حدود البلاد، صحيح أن المشروع قوامه الأساسى هو الزراعة لكن المجتمعات لا تقوم إلا على الزراعة ثم هى تبنى على القاعدة الزراعية حضارة صناعية وتجارية، وفى كل هذه المشروعات الزراعية والصناعية والتجارية سيكون هناك آلاف من فرص العمل الجديدة لشبابنا المتعطش للبناء والتعمير.

ثم ختم الأستاذ حديثه قائلاً : إنى أتطلع إلى الزيارة التى سمعت أن الرئيس سيقوم بها لتوشكى بعد عطلة عيد الفطر ليتفقد ما تم إنجازه حتى الآن كما أتطلع إلى اليوم الذى يكتمل فيه المشروع ونجنى ثماره العظيمة".

روض الفرج :

«وتأخذ الذكريات الأستاذ نجيب محفوظ إلى أيام روض الفرج فيقول : كان روض الفرج فيما مضى هو مصيف أهل القاهرة وكان به موسم مسرحى منتعش، فبينما كان الموسم الشتوى يقدم فى مجال الكوميديا كشكش بيه وعلى الكسار كان الموسم الصيفى فى روض الفرج يقدم نفس أعمالهم بمن كانوا يقلدونهم إلى حد يصعب معه تبيين الاصل من التقليد، فكان عز الدين يقلد كشكش وفوزى منيب يقلد الكسار، كذلك كان هناك الغناء الموسيقى وكانت من ألمع نجوم روض الفرج فى ذلك الوقت المطربة شمس قدرى، كانت كلها محلات خشبية على النيل. وأسأل الاستاذ عن شكل هذا المصيف القاهرى القديم فيقول : كانت كلها محلات خشبية على شاطئ النيل، حيث كان يقام بين كل منها سور خشبى يفصل مساحة كل من هذه الكازينوهات، وكان يتم رص الكراسى فى هذه المساحة، وكان هذا المكان يعج بالناس التى كانت تأتى إليه للتدخين فى المساء وهرباً من حر النهار فى الصيف.

وأسأل : هل تذكر كم كان ثمن التذكرة؟

فيقول الأستاذ : كانت التذكرة بقرشين، وكانت التذكرة تعطيك الحق فى مشاهدة برنامج الكازينو، بالاضافة إلى الحصول على مشروب.

١. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1999/11/21.

ثم يضيف : وأذكر أن معظم أغاني سيد درويش سمعتها لأول مرة من عز الدين في روض الفرج فقد كنت أذهب في طفولتي مع والدي أو مع شقيقي الذي كان يفصل بيني وبينه 22 سنة، وحين بدأت الاذاعة بعد ذلك تذيع أغاني سيد درويش أدركت أنني كنت أعرفها كلها من روض الفرج.

وأسأل : وماذا كنت تشرب أنت ؟

فيقول : كنت أشرب مشروب الجنزبيل المعروف باسم «جنجر أيل» .. لقد كان ساحل روض الفرج في ذلك الوقت خالياً من المنازل تماماً، فالمنطقة كانت قائمة على هذه المسارح والملاهي فقط التي تقدم أنجح المسرحيات الغنائية والكوميديّة، ولكن بأرخص الاسعار.. لقد كان روض الفرج شيئاً خاصاً لا مثيل له الآن⁽¹⁾.

أحزان الموت :

«وجدت الأستاذ نجيب محفوظ في حالة حزن باد، فسألته عن السبب قال : لقد توفي ابن شقيقي الأكبر.. وسهم قليلاً ثم قال : لقد كان لواء متقاعداً تخطى السبعين، لكنني مازلت أذكر كيف كنت أحمله على كتفي وهو طفل صغير، فحاولت مواساته قليلاً بالحديث عن حتمية الموت.. لكنه قال : إن مايزيد من ألمي أنني أجد نفسي في وضع يحظر على المشاركة في مراسم الجنازة أو العزاء لشخص كان عزيزاً عليّ، لقد حالت ظروفي الصحية والأمنية - كما تعلم - دون خروجي بالقدر الذي أتمناه ومنعتني من المشاركة في أي تجمعات عامة. وكم من مرة اعتذرت عن مناسبات تكريم لي شخصياً أو مناسبات أخرى سعيدة، أو غير ذلك لأناس قريبين إلي نفسي.

ثم سهم الأستاذ ثانياً وقال : الغريب : أن والد المتوفى كان معمرًا ووالدته معمرة وجدّيه الاثنين كآباء معمرين، وقد جاوز البعض منهم المائة عام، ولقد توفي له شقيقان قبله لم يكونا قد وصلا بعد إلى سن المعاش، لكنها إرادة الله الذي لا راد لقضائه، وهو الموت الذي يجيء حين يجيء فلا نملك حياله شيئاً إلا التفكير في صخب الحياة الزائف وأحوال الإنسان الذي ينتهي وجوده بها بين لحظة وأخرى وكأنه ما كان.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1996/4/4.

وسهم ثانية ثم عاد يقول : لقد كان أبناء أخى الأكبر قريبين جداً إلى نفسى ، وكنت أَلعب بهم وهم صغار .

قلت : متى رأيته آخر مرة ؟ قال : حين جاء لزيارتي بالمستشفى وقت الحادث الذى وقع لى ، وعاد الأستاذ إلى حزنه الصامت الذى لم أستطع أن أخرج منه .. فاستأذنت منه بعد برهة ومضيت .. إلى صخب الحياة⁽¹⁾ .

رمضان :

« قلت للأستاذ نجيب محفوظ : إن رمضان هو شهر صوم وعبادة وتقوى وتكشف ، لكنه فى نفس الوقت هو شهر الولائم والمهرجانات والحفلات والفوازير ، فما هو رمضان بالنسبة لك ؟

قال : إن ما وصفته ليس هو رمضان بقدر ما هو طبيعة الإنسان المصرى الذى يقول « ساعة لقلبك وساعة لربك » ، إن رمضان هو شهر العبادة والتأمل ، وأنا أذكر أن الصوم كان يضيف على نفسى صفاء غريباً حتى أنى حين كنت أقرأ أثناء صومى أيا كانت قراءتى : صوفية دينية أو أدبية فلسفية ، كنت أذوقها تذوقاً خاصاً فأشعر بمعانيها تتغلغل فى نفسى للأعماق ، لذلك فقد كان رمضان بالنسبة لى هو شهر الوجدان .

وَأَسأل : متى بدأ الصيام يا أستاذ نجيب ؟

فيقول : فى سن السابعة أو ربما أقل قليلاً ، وكان الصيام شديداً جداً على حتى أنى كنت أصعد إلى سطح البيت وأظل أنظر إلى مأذنة الحسين فى انتظار أن أرى المؤذن وهو يصعد ليؤذن لصلاة المغرب ، ولكن مع قسوة الصيام على فى هذه السن المبكرة فإنه كان متعة روحية كبيرة جداً .

وللأسف فإننى حين اضطررت أن أبتعد عنه بأمر الأطباء وبسبب الأمراض التى تحتاج إلى مداومة تناول الأدوية ، وبسبب السن فقد خسرت بهجة كبيرة جداً .

ثم يضيف : ومن أجمل ما أذكره عن رمضان فى تلك السنوات الغابرة أننا كنا نمر على بيوت العائلات الكبيرة فى الحى لأنها كانت تقدم ما كان يعرف باسم « التوليد النبوى » وهو عبارة عن تلاوة القصائد الصوفية التى تمتدح الرسول فنستمع إليها من بيت

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2000/5/11 م

إلى بيت، وكان الشيخ على محمود من أجمل الأصوات التي كنت أعشقها، وكل بيت كان له منشدته كما كان له مقرئه، كان ذلك في درب إرمز قبل أن تنتقل إلى العباسية، فقد كانت كل عائلة تفتح أبواب المندرة لكل من يريد أن يدخل ليستمع إلى تلاوة القرآن كما يريد، فلم يكن هناك راديو ولا إذاعة في ذلك الوقت، وأجمل لحظة كانت حين يأتي وقت أذان المغرب فقد كان يقف كل من هؤلاء المقرئين أمام الدار ليؤذن في انسجام وانتظام مع باقي المقرئين وكان كل منهم يرد على الآخر في سيمفونية متناغمة.

قلت : كم يبدو هذا مغايراً لما نراه الآن من مكبرات الصوت المزعجة التي لا يهدف كل منها إلا للتغطية على صوت مكبر الصوت الآخر في ضوضاء لا تشبه السيمفونية في شيء. فصمت الأستاذ ولم يرد⁽¹⁾.

القراءة في رمضان :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : كيف كانت عاداتك الشخصية في رمضان فيما يتعلق بالقراءة والكتابة؟

فقال : إنني منذ الصغر لم أكن أذاكر على الإطلاق خلال شهر رمضان وإن كان رمضان هو أكثر شهر كنت أقرأ فيه، لكنها كانت دائماً قراءات خارجية لقد كان هذا هو شهر القراءات الحرة التي كنت أستمتع بها خلال ساعات الصيام أكثر مما كنت أستمتع بالقراءة في أية فترة أخرى من السنة، ذلك أنني أثناء الصيام كنت أشعر بقدر كبير من الشفافية التي كنت أدخرها لقراءاتي الحرة وليس لمواد الدراسة.

وقد استمر معي هذا التقليد في الكبر وبعد إنتهاء سنوات الدراسة، فحين بدأت أكتب كنت دائماً أمتنع عن الكتابة في رمضان، وظلت عادتني أن أتوقف تماماً في الصيف وفي رمضان وحين كان رمضان يأتي في الصيف كان ذلك يعطيني شهراً إضافياً في السنة أكتب فيه، أما في الشتاء فكنت أضحي بالكتابة في هذا الشهر وأجعله شهراً للمتعة الروحية الخالصة في أشمل معانيها.

ولقد قرأت كتباً كثيرة خلال شهر رمضان ففي سنة من السنين وكنت مازلت طالباً قرأت القرآن الكريم بالكامل وكانت قراءته خاصة جداً غير قرأتني له في الأيام العادية،

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/1/16.

وفي سنة أخرى قرأت أحاديث ابن هشام، كما أذكر كتاب «المنتخب في أدب العرب» الذي وضعه د. طه حسين والشيخ السكندري وعلى الجارم، وكان يضم نماذج من أشعار ونثر العرب من الجاهلية إلى العصر الحديث، كما قرأت «تاريخ الأدب العربي» للزيات، هذا بالإضافة لكتاب كنت أعتر به كثيراً يحوى نبذه عن تاريخ كل من شيوخ الصوفية ومختارات من كتاباتهم، كما أذكر أنني في بداية سنوات الجامعة قرأت مسرحيات برنارد شو وأشعارت س إليوت فضلاً عن أنى كنت أتابع الاصدارات الجديدة لكل من العقاد وطه والمازنى، مثل إسلاميات العقاد التى قرأتها كلها فى رمضان «وعلى هامش السيرة لطفه حسين»، لقد كنت دائماً أنتقى ما يتفق مع روح التأمل الدينى والنظرة الفلسفية. وكان وقت القراءة بالنسبة لى يومياً هو بعد عودتى ظهراً من العمل أو الدراسة وحتى موعد الإفطار»¹.

الكتابة الذهبية :

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ : كيف تضى يومك فى رمضان ؟

قال : لقد وصلت إلى مرحلة لم يعد فيها فرق بين رمضان وغير رمضان، فيومى الآن له وتيرة واحدة لا تتغير مابين جلسات العلاج الطبيعى ومواعيد تناول الأدوية، لذلك فلم أعد أشعر بفارق بين رمضان وبقية أشهر السنة.

قلت : وماذا عن الكتابة ؟

قال : أنا لا أكتب فى رمضان فقد تعودت دائماً أن يكون رمضان شهراً للتأمل، لكنى أستطيع أن أسر لك أننى تصيدت عدة أفكار بالتأمل، وربما بعد رمضان سأشرع فى كتابتها ضمن السلسلة التى أنشرها الآن بعنوان «أحلام فترة النقاهاة».

ثم يضيف الأستاذ : الحقيقة أن عملية تأمل العمل الأدبى دون كتابته لها خصائص مختلفة تماماً عن الكتابة، ففي فترة التأمل أجد أننى أظل أغير وأبدل فى الفكرة، وحين

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/2/6.

يأتى وقت كتابتها تكون قد تطورت كثيراً عن بدايتها أما كتابة الفكرة مباشرة فهي تثبتها من بدايتها .

قلت : إذن فأنت مازلت تكتب ولكن فى ذهنك وليس على الورق .

قال : هذا صحيح ، لكنها كتابة مختلفة تماماً عن الكتابة بالورقة والقلم .

قلت : وكم حليماً تصيدت حتى الآن ؟

قال : ثلاثة أو أربعة ، وهى فى تزايد⁽¹⁾ .

قهوة الفيشاوى :

« ويواصل الأستاذ حديثه عن رمضان فيقول : وعلى الجانب الآخر من التعب والتأمل والشفافية التى كنت أشعر بها فى رمضان كان هناك بالطبع الجانب الترفيهى ، فما أن ننتهى من الإفطار حتى يبدأ السهر الذى كان متميزاً ويختلف كثيراً عن سهرات بقية أيام السنة ، فهناك دائماً بهجة خاصة ، بل وطعم خاص لسهرات رمضان قل أن توجد فى السهرات الأخرى ، وإن وجدت فليس طوال أيام الشهر مثلما هو الحال فى رمضان .

ثم يقول : كانت ليالى رمضان منذ الطفولة تفوق فى متعتها وجمالها جميع الليالى حتى الأعياد ، لقد كانت ليالى رمضان أمتع عندي من العيد الصغير أو العيد الكبير ، فأول حرية ذقتها كانت فى رمضان حين أصبح يسمح لى لأول مرة أن أخرج مع الأصدقاء وأن أسهر معهم فى الحى فنلعب ونلهو بعد أن كنا جميعاً مكبلين طوال أيام السنة حتى أننا إذا لعبنا تحت البيت كانوا يراقبوننا من الشبايبك ، أما فى رمضان فقد أعطونا الحرية كاملة فكنا ننزل بالفوانيس فنلف وندور فى ميدان بيت القاضى والحسين ونسهر إلى حد لم يكن مسموحاً من قبل .

أما فى سننى الكبير فقد كانت السهرة بقهوة الفيشاوى مع الأصدقاء لاتدانيها أية متعة أخرى ، لقد كنا نذهب بعد الإفطار ونظل بالفيشاوى حتى السحور لنتناول سحورنا هناك ونعود مشياً على الأقدام إلى العباسية حيث كنا نسكن على طريق الجبل فكان ذلك

1 راحة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 2002/11/4 م

يحضرني نفسياً للصيام والتأمل في اليوم التالي، فلم يكن هناك في هذا الطريق إلا المقابر والخلاء.

في ذلك الوقت لم يكن هناك تليفزيون ولا أفواجير ولا مسلسلات وكانت متعتنا في قهوة الفيشاوى حيث كان البعض يلقي آخر النكات والبعض الآخر يدخلون لبعضهم قافية، وكل ذلك في جو من الود والصدقة والبهجة يستمر حتى الصباح⁽¹⁾.

القول والكنافة:

«وأسأل الأستاذ نجيب محفوظ عن مأكولاته المفضلة في رمضان فيقول على الفور :
«ودي عايزه كلام؟» القول طبعاً.

ثم يضيف : الحقيقة أن الأكل في رمضان منذ الصغر كان مشكلة بالنسبة لي، ومشكلته الأساسية كانت القول، فأنا من عشاق القول وحتى يومنا هذا وعشائي يومياً هو المدمس، وفي رمضان كان القول يقدم بشتى الطرق التى يتفنون فيها لذلك فلم أكن ساعة الإفطار أرغب في أكل شئ آخر غيره حتى أن والدى أصدر أمراً عسكرياً بأن يكون القول هو الطبق الأخير في الإفطار حتى اضطر إلى تناول المأكولات الأخرى أيضاً، وكنت بالفعل أتناول أشياء أخرى في البداية لكنى أتعمد أن أترك مكاناً كافياً للقول الذى لم تكن عيني ترتفع من عليه طوال تناولى للأطباق الأخرى، والقول ليس خاصاً بـرمضان فقط فقد كنت أتناوله طوال أيام السنة لكن قول رمضان شئ آخر فهو ليس مجرد قول وإنما قول رمضان.

كذلك من المأكولات التى كانت محببة لي في شهر رمضان الحلويات مثل القطايف والبقلاوة والبسبوسة وخاصة الكنافة التى كانت لها دائماً «شنة ورنه» في رمضان وقد كنا نصنعها بالمنزل، وقد تعجب إذا قلت لك أننى منذ أصبت بمرض السكر عام 1960 لم أتناول أية سكريات حتى يومنا هذا رغم أننى كنت أعشقها بكل أنواعها سواء الحلويات الشرقية أو «الأفنجية» مثل الجاتوه والتورته وخلافه.

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1997/11/23.

وأسأل : ألا تتناول «تورته» عيد ميلادك أو عيد ميلاد أى من أفراد الأسرة أو

الأصدقاء؟

فيقول : أبداً، ودائماً ما يقولون لى فى أعياد الميلاد تناول ولو «قطمة» لكنى لا أفعل

ذلك تنفيذاً لتعليمات الأطباء سامحهم الله⁽¹⁾ .

ذكرى العيد:

«قال الأستاذ نجيب محفوظ: لقد حضرت فى طفولتى عيد الأضحى فى أكثر من

مكان: أولاً فى حى الجمالية الذى ولدت به، ثم فى حى العباسية الذى انتقلنا إليه بعد

ذلك، ثم حضرته فى الكبر فى أنحاء متفرقة من القاهرة والإسكندرية، لكن ذكرى العيد

فى الطفولة مازالت هى ذكرى الجمالية، ذلك الحى القديم الذى بدأ وعيى به بمجرد أن

عرفت الوعى بما حولى، وحين كبرت قليلاً وبدأ يتشكل لدى الإحساس بالتاريخ كنت

أشاهد أهالى الجمالية يمشون فى الطريق، ويتحدثون إلى بعضهم البعض ويقضون

حاجاتهم من بيع وشراء وخلافه ويحتفلون بأعيادهم، فكانوا بالنسبة لى قطعة حية من

التاريخ، كانوا هم الفاطميين الذين بنى أحد كبارهم وهو جوهر الصقلي القاهرة قبل أكثر

من ألف سنة، وبنى أحد قادته وهو بدر الجمالى حى الجمالية الذى سمي باسمه، ولقد

كان الفاطميون هم الذين علمونا الاحتفال بالأعياد مثل الموالد، خاصة المولد النبوى

الشريف الذى نحتفل به فى مصر بطريقة تختلف كثيراً عن بعض الدول الإسلامية

والعربية الأخرى.

أما عيد الأضحى فقد كنت أشاهد مباهجه حتى من قبل أن يسمح لى بالنزول إلى

الشارع، فقد شاهدت من خلف مشربية شبابيك البيت مشهد ذبح الضحية بعد صلاة

العيد بميدان بيت القاضي، ذلك الميدان الهادئ الملى بأشجار «ذقن الباشا» كما شاهدت

الزينات والأفراح التى لم يمض وقت طويل حتى كنت أشارك فيها بنفسى⁽²⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1997/11/30.

2 - حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 2002/2/21م.

تحية العيد :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : يأتي عيد الفطر هذا العام والفلسطينيون هم وحدهم الذين يستحقون التهئة بالعيد، فهم الجزء الوحيد في الجسد العربى الذى ينبض الآن بالحوية، وهم يؤكدون لنا وللعالم ببطولتهم العظيمة فى مقاومة الاحتلال أن الأمة العربية مازالت حية ترزق وأنها قادرة على المقاومة إذا أرادت .

وذلك يأتى فى وقت نشكو فيه من التراخى العربى والعجز شبه الكامل عن مواجهة التحديات الحديثة التى نواجهها فى ظل ما يسمى بالعملة ومحاولات السيطرة الأمريكية على مقدرات الشعوب كما كان يحدث فى عصر الامبراطوريات الاستعمارية الغابرة، والذى تصورنا أن الإنسانية قد تخطته إلى عصر جديد من الديمقراطية والحرية والوثام الدولى، فقد انتهى عصر الحرب الباردة بين القوتين العظميين لا ليفسح المجال للسلام الدولى المرتقب والذى عادة ما يعقب الحروب، وإنما ليبدأ مرحلة عودة إلى سيطرة قوة واحدة على مقدرات العالم ومحاولتها فرض قوتها العسكرية والسياسية والاقتصادية على جميع بقاع الأرض .

إن مثل تلك السياسة ستؤدى بلا شك إلى قيام مقاومة محلية فى جميع المواقع التى ستمارس فيها القوة الكبرى سيطرتها، وينبغى علينا أن ننظر إلى المقاومة الفلسطينية الحالية من خلال هذا المنظور فهى فى التحليل الأخير محاولة لتأكيد الهوية الوطنية فى وجه قوة خارجية تريد طمسها وفرض هيمنتها عليها .
فتحية للفلسطينيين وكل عام وهم بألف خير»⁽¹⁾ .

فسحة العيد :

وأسأل الأستاذ نجيب محفوظ عن العيد فى حياته فيقول :
العيد كان فى الطفولة والصبا، حين كانت احتفالاته تبدأ منذ الفجر مع صلاة العيد وذبح الخروف والإفطار الخاص .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 2002/12/15 م.

ومن المشاهد المتكررة فى طفولتى من عام إلى عام رجائى المستمر للوالد بالآلا يذبحوا الخروف هذا العام، فالخروف كان يأتى إلى بيتنا قبل أسبوع أو اثنين من العيد وكنت خلال هذه الفترة أكون قد تعودت على وجوده معنا فوق سطح البيت وفى بعض الأحيان كنت أقوم بإطعامه بنفسى أو أركب فوق ظهره مثل رعاة البقر حتى أننا كنا نصير أصحابا، لذلك كنت دائماً أتمنى أن يحدث شئ فى آخر لحظة يحصل دون ذبحه ثم حين تأتى اللحظة المنتظرة ولا تتحقق الأمنية أترجى والدى أن يعتق الخروف هذه المرة لوجه الله.

ثم بعد ذلك يعنى إفطار اللحم المشوى الذى لم يكن يمثل إحدى عاداتنا خلال بقية أيام السنة، وبعد الإفطار يأتى اللعب فى الشوارع والحوارى بملابس العيد الجديدة مع أبناء الجيران، وكان كل ذلك يستمر لمدة ثلاثة أو أربعة أيام.

ومن بين فسح العيد أيضاً فى هذه السن المبكرة كانت السينما وخاصة سينما «كوزمو» التى لم تكن نذهب إليها هذه المرة بالترامواى وإنما كنا لاننا فى العيد نركب حنطوراً.

أما فى المساء فإذا كان هناك حفل غنائى لأحد كبار المطربين مثل صالح عبدالحى أو عبد الوهاب أو أم كلثوم فكنا نذهب إليه حتى نستفيد بكل لحظة من لحظات أيام العيد فنشغل يومنا من طلعة الشمس وحتى آخر ساعات الليل.

أما العيد فى الكبر فهو يوم «فسحة» عادى يفتقر لكل الاحتفالات التى كانت فى الطفولة، فمثلاً كنت أخذ زوجتى وكريمى ونذهب إلى الاسكندرية، أو نذهب إلى إحدى الحدائق، لكنى كنت فى جميع الأحوال أتجنب زحام العيد، كنت أنظر إلى الزحام من بعيد وأذهب إلى الأماكن التى تكون أقل تكديساً بالناس، ومن الأماكن المفضلة بالنسبة لنا كان مطعم «خريستو» بالهرم الذى حين كنا نخرج منه كنا نفاجأ بالافواج اللانهائية من البشر التى تذهب لزيارة الأهرامات والتى لم تكن تضاهيها إلا الأفواج التى كانت تذهب إلى حديقة الحيوان^(١).

١. حوارات نجيب محفوظ الأهرام، ١٩٩٧/٤/١٧.

النيل في العيد :

« قال الأستاذ نجيب محفوظ : كانت إحدى فسحى المفضلة في الصغر وقت الأعياد الخروج إلى النيل ، وبرغم أننى ولدت فى حى شعبي بعيد عن شاطئ النيل ، إلا أننى تربيت على عشق النيل منذ الصغر ، حتى كدت أقدمه مثل المصرى القديم ، فقد كانت والدتى حين تصحبنى للفسحة تأخذنى إلى شاطئ النيل تماماً كما كانت تأخذنى لمشاهدة الآثار القديمة والمتاحف وأضرحة الأولياء ، فقد كانت والدتى مغرمة بالخضرة والمياه وكانت نظرتها للنيل - مثل نظرتها للآثار - بها مسحة من التقديس ، لذلك فقد بهرت بالنيل منذ الصغر ومازلت أذكر كيف كنت أتدلى من سور كوبرى أبو العلا لأتفرج على تدفق مياه النيل ، بينما تمسك والدتى بى حتى لا أسقط فى الماء .

وفى مرحلة الشباب أثناء دراستى الجامعية كانت نزهتى المفضلة فى العيد أنا وأصدقائى هى الخروج فى نزهة نيلية بالمراكب الشراعية فى ساحل روض الفرج ، وقد كنا نستأجر قارباً يسع ما يقرب من عشرين شخصاً من ساعة الغروب وحتى الفجر بخمسين قرشاً ، لكننا كنا نتقاسمها فيما بيننا حتى لا تكون التكلفة باهظة .

وسهم الأستاذ قليلاً ثم عاد يقول : إننى لا أفقد الآن شيئاً بعد أن ضعف نظرى ولم أعد أستطيع رؤية الأشياء البعيدة قدر افتقادی لمنظر النيل وهو يتدفق فى جلال ما بين شاطئيه .

وقبل أن يترسل الأستاذ فى وصفه للنيل قلت له : لست واثقاً بأنك كنت ستراه على أى حال حتى لو كنت بكامل بصرك ، فكمية المباني الخرسانية التى أصبحت تحيط به كأسوار السجن صارت تحجبه عن رؤيتنا نحن أيضاً⁽¹⁾ .

القاهرة فى أعمالى :

« سأل أحد الصحفيين الأجانب الأستاذ عن القاهرة فقال إن القاهرة تكاد تصبح شخصية مهيمنة فى رواياتك خاصة «الثلاثية» فماذا تمثل لك هذه المدينة العريقة ؟

1 - حوارات نجيب محفوظ الأهرام 2002/2/28 م .

قال : إن القاهرة بالنسبة لى الأساس وهى الأم التى تتفرع عنها كل الشخصيات لأن الشخصيات نابعة من المدينة لذلك لا يمكن بالنسبة لى أن أقدم شخصيات فى فراغ جغرافى .

كما أن ثراء القاهرة التاريخى والثقافى يجعل من غير الممكن لروائى مثلى ولد فيها وأحبها أن يتجاهلها فى رواياته أو يغفل هويتها الثرية ، فالقاهرة ليست مثل باقى المدن وإنما لها وجود قوى فى نفوس أهلها مما يجعلها حاضرة دائماً فى ضميرهم ، وهكذا كانت فى رواياتى .

فقال الصحفى : قال شاعر الإسكندرية اليونانى الكبير كفافى : إن لكل منا مدينته التى يحملها فى داخله والتى تتنقل معه أينما ذهب ، وقد كانت مدينة كفافى هى الإسكندرية ، أما مدينتك أنت فهى القاهرة ، فإلى أى مدى تتطابق القاهرة التى بداخلك مع القاهرة الخارجية ؟

قال : أعتقد أنهما متطابقتان تماماً ، فأنا أرى القاهرة بالطريقة التى أصورها فى رواياتى وقد جاءنى الكثيرون من الأجانب الذين قرأوا رواياتى قائلين إنهم تعرفوا على القاهرة الحققة من خلال قراءتهم لهذه الروايات ، لذلك فلا بد أن التصوير الأدبى للمدينة - خاصة المدينة القديمة - كان مطابقاً للواقع⁽¹⁾ .

الإسكندرية :

«مع دخول الصيف وازدياد حرارة الجو ، يتجه الحديث مع الأستاذ إلى الإسكندرية فيقول : إذا كانت الإسكندرية هى العاصمة الثانية فهى كذلك بالنسبة لى لأنها تأتى عندى بعد القاهرة مباشرة .

ثم يعود بالذاكرة إلى الوراء ليقول : كانت أول زيارة لى للإسكندرية فى حدود عام 1920 مع والدى حيث أمضيت حوالى أسبوعين فى مصيف سان استفانو الشهير ، وأذكر أن حمام سان استفانو كان منقسماً إلى حمامين أحدهما للرجال والثانى للسيدات وكان

1- وجهة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2001/11/1 .

الأطفال يدخلون حمام السيدات لأنه كان هادئاً ومياهه غير عميقة وكانت تذكرة الدخول حوالى قرشين نحصل بمقتضاها على لباس الحمام زائد قرعة حتى لانفرك، أما حمام الرجال فكان عنيفاً، وقد كنت فى بعض الأحيان أتسلل إليه لأشاهد الموج وهو يقلب الرجال - بمن فيهم والدى - رأساً على عقب.

كانت تلك هى الزيارة الأولى وكان عمري آنذاك حوالى التاسعة وقد عدت من تلك الرحلة فى لون الفحم حتى أن والدتى فجعت حين رأتنى لدى عودتى للقاهرة.

لكنى بدأت أذهب بعد ذلك بشكل منتظم إلى الاسكندرية فى الصيف فى المرحلة الثانوية أى ما بين عام 1925 و1930 حيث كنت أذهب مع أصدقائى، وأذكر أن والدى كان يعطينى كلما كنت أسافر مبلغ عشرة جنيهات كانت تكفى لكل مصروفاتى خلال الصيف من مأكول ومسكن وفسحة، وكان عمى لا يرتاح لذلك، فكان كثيراً ما يؤنب والدى فيقول له : إنك تفسد الولد بهذا المبلغ الكبير الذى تعطيه له والذى يزيد على الراتب الذى سيتقاضاه حين يستوظف بعد تخرجه.

وأسأل الأستاذ : وكيف كانت الإسكندرية فى ذلك الوقت ؟ فيقول : لهذا حديث آخر⁽¹⁾.

إسكندرية الامتيازات :

«ويكمل الأستاذ حديثه عن الإسكندرية فى العشرينات فيقول إنها كانت بلد الخواجات حتى أن اللغة المتداولة فيها كانت فى معظم الأحيان لغة أجنبية، فرنسية أو إيطالية أو يونانية أو إنجليزية، لكن جمال المدينة كان لا يوصف وكنت من شدة نظافتها بإمكانى أن أكل الأكل من على أرضها، وذلك حتى فى الشوارع الخلفية الصغيرة.

ثم يضيف : باختصار كنت تجد فى الاسكندرية كل ما هو موجود فى أوروبا ولكن بنصف الثمن، من دور السينما والمطاعم والمرافق، لكن ذلك كله كان للأجانب، وكنا نحن متفرجين من الخارج، فقد كان أهل الإسكندرية الحقيقيين، يسكنون المناطق الشعبية ولم يكونوا يظهرون فى الرمل إلا كباعة جائلين أو كماشحى أحذية إلخ.

ولقد كانت هناك دار سينما صيفية فى بداية شارع سعد زغلول لم تعد موجودة

1. حارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/5/30.

الآن، كان بها جزء مخصص للمصريين مكتوب عليه بالفرنسية Pour les indigenes أى للمواطنين الأصليين (!) ولم يكن مسموحاً لنا بأن نجلس خارج هذا الجزء .

كان ذلك وقت الامتيازات الأجنبية، وقد ظل هذا الوضع سائداً حتى معاهدة 1936 التى ألغيت فى أعقابها الامتيازات وعندئذ أصبح الأجنبى خاضعاً لنفس القانون كالمصرى، أما قبل ذلك فكان حتى رجل البوليس فى رمل الإسكندرية أجنبياً، وأذكر ذات مرة أننى كنت أبحر مع أصدقائى فى شوارع الإسكندرية وكنا نغنى أغنية كانت شائعة فى ذلك الوقت تقول : «الفتحة للعسكرى قلع الطربوش وعمل ولى» وإذا بأحد العساكر الأجانب يتصور أننا نهزأ به فيأخذنا إلى قسم البوليس ومن حسن حظنا أن الضابط كان مصرياً فتفهم موقفنا فأرضى العسكرى وطلب منا أن نبحث لأنفسنا عن أغنية أخرى لاتخلق مشاكل . وها هى الأيام تدور والآن فى السودان مثلاً نجد أن العسكرى قد خلع الطربوش بالفعل وجعل من نفسه ولياً^(١) .

الإسكندرية المصرية :

«ويواصل الاستاذ حديثه عن الإسكندرية فيقول :

بعد إلغاء الامتيازات اختلف أسلوب الأجانب فى الإسكندرية فلم يعودوا يتصرفون وكأنهم أصحاب البلاد ونحن - المصريين - مواطنون من الدرجة الثانية، لأنهم كانوا يعرفون أنهم فى النهاية سيمثلون معنا أمام نفس القاضى، لذلك بدأنا نشعر بقدر أكبر من المساواة، ومع ذلك فقد ظلت جميع خصائص الحياة الأوروبية قائمة لكنها أصبحت بعد إلغاء الامتيازات متاحة لنا أيضاً .

وأذكر أنه فى المطاعم والفنادق الكبرى كان الجرسونات يرتدون ما يشبه بدلة «الفراك» التى لم أكن قد رأيت من يرتديها إلا وزير الخارجية لذلك كنت أطلق على الجرسون اسم «ثروت» نسبة إلى عبدالحق باشا ثروت وزير الخارجية فى ذلك الوقت، لأنك كنت تشعر وأنت تتحدث إلى أى منهم وكأنك تتحدث إلى وزير الخارجية نفسه، وكان الجرسون حين يأتى لى بالشيشة أقول لأصدقائى ثروت باشا أحضر لى الشيشة .

١ حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/6/6 .

وفي بعض الاحيان كنت أتسلل إلى محل اثنيوس الذي لم تكن ندخله من قبل وكنت أتناول الإفطار لأنه أرخص وجبة، وفي إحدى المرات وجدت حول المائدة التي إلى جانبي عدداً من أكابر البلد وكان من بينهم عثمان باشا محرم وكان مشهوراً بطول العمر والصحة وكان يتحدث إلى المستشار محمود غالب باشا الوزير الوفدي المعروف، وكان يسر إليه بسر صحته وطول عمره فقال له : «تعشى» فول مدمس، وأخذ يشرح له كيفية عمل هذا الصنف الذي لم يكن أحد من الشاشوات يتناوله ويصف له الزيت والليمون وكأنه يصف له دواء.

أما غالب باشا فكان كثيراً ما يسهر مع الشيخ البشري الكاتب الصحفي المعروف وابن شيخ الازهر بكازينو الشاطبي الذي كان يستحضر كبرى الفرق الاجنبية، وكانا يخرجان في نهاية الليل «مبسوطين» بعض الشيء فكنا بمجرد أن نلمحهما على باب الكازينو نبدأ في الهتاف بحياتهما وبحياة الوفد فكان الشيخ البشري يقول لنا : موش وقته يا ابني ! موش وقته !

وينهى الأستاذ حديثه قائلاً : باختصار أصبحت الإسكندرية في ذلك الوقت مدينة أوروبية ولكن للمصريين⁽¹⁾.

قهاوى الإسكندرية :

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ : لقد كنت من رواد قهاوى الاسكندرية أيضاً فهل عرفت فيها التنوع نفسه الذي عرفته في القاهرة مابين القهوة البلدى وقهاوى وسط البلد الأنيقة والقهاوى الأدبية؟

فقال : لا القهاوى بالنسبة لى فى الإسكندرية كانت قهاوى تصيف فكنى أرتاها لمقابلة الأصدقاء ولقد جلست كثيراً مع مجموعة توفيق الحكيم بكازينو بترو وكانت تلك هى القهوة الأدبية الوحيدة التى أرتاها فى الإسكندرية، أما جلستى المعتادة فكانت بكازينو سان إستفانو وكازينو جليم من قبله.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1996/6/13.

وأذكر أن منطقة السلسلة كانت كلها قهاوى تمتد بطول الكورنيش وكانت على البحر مباشرة وكل منها مشهورة بالشيشة الخاصة التي كانت تقدمها، وقد كانت للشيشة فى الاسكندرية ميزة خاصة لأن رطوبة الجو كانت تجعل الدخان رطباً دائماً بينما فى القاهرة كان النادل يأخذها بين الحين والحين ليبللها ويعيدها ثانية حتى لا تحمى.

ولقد كنت أجلس أيضاً على قهوة ديانا وقهوة اللوفر التي كان قد اشتراها المرحوم عبد الحميد الوكيل بعد الثورة، ولقد ذهبت اليها حيننا إلى الوفد لأنها كان يرتادها الوفديون القدامى من معارف عبد الحميد (بك) وكنت أشعر براحة كبيرة حين كنت أراهم، ولقد اشتهرت قهوة اللوفر بأنها كانت تقدم أفضل قهوة بالاسكندرية، أما الطعام فقد أحضر عبد الحميد (بك) الطباخ الخاص به من أيام العز وجعله يعمل بالقهوة فكان يقدم الوجبات الفاخرة التي لم يكن لها مثيل إلا فى بيوت الذوات.

وأذكر أننى كنت أذهب مع صديقى المرحوم عمر طوسون وصديقى عصام الإنا أطال الله فى عمره وكنا نرى الوزراء القدامى وكنا نجلس بالقهوة حتى الساعة العاشرة مساءً لتفرج كل يوم على سيارة النحاس (باشا) التي كانت تمر على الكورنيش وهو جالس فى مؤخرتها ليشم الهواء فلم يكن يستطيع الخروج من بيته أثناء النهار، وكانت السيارة تسير به حتى الميناء الشرقى ثم تعود به ثانية.

وذات مرة كنت جالساً وحدى فى القهوة ويدي على خدى فتعرف على عبد الحميد (بك) وكنت فى ذلك الوقت أكتب فى «الأهرام» وأنتمى الى جيل الثورة فجاء وقال لى : طيب وأنت حاطط إيدك على خدك ليه؟ فقلت له فى عقل بالى : ما أنا منكم وأنتم لا تعلمون»⁽¹⁾.

قهوة المثقفين :

«ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن القهوة فى حياته فيقول :

بخلاف قهوة قشتمر وعرابى والفيشاوى التي كنت أرتادها لملاقاة الأصدقاء كانت هناك القهاوى التي كنت أذهب إليها لألتقى بالكتاب والمثقفين وكان أول منتدى أدبى لى هو كازينو أوبرا ثم بعد ذلك جاءت قهوة ريش ثم على بابا وأخيراً كازينو قصر النيل

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1997/12/25.

الذى ظلمت أذهب إليه إلى أن وقعت لى الحادثة فمنعوني عن الذهاب إليه .

ومع ذلك ففى حياتى الكثير من القهاوى فقد جلست مثلاً على قهوة الوديجا التى كانت تقع فى عماد الدين وكانت واحدة من أفخم القهاوى ، كما جلست أيضاً على قهوة أم كلثوم بميدان عرابى ، وفى الصيف كنت أتمشى إلى كافتيريا فندق شهرزاد القريبة من مسكنى لأتناول بها شاي الصباح وأقرأ الصحف .

وأقول للأستاذ نجيب محفوظ : لقد عرفت أنواعا كثيرة من القهاوى فكيف كانت تختلف القهاوى البلدى عن الحسين مثلاً عن قهاوى وسط البلد الأنيقة ، فيجيب : أول اختلاف هو أنك على القهوة البلدى لست بحاجة لأن تذهب إليها مع صديق بمجرد أن تجلس يمكن أن تصادق ، أما فى القهاوى الأخرى فإذا ذهبت وحدك قد تتركها فى معظم الأحيان وحدك أيضاً ، وقد كانت قهاوى وسط البلد بالنسبة لى أنا وأصدقائى هى محطة اللقاء قبل أن نذهب إلى السينما أو المسرح مثلاً .

وأسأل : هل كتبت أى من أعمالك فى القهوة؟ فيقول : كتبت بعض السيناريوهات وكان أحدها لفيلم من إخراج صلاح أبوسيف بقهوة التريانون بالإسكندرية ، كما كتبت سيناريو فيلم « ربا و سكينه » فى جليمونوبولو ، أما أعمالى الأدبية فلا استطيع كتابتها إلا على مكتبى ، لكنى كنت أتوصل إلى بعض أفكارها أثناء جلوسى على القهوة وكنت أنتظر حتى عودتى للمنزل لأدونها ، وأكثر قهوة استلهمت فيها أفكار وأحداث رواياتى كانت الفيشاوى¹ .

المعلم عرابى :

« ... ويتحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن المعلم عرابى صاحب القهوة الشهيرة التى كانت تحمل اسمه إلى أن باعها أولاده بعد رحيله فيقول : كان المعلم عرابى قد سجن لحادثة شهيرة جداً فقد أقام خناقة كبيرة بالظاهر حين أمتطى جوادا ووراءه بقية فتوات الحسينية ، فهاجموا فتوات الحى وقاموا بإغلاق الحى كله .

ويقال أن المعلم عرابى أخرج بيديه عيني كبير فتوات الظاهر وتدخلت قوات الأمن وحاصرت المكان وفضت الخناقة ، وحوكم المعلم عرابى وصدر ضده حكم بعشرين سنة

1. حوارات نجيب محفوظ . الأهرام ، يوم 1997/12/18 .

سجن وقد أقيمت بعد ذلك نقطة بوليس خاصة في الحسينية وصور نظام الفتوات بسبب هذه الحادثة، وقد كان قبل ذلك نظاماً شبه معترف به حيث كانت قوات الأمن كثيراً ما تلجأ إلى الفتوات لحل ألغار بعض جرائم القتل أو السرقة، لكن ذلك كله أنتهى وقد كان المعلم عرابى هو آخر فتوة، فتحول إلى صاحب قهوة مراقب وأية مخالفة كان يمكن أن تعيده مرة أخرى إلى السجن بدون محاكمة.

وأسأل : هل استلهمت شخصية المعلم عرابى بالذات فى أى من رواياتك ؟

فيقول : إن كل الفتوات الذين فى رواياتى كانوا صوراً مختلفة عن المعلم عرابى الذى سمعت عنه عشرات القصص حين كان كبير الفتوات، والذى لم أعرفه إلا رجلاً ساكناً وإن كان مهيباً يجلس فى قهوته دون أن يثير المشاكل.

ثم يقول : لقد راعنى الفارق المذهل بين ما كان يتردد عن المعلم عرابى . . قصص أشبه بالحواديت وبين شخصيته التى عرفتھا بعد خروجه من السجن، فقد ظلمت أتردد عليه فى قهوته إلى أن توفى ولقد حاول أولاده بعد ذلك إدارة القهوة كما كان يديرها والدهم، لكنهم فشلوا فباعوا نصف القهوة، ثم مالبشوا أن باعوها بالكامل وتحولت على ما أذكر إلى معرض أثاث فطوت تاريخاً بأكمله¹.

الشتاء :

«مع دخول فصل الشتاء تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عما يمثل له هذا الوقت من السنة فقال : الخريف والشتاء كانا دائماً بالنسبة لى فصل العمل والنشاط والحيوية، وبعكس الكائنات التى تعرف البيات الشتوى فإنى كنت أجد دائماً أن فى هذا الوقت من السنة تكون روحى متألفة وكل استعداداتى وإمكانياتى الأدبية فى حركة ونشاط ابتداء من الخريف وطوال الشتاء، أما فى الربيع فيبدأ عندى ما يمكن أن تسميه البيات الصيفى ! وأذكر أننى حين تخرجت فى الجامعة عام 1934 أصابتنى أنواع مختلفة من الحساسية فى العين وفى الجلد مع بداية الربيع وقد تكررت عدة سنوات مما كان يجعلنى غير صالح للعمل حتى إذا أردته، بينما كنت فى الخريف أبدأ فى استرداد صحتى وإمكانياتى وأصبح

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/5/22.

مزدهرا وفي أحسن ما أكون، أى أن الشتاء كان دائما بالنسبة لى هو فصل الصحة وليس فصل المرض سواء كانت التوبات البردية أو غيرها، وقد كان يحدث بالطبع أن أصاب مرة بنزلة برد، لكن ذلك كان قليلاً جداً، لذلك فإننى أحب الخريف والشتاء وأجد نفسى مقبلاً على الدنيا أكثر فى ذلك الوقت من السنة، بينما أجدنى أتحمل الصيف بصبر وكأنى أغالب حالة وإن كانت خفيفة - من الاكتئاب وأظل انتظر حلول الشتاء التالى.

ثم يضيف الأستاذ : لقد كنت أعتبر فصل الصيف هو عائقاً فى عملى الأدبى وأنه أضاع منى شهوراً طويلاً على مدى السنين بدون عمل، أما الآن فأستطيع أن أقول لك أن فصول الصيف هذه أفادتنى كثيراً، لأنها أعطت لى فترات راحة إجبارية وبدون ذلك كنت سأستمر فى الكتابة بشكل مستمر وهذا كان من الممكن أن يجعلنى عرضة لبعض ردود الأفعال العنيفة مثل السأم الذى يأتى من العمل المتواصل ويجعل الكاتب يهجر عمله لفترات طويلة، لكن توقفى أثناء الصيف كان دائماً يجعلنى أعود للعمل بعد ذلك باشتياق كبير⁽¹⁾.

الحارة :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : مثلما للحارة أهمية خاصة فى الحياة المصرية فإن لها فى حياتك وفى أعمالك نفس الأهمية، فكيف ترى الحارة؟»

قال الاستاذ : الحارة هى الوحدة التى كانت تتكون منها المدينة القديمة، أما الآن فهناك الشوارع والبيارات وتلك أشياء حديثة، وقد أصبح للحارة الآن تخصص فتوى، فليس الجميع الذين يسكنونها والامر لم يكن كذلك فى الماضى حين كان المجتمع المصرى كله ممثلاً فيها بكل فئاته بل حتى بجنسياته فقد كان هناك المصرى والتركى والحواجة.

والحارة التى نشأت فيها هى درب إرمز وكنت تجد فيها مثلاً ربعاً يسكنه فقراء الناس وهو عبارة عن مبنى صغير يتكون من مجموعة غرف كل عائلة تسكن إحداها وأذكر أن الذين كانوا يسكنون الربع الواقع فى حارتنا كانوا عسكرياً وعائلته وأحد عمال «كمبانية» النور وشحاذا وزوجته الشحاذاة وكان هو ضريراً يخرج إلى الحسين وهى تجلس

1 حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، العدد 39727

على الأرض فى نفس الحى وأمامها طبلية تضع عليها «براغيت الست» .

وأمام هذا الربع مباشرة كان يقع الدوار المنيف لعائلة السكرى وقد كانت من أكبر عائلات الحى، وحين كان يفتح الدوار لأهل الحى فى رمضان مثلاً أو فى المواسم كنت تجد فيه حوشاً واسعاً به سلاملك كبير وحرملك للسيدات وكان كبير العائلة يخرج بعربة «دوكار» تجرها الخيل ولها سائق وجرس، وكان من بين الأعيان أيضاً الحمصانى، وقد رأيت فى «الدوكار» وكان آية فى الجمال والوسامة حتى أنهم كانوا يتغنون بجماله، ومن كبار عائلات الحارة عائلة السيسى والبنان وكانوا يبيعون البن، والمهيلمى وكانوا يتاجرون فى الخيش وعائلة تركية لم تكن على قدر كبير من الثراء لكنها كانت ذات جاه وهى عائلة الخربوطلى التى أدهج حفيدها بعد ذلك سكرتيراً خاصاً لجمال عبدالناصر .

ومابين الربع والدوار كان هناك البيت الذى تسكنه العائلات المتوسطة وفى أحد هذه البيوت فى حارتنا كانت هناك الست أفكار التى كانت إحدى رائدات التعليم وكان بيتنا فى نفس حجم بيت هذه المدرسة .

وكانت الحارة مبلطة وتكس وتغسل مرتين فى اليوم الواحد، على أن أجمل ما كان فى الحارة هو تلك الرابطة التى كانت تربط بين جميع أهل الحارة فكان سكان الربع مثلاً يعملون عند البنان أو السكرى وسيداتهم قد يعملن عند سيدات هذه العائلات فيطبخن لهم أو يصنعن المفتقة، وكانت جميع أفراح أو وفيات أهل الربع على حساب الأعيان، فهل يعرف الآن أى ساكن فى شوارع المدينة من الذى يسكن إلى جانبه⁽¹⁾ .

الصحراء :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : كثيراً ما يقدم النقاد من مختلف أنحاء العالم تفسيرات متجددة لأعمالك لم يتطرق لها أحد من قبل، وأذكر على سبيل المثال ما قاله ماتتياهو بيليد حول الصحراء فى أعمالك، فقد قال : إن النيل عندك يمثل كل ما هو دنيوى وحسى، بينما الصحراء ترمز دائماً للتطهر والروحانية .

فقال : نعم لقد قرأت ذلك وهو تفسير مبتكر على حد علمى أن أحداً لم يصل إليه

من قبل .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/5/23 .

قلت : لقد كتبت كثيراً عن الحارة في القاهرة القديمة، لكن ماهى علاقتك بالصحراء؟

قال : وقت إن كنت أسكن العباسية في صباى كانت هناك مساحة شاسعة من الصحراء تسمى أرض العيون، وكنا نسميها صحراء مولد النبی لأن احتفالات المولد كانت تقام كل عام في هذه الأرض الفضاء، أما بقية السنة فكانت صحراء خالية، وكثيراً ما كنت أجلس فيها للتأمل، وفي بعض الأحيان كان يكون معى كتاب فى الشعر أقرأه هناك فى خلوة، كانت هذه الصحراء جوها جاف وجميل ولم أكن أرى للرمال فيها نهاية، لكن ما إن كانت تغرب الشمس حتى كنت أسارع إلى العباسية من جديد فقد كانت هذه المنطقة مهجورة ولم أكن أعرف ما يعيش بها من مخلوقات بعد غروب الشمس.

ثم يضيف : وكانت هناك فى هذه الصحراء منطقة ممهدة كنا نتخذ منها ملعباً للكرة، وكنا قد كونا فريقين يتباريان فى هذا الملعب وكان جميع أبناء العباسية يشجعونهما تماماً مثل الأهلى والزمالك.

قلت : وأين كانت تقع هذه الصحراء بالضبط؟

قال : ما بين العباسية الشرقية وأرض كانت بها مدافن جديدة فى ذلك الوقت هى مدافن الغفير، لكن هذه الصحراء اختفت الآن تماماً بعد أن أمتلأت بالمباني وصارت الآن جزءاً من العباسية الحالية⁽¹⁾.

الحالة الصحية :

«ذهبت إلى الأستاذ نجيب محفوظ بطلب من بعض القراء للاستفسار عن الحالة الصحية للكاتب الكبير وطلبت منه أن يحدث القراء بنفسه هذا الأسبوع عن ذلك فقال : «إن تلك مسألة شخصية، وقد لا يكون من الجائز أن نشغل بها القراء» فأطلعت على الخطابات التى وصلتني، وكان من بينها خطاب من القارئ الدكتور على السيد عبدالفتاح الذى قال فيه : «مالنا نحن بكل هذه الموضوعات العامة التى تحدث فيها كاتبنا الكبير

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 11/4/1999م

والتي لا تختلف عما يكتب فيه سائر كتاب الصحف والمجلات؟! إننا بحاجة أولاً أن نطمئن على أستاذنا العظيم ثم بعد ذلك تحدثوا فيما تريدون : كيف حال ذراعه اليمنى؟ هل أصبح الآن قادراً على استخدامها؟ كيف حال عينيه وكيف حال قدرته على السمع؟ باختصار كيف حالته الصحية والنفسية بشكل عام؟

قال الاستاذ : إن صحتي العامة لا بأس بها، أما الصحة النفسية فهي ممتازة، وذلك بفضل الدكتور يحيى الرخاوى الذى يضعنى فى شبه علاج نفسى بعد الظهر، فهو يجمع لى الاصدقاء كل مرة فى مكان مختلف، وقد حال ذلك دون أن أنعزل عن الحياة بعد الحادثة أو أن أصاب بالاكتئاب مثلاً، لذلك فإننى أعتقد أن علاج الدكتور الرخاوى لا يقل فى خطورته عن أجرى لى العملية الجراحية بعد الحادث.

أما يدي اليمنى فإنها تتحسن بالتدريج بفضل العلاج الطبيعى، وبعد أن كنت لا أستطيع استخدامها على الإطلاق أصبحت الآن قادراً حين أكون وحدى على أن أتناول طعامى دون مساعدة من أحد، كما أننى بدأت أكتب بها بشكل أفضل يسمح بقراءة ما أكتب، لأن الكتابة هى إحدى وسائل التدريب على استخدام يدي.

وأقول : لقد كنت دائماً تهوى المشى فماذا تفعل الآن وأنت لا تستطيع المشى فى الشارع؟

فيقول : أنى أتمشى هنا فى البيت لمدة نصف ساعة على الأقل قبل أن أخلد إلى النوم، ثم يضيف : لكنى لا أستطيع أن أتحدث عن حالتي الصحية دون أن أعبر عن عرفانى الكبير لمن منحونى الحياة بعد أن كدت أفقدها، وهم إلى جانب الدكتور الرخاوى والجراح الكبير د. سامح همام جميع العاملين بمستشفى الشرطة⁽¹⁾.

مصر والسودان :

«يقول نجيب محفوظ : إن جيلى لم يكن ينظر للسودان على أنه بلد آخر، وإنما على أنه مصر الجنوبية ونحن السودان الشمالى ولا نتصور لأى سبب من الأسباب أنه يمكن الفصل بين الشعبين حتى أن الزعيم مصطفى النحاس اكتسب منزلة وطنية خاصة لأنه فى

١. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام.

إحدى مفاوضات المهمة مع الإنجليز كان قد وصل إلى اتفاق جيد جداً بالنسبة لمصر في ذلك الوقت لكنه وجد أن الإنجليز يريدون أن يكون ذلك على حساب السودان فرفض النحاس التوقيع على الاتفاق وقال كلمته الشهيرة تقطع يدى ولا أوقع معاهدة تفصل بين مصر والسودان، وهذا الشعور لم يكن خاصاً بالسياسيين وحدهم وإنما كان في قلوب الشعبين السوداني والمصري فكان في كل الهتافات وفي الأغاني الوطنية التي تغنت بأن السودان لمصر ومصر للسودان ثم يضيف : هل تعلم أن الجيش المصري كان دائماً يضم السودانيين؟ فأى دليل على توحد الدولتين أكثر من ذلك؟

إنى أذكر أنه حين صدرت الأوامر للجيش المصري بإخلاء السودان بعد مقتل السردار أن أول من عصى الأمر كانت فرقة سودانية من الجيش المصري رفضت أن يعود الجيش إلى مصر، وقد استشهد قائدها وكان اسمه - علي ما أذكر - عبداللطيف، وذلك دفاعاً عن وحدة مصر والسودان، كما أن التاريخ السياسى للبلدين يقوم على هذه الوحدة فمثلاً كان الوفد يعتبر ذلك من ركائزه الأساسية فإن حزب الميرغنى فى السودان كان يقوم على نفس الفكرة.

و حين تستعرض الاشقاء العرب جميعاً تجد أن أقربهم دخولا فى القلب وبعدا عن الغربة هو السودانى وذلك لأسباب تاريخية ولصلات الدم التى تجمع بين الكثير من العائلات عبر الحدود وإذا كانت النظرية القائلة بأن أصل المصريين من الصومال صحيحة فإن ذلك يعنى أن أصولنا جنوبية أيضاً، أضف إلى ذلك نهر النيل الذى شربنا جميعاً منه، والذى كان طريق المواصلات المفتوح دائماً بين الشمال والجنوب وهو طريق الحياة وطريق العبادة أيضاً.

ثم ينتقل الأستاذ إلى الحاضر فيقول : أما حالة التوتر الحالية فى العلاقات المصرية السودانية فإننى أنظر لها بألم شديد جداً وأرجو أن أغمض عيني وأفتحها فلا أجد لها أثراً فى البلدين لأنها تطور غير أصيل فى علاقاتنا التاريخية بالسودان، لكن موجة التطرف تفصل بين فئات البلد الواحد وتحدث إنقساماتها الخطيرة، لكن يطمئننى أن مصر الشقيقة الكبرى بعد لحظات اندفاع قصيرة انزعجت لها أشد إنزعاج وظنت أنها ستؤدى إلى عواقب وخيمة عادت مرة أخرى تتوخى الحكمة التى عهدناها فى نظامنا الحالى.

ثم ينهى الأستاذ حديثة قائلاً : إنى أتمنى أن تعبر هذه الأزمة قريباً وأقولها لك بشكل قاطع : ليس هناك سبب من الأسباب يبرر الاحتكاك بالسودان فلا يجوز الخلط بين المتغيرات الطارئة والثوابت التى لا تتغير⁽¹⁾ .

إفريقيا اللانووية :

قال الأستاذ نجيب محفوظ : لقد سررت جداً لإعلان القاهرة الأخير الذى جعل القارة الأفريقية منطقة خالية من السلاح النووى، فأنا منذ زمن طويل ضد الأسلحة النووية بجميع أشكالها لسبب بسيط، هو أنها تضر بصاحبها مثلما تضر بالخصم، فهى بذلك انتقام يائس يدمر كل شئ، فالسلاح النووى هو السلاح الوحيد الذى يمتد أثره ليصيب البشرية جمعاء، ولعلك مازلت تذكر تشرنوبيل التى يمر عليها عقد من الزمن هذه الأيام ومدى تأثير الإشعاع الذى تسرب منه خارج حدود الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت .

فأقول : لكنهم يقولون إن السلاح النووى هو للردع أكثر منه للاستخدام، أى أن مجرد امتلاكه يكفى دون الحاجة لاستخدامه .

فيجيب على الفور : ليس هناك أى ضمان لعدم استخدام السلاح النووى فيمكن فى ساعة الغضب أو اليأس أن يتم استخدامه، كما يمكن أن يقع السلاح فى يد دولة أو نظام لا يقدر المسؤولية فيجازف باستخدامه كعمل إرهابى دون أن يكثر للعواقب .

ثم يضيف : هناك أيضاً خطورة أكبر وهى أن بعض الجماعات الإرهابية قد تحصل على السلاح النووى وتهدد به وقد تستخدمه أيضاً، لذلك فإن السلاح النووى يجب أن ينزع من الجميع، وأنا أرى أن تبدأ الدول الكبرى بنفسها قبل أن تفتش على منشآت الآخرين فتتنازل عن سلاحها النووى تدريجياً إلى أن يتم تطهير العالم تماماً من شروره . وعلى أن تكون هناك بعد ذلك مراقبة مشددة بحيث أنه من يوجد لديه بعد ذلك مبادئ تكوين سلاح نووى جديد يعامل بشدة لأنه بذلك يكون عدواً للعالم كله وليس لدولة بعينها، وما يسعدنى فى إعلان القاهرة هو أن قارتنا أخذت المبادرة وأعلنت نفسها قارة نظيفة من السلاح النووى، وكم أتمنى أن يحذو بقية جيراننا فى العالم حذونا⁽²⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/7/27 .

2 حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/4/18 .

حادثة إفريقيّا⁽¹⁾ :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : إن مايلفت النظر في حادثي الانفجار في كل من نيروبي ودار السلام هو أن الإرهاب لا يكثر كثيراً لما يمكن أن يصيب الضحايا الأبرياء في أي عملية يقومون بها وحتى لو كان هؤلاء لا علاقة لهم بالهدف الذي تصبو إليه العملية الإرهابية، فهنا كان واضحاً أن المقصود كان الرعاية الأمريكيين العاملين بالسفارة، لكن الحقيقة أن الضحايا من المواطنين الأفريقيين الأبرياء كانت أضعاف أضعاف الأمريكيين، ألا ينتمى هؤلاء الأفارقة إلى دول صديقة طالما وقفت معنا في قضايانا الكبرى وخاصة في قضية الصراع العربي - الإسرائيلي، فكيف نعاملهم بهذا الشكل ولا تصبح لأرواحهم أية قيمة لدينا؟! إن الإرهاب لكي يصيب هدفاً لا يهمله أن يضرب عشرة أهداف أخرى بريئة، فكيف يمكن أن يكون وراء هذا الأسلوب الدموي أية قضية نبيلة وكيف يجروا اتباع الإرهاب أن يتحدثوا عن الإسلام الذي حث على الرحمة وحرمة قتل النفس البشرية؟! إن هؤلاء قد أساءوا لسمعة الإسلام كما لم يفعل أحد من أعدائه، فهل صحيح أن هذه الجماعة المجهولة التي أعلنت مسئوليتها عن العمليتين تنتمى بالفعل للإسلام؟ لقد أعطت هذه الجماعة الفرصة للعالم كله أن يوجه أصبع الاتهام إلى ديننا الحنيف، ولقد اتصل بي مندوب لإحدى الصحف اليابانية يطلب إجراء حديث حول الإرهاب الإسلامي فلم أتمالك نفسي واحتديت عليه قائلاً : هل تريد أن تسبق التحقيقات وتجري حديثاً عن الفاعل قبل أن يتم التوصل إليه؟! فقال لي : ولكن عناصر إسلامية قد اعترفت بالفعل بمسئوليتها عن الحادث، لكنني قلت : إن الإرهاب هو ظاهرة عالمية موجودة في جميع أنحاء العالم بما في ذلك اليابان ولا علاقة له بالإسلام»⁽²⁾.

1. وقع انفجاران صد مبنى سفارة الولايات المتحدة الأمريكية في كل من كينيا وترايا صباح الجمعة 1998/8/7 وراح

ضحيته حوالي 168 قتيلاً راجع في ذلك الشرق الأوسط 1998/8/10

2. محاورات نجيب محفوظ، الأهرام، 1998/8/30.

نحن وإفريقيا :

قال الأستاذ نجيب محفوظ : تابعت أخبار القمة الأفريقية التي انعقدت في باريس والدور البارز الذي كان لمصر فيها لأنني كنت دائماً من المؤمنين بالروابط القوية التي تربطنا بالقارة منذ التاريخ القديم والتي دعت البعض للقول بأن الحضارة المصرية القديمة هي حضارة زنجية، وحتى إن لم يكن هذا هو رأينا فإننا لا يمكن أن ننكر الاتصال الوثيق الذي كان لمصر القديمة بالجنوب، ونهر النيل الذي هو شريان الحياة في مصر قادم إلينا من قلب أفريقيا وهو يربط بصلة الرحم بين تسع دول أفريقية .

لذلك فقد كانت علاقات مصر بأفريقيا سمة مميزة للسياسة المصرية على مر العصور، وفي العصر الحديث ظهر ذلك بشكل واضح في عصر محمد علي ثم في عصر إسماعيل من بعده، وكان أكبر اتصال لنا بقارتنا الأفريقية في عهد جمال عبدالناصر حين كانت مصر نصيراً لكل دولة أفريقية تسعى للتحرر من الاستعمار والعبودية، وقد وقفت مصر مع كل هذه الدول كما وقفت هذه الدول مع مصر والعرب فكانت دائماً سنداً في المحافل الدولية كلما طرحت قضية الشرق الأوسط على مائدة البحث، حتى أن الدول الأفريقية اعتبرت القضية الفلسطينية قضيتها .

وأنا أرى أن علينا في المرحلة القادمة أن نزيد من هذه الروابط فنحن نواجه مرحلة العولمة التي لا مكان فيها للكيانات الفردية، وإعطاء أفريقيا القوة التي تستحقها على الساحة الدولية لن يتحقق إلا إذا ازدادت الروابط بين دولها، بل إنني أدعو لإيجاد صيغة ما تجعل بقية العرب جزءاً من هذه المنظومة السياسية، فالعالم العربي الجزء الأكبر من سكانه من الأفارقة لذلك فلا يجوز هنا أن يكون التقسيم جغرافياً لأن العرب أمة واحدة، يقع جزء منها في آسيا والجزء الآخر في أفريقيا، لذلك فإنني لم أكن سعيداً باستبعاد دولتين أفريقيتين عربيتين هما ليبيا والسودان من قمة باريس، فقد كان من المفيد إشراكهما في هذا التجمع الدولي لنفس الأسباب التي استبعدتا من أجلها⁽¹⁾ .

1 حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1998/12/3 .

حوارات نجيب محفوظ .. حول بناء الإنسان .. فكرياً .. حسياً .. وجدانياً ..

التعليم :

قال الأستاذ نجيب محفوظ أثلجت صدرى تلك التصريحات الأخيرة للرئيس مبارك التى تحدث فيها عن التعليم واستراتيجية التعليم فى الفترة المقبلة ، خاصة قوله : إن التعليم يجب ألا يكون تلقيناً ، فمثل هذا الكلام يؤكد أن التعليم يحتل جزءاً كبيراً من الاهتمام السياسى ، وهو ما يطمئنا على مستقبل البلاد ، لأن مصلحة الوطن ليست فى الاهتمام بالسياسة وحدها ولا الاقتصاد وحده ، وإنما بالتعليم أيضاً الذى يصنع جيل المستقبل ، والتعليم هو القادر على أن يصنع منه جيلاً متخلفاً يعيش فى معطيات القرن الماضى ، أو جيلاً متقدماً يعرف كيف يخطو بالبلاد إلى القرن الـ ٢١ الذى لم ندخله بعد .. إن التعليم يجب أن يوجه إلى إيجاد عقل وإرادة وقدرة على العمل فى العصر الحديث ، فإذا خطونا هذه الخطوة فإننا نكون قد ضمنا المستقبل .

إن حديث مبارك عن التعليم فى اجتماعه الأخير بالوزراء يعنى أن مثل هذا الكلام يمثل فى الحقيقة تكاليفات محددة للوزارة يجب أن تتحول فى الفترة المقبلة إلى سياسات واضحة تسعى لتحقيق هذا الهدف الأكبر وهو تحديث العقل عن طريق تطوير أسلوب التعليم ، بحيث ينصب على الموضوع الأهم ألا وهو : كيف يفكر الطالب ؟ .. لأن نظام التعليم القديم لم يكن موجهاً إلى هذا الهدف ، بل كان هدفه هو حشو رأس الطالب بالمعلومات التى لن تفيده كثيراً فى حياته بعد ذلك ، فمعظم هذه المعلومات تنسى ولا يبقى للطالب إلا عقله وطريقة تفكيره ، أما الجانب الأخلاقى فى التعليم فيجب أن يكون العمل على أن تكون للطالب إرادة تقبل على الحياة ومن ثم تستطيع أن تتغلب على الصعاب^(١) .

الأخلاق :

« قلت للأستاذ نجيب محفوظ : كثيراً ما يتحسر الناس على تدهور مستوى الأخلاق فى عصرنا هذا ، فهل ترى أن القيم الأخلاقية شئ مهم فى المجتمع الحديث أم أنها لا تخرج عن كونها مجرد ذوقيات التعامل بين الناس .

١ حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2002/7/18 .

فقال : إن الأخلاق على مستوى الفرد والجماعة مهمة للغاية لأنها أساس التعامل والثقة ، فحين يحيا الإنسان فى مجتمع يشعر أن الناس فيه يراعون القيم الأخلاقية كالشهامه والمروءة والصدق والانتماء فهو يشعر بقدر من الطمأنينة وبقدر من الثقة ، أما حين يجيئك شعور بأن الأخلاق لم تعد عاملاً مهماً فإنك تجد نفسك تعيش بدون ثقة فيمن حولك ولا تستطيع التعامل معهم وتجد نفسك فى حاجة إلى شهود وموثيق لأنك لا تأمن لأحد ، لذلك فإن أهمية الأخلاق لا تقتصر على مستوى الأفراد فقط وإنما المجتمع ككل ، فأى مجتمع لا يقوم إلا على أساس من الأخلاق ، وحين تنتشر البضائع المغشوشة أو المأكولات التى انتهت فترة صلاحيتها أو العمارات التى تسقط فإن ذلك دليل على اختلال الأخلاق فى المجتمع ، فالحقيقة أن أساس التعامل ليس القوانين واللوائح المنظمة لتعاملات الناس وإنما الأساس هو الأخلاقيات المتعارف عليها وما القوانين والأعراف إلا تعبير قانونى عن الأخلاق .

أما ما يقال عن تدهور الأخلاق من عصر إلى آخر فهذا شعور طبيعى لا يعنى بالضرورة أن الاخلاق كانت فى الماضى لا غبار عليها وإنما هو شعور يعكس معاناة الإنسان من الحاضر ، ومن الطريف أنهم وجدوا فى بعض البرديات المصرية القديمة بعض الخطابات الشخصية التى كان يتحسر فيها كاتبها على ما وصلت إليه الاخلاق فى عصره بالمقارنة لما كانت عليه فى الماضى فإن الماضى هو ذكريات الأجداد والذكريات لا تخضع لتقلبات التعامل اليومى لذلك فنحن لا نتذكر منها إلا ما هو جميل وعظيم لأنها ليست مصدر معاناة مثل الحاضر . ولكن علينا أن نضيف هنا العامل الاقتصادى ، ففي ظل معاناة مالية يكون الضغط على الأخلاق أقوى مما هو فى حالة اليسر المادى والمرء لا يمتحن فى أخلاقه إلا وهو فى ضائقة مالية ، والإنسان فى الحقيقة كاليوم نصفه نهار ونصفه الآخر ليل والظروف التى يمر بها قد تظهر جانباً منه وتخفى الآخر وحين تتغير الظروف يظهر الجانب الآخر^(١) .

الآمال الوطنية

« سألت الأستاذ نجيب محفوظ ما هى الآمال التى نشأ عليها جيلكم ؟ »

قال : فى مقدمة هذه الآمال كانت القضية الوطنية أى الاستقلال ولكن بشقيه الخارجى والداخلى ، ففي الخارج كان هناك المستعمر الأجنبى الرابض فوق أنفاسنا ٢٤٣

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، ١٤/١١/١٩٩٦ .

يستغل موارد البلاد ويهدر كرامة مواطنيها من المواطن البسيط إلى الملك نفسه ، وفي الداخل كان هناك ظلم اجتماعي ، والاضطهاد كان أساس العلاقة بين الحاكم والمحكوم .

قلت : وماذا حدث لهذه الآمال ؟

قال : الكثير منها قد تحقق على يدى ثورة ١٩٥٢ ، فالاستقلال مثلاً قد تحقق وخرج المستعمر البريطاني بعد ٧٠ سنة من الاستعمار ، وقد حاول العودة مرة أخرى عام ١٩٥٦ مستغلاً أزمة السويس لكن فى ذلك كانت نهايته فى العالم كله ، وإنهيار الامبراطورية التى كانت توصف بأنها التى لم تكن تغيب عنها الشمس ، أما العلاقة بين الحاكم والمحكوم ، كما كان الحال فى السابق ، فقد لا يعرف بعض أبناء الجيل الجديد إن بعض حكامنا فى السابق لم يكونوا يتحدثون لغة البلاد ، وإن أول ملك كان يتحدث العربية لأبناء الشعب كان الملك فاروق ولقد تسبب ذلك فى اختلاف جميع التوجهات السياسية والاجتماعية والثقافية ما بين الشعب وحكامه على مر العصور ، وهذا الوضع غير موجود الآن والفضل فى ذلك للثورة ، وهل تحققت هذه الآمال بالصورة التى كنت تتطلع إليها ؟

قال : الحقيقة أنها بدرجة كبيرة ، فما فعلته ثورة يوليو بالنسبة لتحطيم الطبقية وتحقيق العدالة الاجتماعية لا يمكن إغفاله ، كما أن تحرر الإرادة الوطنية أصبح أمراً مسلماً به .

ثم يختتم الأستاذ حديثه قائلاً : ومع ذلك فهناك بعض الآمال التى لم تتحقق ، ومنها مشكلة الفقر ، فرغم المشاريع الكبيرة التى أقيمت ورغم التقدم الاقتصادى الذى تحقق ، إلا أن مصر مازالت تعتبر دولة فقيرة ، والفلاح المصرى وإن كانت حالته قد تحسنت ، إلا أنه مازال فقيراً ، وإننى أتطلع إلى المستقبل متمنياً أن يكون للمشروعات الاقتصادية العملاقة التى نسمع عنها أثر على حال الفلاح المصرى ، وعلى الوضع الاقتصادى لمصر فى القرن الجديد^(١) .

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2000/1/20م .

السياسة والأدب :

«استأذنت الأستاذ نجيب محفوظ فى أن أجعل موضوع حوارنا اليوم هو السياسة فى أدبه، قائلاً : أنت من أوائل من أدخلوا السياسة بشكل واضح فى الرواية، فهى قد تكون فى الصدارة فى إحدى الروايات، أو فى الخلفية فى رواية أخرى، لكنها دائماً هناك.

فقال الأستاذ : أعتقد أن الكاتب وخاصة الروائى أو المسرحى يحوم دائماً حول الموضوعات التى لها أثر فى نفسه، والتى لها إنعكاسات على حياته والتى يهتم بها، فإذا أردت أن تعرف اهتمامات أى كاتب فاقرأ مؤلفاته فستعرف بماذا يهتم فى هذه الدنيا، واحد الأبعاد التى أهتم بها هو السياسة، فهى تظهر فى الموضوعات وفى الشخصيات التى تقوم عليها رواياتى، هى واهتمامات أخرى بالطبع، مثل الدين على سبيل المثال والحياة الشعبية وربما روح الفكاهة أيضاً.

وسبب اهتمامى بالسياسة يرجع إلى أن جيلى كله إذا أردت أن تصفه فقل أنه جيل سياسى لأننا تفتح وعينا فى سنوات حياتنا الأولى على الثورة الشعبية المصرية.

ثم يشرح الأستاذ بعيداً بمخيلته ليقول : لقد شاهدت الثورة بعيني من شباكى بيت القاضى وأنا طفل فى السابعة أو الثامنة من عمرى.. شاهدتها وهى تدور فى الشوارع وأعلامها مرفوعة، شاهدتها وهى تصارع الانجليز، وسمعت فى هذه السن دوى الرصاص، ورأيت قوات الخيالة الانجليزية وهى تقتل وتقتل، ولم أكن فى ذلك السن أعرف أننى مُحتل، ولا أعرف الفرق بين أن يكون الإنسان محتلاً أو مستقلاً لأن سن السابعة فى ذلك الوقت ليست كالسابعة الآن حيث الإذاعة والتليفزيون والخبرات المكتسبة.. لكنى فى ذلك الوقت بدأت أسأل وبدأت أعرف ما معنى كلمة إنجليزى أو كلمة وطنى.. بدأت أعرف ماذا يعنى سعد زغلول، وماذا يعنى النفى، وقد تتبعته هذه الأشياء وبدأت أقرأ الجرائد ولا أذكر أنه مر على يوم واحد بدون متابعة للسياسة.

لكنك مع ذلك لم تعمل أبداً بالسياسة ولم تنضم لأى تنظيم سياسى.

لا.. أنا مواطن منتم اهتمامه بالسياسة من الدرجة الأولى، وهذا يكون فى بعض الأحيان أكثر إخلاصاً لأن من يمتهن السياسة يضحى أكثر، وهو لذلك ينتظر ثمرات أكثر أما نحن فلوجه الله.. تحب لله ونكره الله وإن كان ذلك فى بعض الأحيان لا يعفينا من دفع ثمن حبنا ذلك وكأننا من رجال السياسة»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 26/1/1995.

العبث :

«وينتقل الحوار مع الأستاذ إلى مجال الأدب ومدارسه المختلفة فيتحدث عن مدرسة العبث التي ظهرت في الخمسينات ووصلت إلى قمته في الستينات في الأعمال المسرحية والروائية للكاتب الايرلندي صمويل بيكيت الحائز على جائزة نوبل فيقول : عالم ما بعد الحرب العالمية الأخيرة في الغرب خلا من الالهية والإيمان لذلك سقط في اللامعنى فاخذ يبحث عن معنى الحياة وعن جدواها وهذا وضع يختلف عما هو موجود عندنا .

وأقول : لكنك تعرضت يا استاذ نجيب لهذا العالم العبثي في مسرحياتك الخمس ذات الفصل الواحد وفي بعض قصصك .

فيقول أن صدمة الهزيمة عام 1967 أحدثت عندنا ما يشبه الارتجاج في المخ حيث فقد العالم من حولنا رصانته ومعناه وأصبحنا في حالة شك وألم لذلك كان أسلوب العبث واللامعنى هو خير الأساليب الفنية في التعبير عن هذا الوضع .

ولكن لان أساسى الإيمانى قوى فقد استخدمت هذا الأسلوب للتعبير عن الحالة الطارئة التى مررت بها نتيجة للاحساس بالهزيمة فالمسرحية أو القصة القصيرة ذات الأسلوب العبثى التى كتبتها فى تلك المرحلة تجد أن لنهايتها معنى أى أنها تستخدم أسلوب اللامعنى لتخرج فى النهاية إلى المعنى .

قلت للأستاذ : أليس الشك والتشكك فى جميع الاحوال هو سمة أساسية من سمات الكاتب؟ قال : هناك شك يسعى للمعرفة وشك من أجل الشك فهناك مدرسة تشك فى كل شئ بما فى ذلك الالهية ذاتها والاخلاقيات لكن هناك شك تبدأ كخطوة أولى إلى المعرفة الحقة وهو مافعله ديكارت مثلاً حيث وجد أنه لكى يعرف الوجود ويعرف الخالق لن يبدأ بما قاله الآخرون فى هذا المجال لكن عليه أن يبدأ من الصفر ومن هذا الشك وصل ديكارت فى النهاية إلى الإيمان بالله والطبيعة والوجود إنه إذن شك الباحث وليس شك اليأس^m .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/5/25 .

حرية الصحافة :

«وحدثني الأستاذ عن حرية الصحافة فقال : إن حرية الصحافة فوق كل الحريات ، فالحرية كما نعلم ضرورة إنسانية واجتماعية ، لكن صوتها لا يعلو إلا من خلال الصحافة ، والحرية قد تمارس همسا أو على أنفراد أو في بعض بيئات المجتمع دون غيرها ، لكنها في الصحافة تتحول إلى صوت الشعب الذي يصدق في المجتمع كله ، وحرية الصحافة تخدم الشعب والحكومة معا فهي تنبه إلى الصواب مستخدمة حقاً أصيلاً من حقوق الانسان وحقاً أساسياً من حقوق المجتمع والحق الأول للصحافة .

إن هناك بعض الأشياء قد تعمل بلا حرية ولو بطريقة عرجاء إلا الصحافة فهي إما حرة أو هي ليست صحافة والصحافة غير الحرة لا تفيد أحداً ولا حتى الحكومة لأن أي خبر يرد بها حتى لو كان يخدم الحكومة لا أستطيع أن أصدق له لأن الجريدة التي نشرته ليست حرة والصحافة غير الحرة وراءها دائماً إرهاب خفي ، أما بالحرية فإن الصحافة تتحول بسحر ساحر من ورقة صفراء تثير الشبهات والشك إلى صوت الشعب ، إلى صوت الحق ، إلى صوت الغد .

ثم يضيف الأستاذ : وفي قلب الصحافة يقع الصحفي الذي يقوم بدور ومهمة غاية في الخطورة وعلى الدولة التي تحترم الحرية والتي تريد بناء الديمقراطية أن تحترم ذلك الصحفي وتصون حقوقه بل وتوفر له كل الضمانات التي تسهل له مهمته وتحميه من الأذى ، وحسب الصحفي مسئولية الحرية التي يتحملها لأن تلك المسئولية تكفيه ولسنا بحاجة لتهديده بأي شيء بعد ذلك من حبس أو غرامة أو ما إلى ذلك .

وأقول للأستاذ نجيب : ماذا تقصد بذلك ؟ فيقول لي منفعلاً : هل تظن أنك حين تقول لي أنت حر فذلك سهل ؟ أنك حين تقول لي أنت لست حراً فذلك أسهل ، لأنني بذلك أكتب لك ماتريده وينتهي الأمر ، لكنني حين أكون حراً فمعنى ذلك أن عليّ أن أعمل عقلي وأحكم ضميري وأزن كلامي وأنظر للحاضر والمستقبل وإلا فلن يقرآني أحد ولن يصدقني أحد ولن يحترمني أحد ، إن الصحفي يجب أن يكون حراً لأنه أن لم يكن حراً لم يكن صحفياً بتاتاً ، فهو إما حر وصحفي أو غير حر وغير صحفي⁽¹⁾ .

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1995/6/15 .

وفي عام ١٩٩٩م قال الاستاذ نجيب محفوظ عن حرية الصحافة^(١) :

«إن حرية الصحافة من حرية الوطن ولذلك فأنا مع حرية الصحافة بدون قيد أو شرط لأن الصحافة هي الرئة التي تنفس بها الأمة ، ويجب أن تعرف من خلالها الحقائق خاصة أننا مقبلون على عصر ستكون فيه المعلومات هي السلاح الأول في التنافس بين الأمم ، فمن يعرف أكثر ستكون له الغلبة وفي ذلك فإن الصحافة يجب أن تكون لها مرجعية هائلة في هذا الشأن ، لكن عليها في الوقت نفسه أن تكون صحافة مسئولة وأمانة فالصحافة التي تستغل الحرية لتشر علينا الفضائح والشتائم والروايات المختلفة هي صحافة متخلفة عن العصر واحتياجاته ، ومما يحمد لعهد الرئيس مبارك أنه قد أعطى للصحافة حرية غير مسبقة في تاريخنا الحديث يشعر بها كل من يطلع على الصحف المصرية سواء القومية منها أو الحزبية .

ثم يضيف الأستاذ : وأنا أعرف أنه من الطبيعي أن يكون هناك صراع دائم بين الصحافة والسلطة ، فالصحافة تريد أن تنشر كل شيء والسلطة تريد ألا ينشر الخبر إلا في الظرف السياسي الملائم ، وقد شهدنا مثل هذا الصراع في جميع دول العالم وهو من طبيعة الأشياء تحت جميع الأنظمة السياسية ، لكن حين يتحول هذا الصراع إلى محاولة لتكليم الصحفيين بالتهديد والوعيد وبسن القوانين التي تبالغ في عقوبات النشر حتى تصل بها إلى حد السجن فذلك غير معمول به في الدول التي تتخذ من الديمقراطية نظاماً لها ، والصراع يجب ألا يصل أبداً إلى حد تشييد حرية الصحافة لأن ذلك غير مجد . والحقيقة ستعرف إن عاجلاً أو آجلاً .. إننا في عصر لم تعد فيه الرقابة ممكنة والحقيقة فيه تخترق كل الحواجز لتصل إلينا في غرف نومنا وأشد ما يولني أن يضطر المصري إلى الحصول على معلوماته من وسائل إعلام أخرى عربية كانت أو أجنبية وليس من مصادرها المحلية»^(٢) .

١. حارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، ١١/١١/١٩٩٩ .

تجاوزات الصحافة :

وأسأل الأستاذ نجيب محفوظ إن كان يرى أن هناك تجاوزات تحدث في ممارسة حرية الصحافة، فيقول : بالطبع تحدث تجاوزات، ولقد تتبعنا مثلاً هجوماً بلغ حد التجريح، وتلك الحملات غير الموضوعية لا معنى لها ولا فائدة فيها، كذلك هناك في بعض الأحيان أخبار تنشر. قد تقلق المواطن على حال بلده، فيقول : هل وصل بمصر الحال إلى هذا الحد؟ أو : إلى أين نحن ماضون؟ ثم يتضح بمرور الوقت أن هذا الخبر لا أساس له. ثم يرفع الأستاذ إصبعه في وجهي قائلاً : ولكن ألف تجاوز ولا اعتداء وأحد على حرية الصحافة؟

وأسأل : لكن كيف نعالج تلك التجاوزات؟ فيقول : إن القانون العام يكفي لحماية الأفراد في أعراضهم وسمعتهم.. القانون العام الذي يخضع له جميع المواطنين والذي يلزمهم بالأمانة والصدق والإخلاص، ثم أن هناك بالضرورة ميثاق شرف يجب أن نلتزم به أسوة بالمهن الأخرى كالطب والمحاماة مثلاً، فالحرية هي مسئولية قبل أى شئ آخر. وأسأل الأستاذ : ألم تكن أنت شخصياً في وقت ما ضحية لبعض تلك التجاوزات؟ فيقول : لقد عانيت تجاوزات أدبية وسياسية في الصحافة، أما الأدبية فإنني أقبلها وأقصى ما أقوله فيها هو أنها نقد لا يخلو من الهوى، لكن إلى جانب ذلك، هناك دائماً نقد آخر شريف وموضوعي يرد للإنسان قيمته.

أما في السياسة فقد كانت تلك التجاوزات مؤلمة، فحين أعبر عن رأى سياسى أتوقع أن يقول لى أحدهم أحسنت وأن يقول لى عشرة آخرون : أسأت، أو أن يقال لى : دعك من السياسة وابقى أنت فى أدبك، كل هذا مقبول منى، لكن حين أنادى مثلاً بالسلام والتفاوض فيقال إننى عميل إسرائيلى (!!) فهذا فيه ظلم لا يرضاه أحد ولا حتى من ارتكبه. فلقد كان يجيئنى هؤلاء ويقولون لى نحن نعلم أنك لست مانقوله فيك لكننا نقول ذلك حتى نردع الآخرين.

وأسأل : لماذا لم تلجأ للقضاء؟ فيقول الأستاذ : إن معالجة تلك الأمور لا يكون فقط بالقانون والإنسان الواثق من نفسه ومن موقفه يعرف أنه لا يصح فى النهاية إلا الصحيح،

فها قد أتمجه العالم العربى كله إلى طريق السلام والمفاوضة بما فى ذلك من اتهمونى بالخيانة والعمالة أليس فى ذلك رد اعتبار تاريخى وقومى ؟ أقوى من أى حكم قضائى ؟ ثم ينهى الأستاذ حديثه قائلاً : إننا يجب أن يتسع صدرنا للتجاوزات التى تأتى بها الحرية لأن معالجتها تكون بالرقى العام للمجتمع وبالتهذيب الذى يأتى من خلال استمرار الممارسة الديمقراطية، إن علينا جميعاً أن نواجه تلك التجاوزات بالترشيد والتقويم وليس بسن القوانين التى تجور على الحرية، فإن يضار شعب بأكمله بسبب غياب الحرية فهذا مفهوم، لكن أن يضار شخص واحد فقط بسبب الحرية فهذا يثير الألم فى القلوب⁽¹⁾.

أهمية الترجمة :

«يقول نجيب محفوظ : إن الترجمة هى عملية غاية فى الأهمية بالنسبة للرقى الفكرى لأى أمة وهى الوسيلة الأولى لمسايرة العصر وما يجرى فيه من تطورات، ولقد كانت لدينا حركة ترجمة نشيطة فى الستينات.

لست أعرف لماذا وهنت الآن إلى هذا الحد، لقد كنا نترجم أحدث ما تصدره المطابع الفرنسية والانجليزية فقرأنا جان بول سارتر فى الوقت الذى كانت تقرأه أوروبا كما قرأنا ألبير كامى وقرأنا جميع كتاب مسرح العبث فى الوقت الذى كانت عروضهم تقدم على مسارح باريس كما قرأنا ت. س. إليوت، وحين بدأ المسرح الجديد فى بريطانيا بمسرحية «انظر وراءك فى غضب» لجون أوزبورن كانت النسخة العربية للمسرحية تباع عندنا على الارصفة، كذلك قرأنا ألبيرتو مورافيا وارنست همنجواى وبيراندلو وغيرهم.

ثم يقول : أما اليوم فمازلت أجد من يقولون لى : قال سارتر (!) وكم كنت أود أن أعرف ماذا حدث فى العالم بعد سارتر، فلا يمكن أن يكون الفكر الانسانى قد توقف عند سارتر وكامى، لكن للأسف أن الجديد لا يترجم الآن بنفس السرعة التى كان يترجم بها فى الماضى.

ويضيف : والحقيقة أن فترة ازدهار الترجمة فى الستينات لم تأت من فراغ فلقد نشأنا على حركة ترجمة قوية قبل الثورة فقرأنا أمهات الكتب العالمية فى ترجمات

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/6/22.

لأساتذة كبار، فأذكر أنني قرأت شكسبير وجوته وبلزاك وإن كنت قد وجدت أن أجمل الترجمات في الشعر خاصة ليست دائماً اضبطها، فقد استهوتني مثلاً ترجمات الشاعر الكبير خليل مطران لشكسبير رغم أنه اضطر للكثير من التصرف حتى يضبط ترجمته الشعرية من حيث الوزن والجرس، ومع ذلك فقد نقل إلينا روح الشاعر حتى ليخيل إليك أن شكسبير يكتب بالعربية.

ولقد لاحظت نفس الظاهرة في ترجمات رباعيات الخيام فالتى أعجبتني كانت ترجمة السباعي رغم أن ترجمة رامى جاءت من الفارسية مباشرة. وينهى الأستاذ حديثه عن الترجمة قائلاً: إن علينا أن نحیی حركة الترجمة مرة أخرى حتى لا نتوقف عند فكر عصر مضى ولا ننغلق على أنفسنا فنجد أننا نتحدث إلى بعضنا البعض بينما العالم الحديث في واد ثان لا نعرف عنه شيئاً⁽¹⁾.

المسرح والمصادرة:

«بادأني الأستاذ نجيب محفوظ قائلاً: أود أن أوجه التحية للفنان فاروق حسنى وزير الثقافة قراره الأخير بإعادة عرض مسرحية «دستور يا أسيادنا» لجلال الشوقاوى، فمصادرة عرض مسرحى أو فيلم سينمائى هو مسألة غاية فى الخطورة ولا ينبغي أن تؤخذ باستخفاف، والضجة التى أثارها فى العالم كله منع فيلم يوسف شاهين «المهاجر» ليست بعيدة.

ثم يرفع الأستاذ حاجبيه قائلاً: لقد ذهلت حين سمعت أن هناك فى عهدنا هذا مسرحية قد صودرت، فنحن فى عهد توافر فيه قدر من الديموقراطية لم نعرفه منذ سنوات، بل لعلنى أقول أن هناك قدراً من الحرية لم يكن موجوداً حتى فى العهد الليبرالى، وأنا كما تعرف لا أذهب الآن إلى المسرح أو السينما لكن ما أسمع، عما يقال فى هذه العروض شئ مذهل وكأنه لم يصبح هناك الآن موضوع إلا «مداعبة» كبار المسئولين وهذا شئ أنا لا أميل إليه على الإطلاق والفن الأصيل لا يحتاج إلى ذلك، لكن هذا لايعنى أن مصادر عرضاً مسرحياً هكذا بجرة قلم كأننا فى ظل حكم شمولى يتحكم فيما يعرض وما يقال للناس.

١. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 13/7/1995.

فأسأل : لقد كنت أنت نفسك يا أستاذ نجيب مديراً للرقابة عام 1959 فهل لم تصدر مسرحية أو تمنع فيلماً؟

فيجيب على الفوز : لم يحدث قط ، رغم أن العهد كان غير العهد والسياسات غير السياسات ، لكن لم يحدث أن منعت عرض مسرحية أو فيلم .. لقد اعترضت مرة على أغنية كان بها قدر كبير جداً من الخلاعة في أحد أفلام المرحوم عز الدين ذو الفقار فأخبرته بذلك وتشكلت لجنة تنظر في هذا الموضوع حتى لا أكون ظالماً في موقفى ، ورغم أن الكثير من أعضاء اللجنة كانوا من أصدقاء عز الدين ذو الفقار ، وأنا لم يكن لى من بينهم أحد ، فقد أقرت اللجنة وجهة نظرى وحذفت الأغنية ، لكنى لم أكن لأجرؤ على وقف فيلم بالكامل أو مسرحية .

فأسأل ثانية : وماذا كنت تفعل لو كانت المسرحية مليئة بما كان فى الأغنية التى منعتها؟

فيقول الأستاذ هناك ياسيدى مئات الطرق لتلافى ما يخذش الحياء أو يتعرض بشكل غير لائق لبعض الناس دون أن نسجل على نظام ديموقراطى نضرب المثل ليل نهار بسماحته أنه صادر عملاً فنياً ، لذلك فإن مقام به الوزير فاروق حسنى هو خطوة سياسية صائبة عجلت بتصحيح وضع كل يمكن فى حالة استمراره أن يسئ لنا جميعاً⁽¹⁾ .

أنا والرقابة :

«وأقول للأستاذ نجيب محفوظ : قلت لى فى الاسبوع الماضى أنك حين كنت مديراً للرقابة لم تمنع عرض أية مسرحية أو فيلم لكنى أعرف أنه قد منع لك أكثر من عمل فى فترات مختلفة من حياتك .

فيلحقنى بالقول : أوه خذ عندك ! فمن حرب 67 إلى حرب 73 منعت لى ولغيرى بعض الأعمال ، مثل «المخططين» ليوסף إدريس ومسرحيات أخرى لسعد الدين وهبة ، أما أنا فقد رفض «الأهرام» نشر روايتى «الحب تحت المطر» ، وكان فى ذلك الوقت

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1995/8/31 .

الأستاذ أحمد بهاء الدين الرواية التي شفاه الله مستولاً عن عدد الجمعة «بالأهرام» حيث كانت ستُنشر الرواية التي كانت تتساءل: إلى متى سنظل دافنين أولادنا هكذا في الرمال؟ وكان بها أيضاً جندي عائد من الميدان إلى القاهرة لكنه لا يتعرف عليها ويتصور أنه قد وصل إلى بلاد جديدة تماماً ذات جنسية أخرى، ولقد أخبرني بهاء، وكانت بيننا صداقة كبيرة أن الرواية قد أعجبت به، وقال أنه سيعمل على نشرها ولكن ليس في «الأهرام»، وبالفعل فقد كان هو مستشاراً لمجلة يصدرها المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقت أن كان رئيسه الدكتور أحمد كمال أبو الجند، فقال لهم لدى هدية لمجلتكم ونشرت سلسلة في المجلة.

كذلك في بداية عهد السادات تردد «الأهرام» في نشر رواية «المرايا» وكان رجاء النقاش قد أصبح رئيساً لتحرير مجلة «الإذاعة والتليفزيون»، وحين علم مني أن لي رواية تأخر نشرها في «الأهرام» طلبها على الفور لمجلته، فقلت له علينا الانتظار إلى أن يحدد «الأهرام» موقفه، وظل يتصل بي يومياً فأقول له: أنا في انتظار الكلمة النهائية، إلى أن ذهبت إلى الأستاذ على حمدي الجمال مدير تحرير «الأهرام» في ذلك الوقت طالباً الرأي النهائي في الرواية فقال لي أن «الأهرام» لن ينشرها لكني حر في أن أنشرها حينما أريد، فأعطيت الرواية لرجاء النقاش الذي استأذن وزير الإعلام الأستاذ محمد فايق فوافق على نشرها.

ولقد نشرت «المرايا» في «الإذاعة والتليفزيون» مصحوبة برسوم بديعة لفنان كندرية الكبير سيف وانلى، وحقت نجاحاً منقطع النظير، وقد دعا ذلك توفيق الحكيم لمعاتبة هيكلاً قائلاً إن هذا النجاح الكبير الذي تحقق للمجلة من أسبوع لأسبوع كان يجب أن يكون من حق «الأهرام» الذي يعمل به المؤلف.

على أنه كانت لي مواقف عظيمة مع «الأهرام» (خاصة حين منعت من الكتابة قبيل حرب 73 ومنعت أعمالي في الإذاعة والتليفزيون وهناك أيضاً) رواية «أولاد حارتنا» الذي اتخذ الأستاذ هيكلاً قراراً بنشرها ورفض أمام جميع الضغوط العدول عنه إلى أن انتهت جميع الحلقات¹¹.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/9/7.

الكاتب بين نارين :

« أرسل الأستاذ نجيب محفوظ رسالة إلى مؤتمر «الثقافة والأدب والديمقراطية» الذي يبدأ أعماله في باكستان بعد غد قال فيها من بين ما قال أن الديمقراطية ليست شيئاً نطالب به الحكومات وحدها ، فالديمقراطية هي روح الحرية ومالم تترسخ في المجتمع بجميع مستوياته فلا جدوى منها .

إذ أننا نرى الآن أن الكاتب والمثقفين كثيراً ما يتعرضون للاعتداء ليس من جانب الحكومات وإنما من قبل جماعات عميت أبصارها ولم تعد ترى غير ما يترأى لها وحدها ، وهذا وضع يهدد حرية الإبداع أكثر من أى شئ آخر .

ثم يضيف :

ففى بعض الأحيان يجد الكاتب نفسه واقعاً فى دائرة النار التابعة لبعض الجماعات فى المجتمع التى قد تكون الحكومة نفسها فى حالة صراع معها ، وهكذا قد تصيبه النيران من الجانبين .

وأسأل : أليس الكاتب بطبيعته فى حالة صراع مع مجتمعه سواء السلطة السياسية أو أية جماعات أخرى ؟

فيقول الأستاذ ؟

ليس بالضرورة .. أن الكاتب قد يكون فى حالة تناقض مع السلطة القائمة لكن ذلك لايعنى أن يكون هناك صراع بينه وبينها ، مادامت هناك ديمقراطية فإن الجميع يستطيع التعايش ، وتحدث فى بعض الأحيان بالطبع بعض حالات التوتر فى العلاقات بين المثقفين والسلطة لكنى لا أعتقد أن تلك من طبيعة العلاقة التى ينبغى أن تقوم بينهما .

فأقول : إذا كان مثل هذا الاعتداء بشقيه المعنوى والجسدى قد يصيب الكاتب من الحكومات والجماعات على حد سواء فأين يحتمى الكاتب ؟

فيقول الأستاذ :

يحتمى فى جمهوره لكن هناك أيضاً يجب أن نتذكر أن الديمقراطية هي التى وفرت له هذا الجمهور الواسع . ذلك أن الثقافة كانت فى الماضى حكراً على الصفوة الحاكمة من

ملوك وأمراء، فكانوا هم الراعين للفن وهم متلقيه أيضاً، لكن الديمقراطية خلقت جمهوراً جديداً تماماً للكاتب لم يكن متاحاً له من قبل وهو جمهور متنوع يختلف عن جمهور الصفوة القديم في أن ذوقه قد يتراوح ما بين أرفع المستويات وأكثرها تواضعاً، لكنه أيضاً جمهور يتسع عن محيط الأمراء والملوك ليحتوى الأمة كلها لذلك فهو يتمتع بقوة لا يستهان بها¹¹.

الثقافة والديمقراطية:

سألت الأستاذ نجيب محفوظ: هل هناك علاقة قائمة بين الثقافة والديمقراطية؟
أى هل يمكن أن تقوم إحداها بعيدة عن الأخرى أم أنهما مرتبطتان؟
فأجاب: إن الثقافة بمعنى الفنون والآداب والفكر يمكن أن توجد في ظل أى نظام سياسى، لكن وجود الديمقراطية هو ما ينعشها ويعطيها الهواء النقي الذى تتنفسه فتقوى وتزدهر، ففرق كبير بين ثقافة حية ومنتعشة وأخرى ضعيفة لإنها مخنوقة.
كذلك فإن الديمقراطية تعتمد هي الأخرى في ازدهارها على الثقافة فالشعب المثقف تكون ممارسته للديمقراطية أنضج بكثير من شعب ثقافته قليلة.
لكن مع ذلك فإن العلاقة بين السلطة السياسية والثقافة هي دائماً علاقة فيها قدر من التوتر تحت جميع الأنظمة السياسية فالسلطة دائماً تريد من يؤيد أما المثقفون فهم ضمير الأمة وإحدى مهامهم الأساسية هي توجيه النظر لسلبيات المجتمع والوقوف ضدها، لكن الاختلاف هنا بين النوعيات المختلفة للأنظمة السياسية هو اختلاف فقط في القدرة على احتمال المثقفين لقدرة احتمال النظام الديمقراطي مثلاً أقوى بكثير منها عند النظام الدكتاتوري الذى لا يتحمل أى نوع من النقد ويعتبر أن فيه مساساً بهيئته، حتى ليكاد يصبح مقياس الديمقراطية هو قدر ما يتعرض له الحاكم من نقد فتجد في الأنظمة الشمولية لا أحد ينتقد الحكام وكأن / كل شئ على مايرام بينما في الدول العريقة في الديمقراطية يواجه الحاكم نقداً لا هوادة فيه لكن ذلك لا ينتقص من قدره في شئ فهذا النقد هو الخبز اليومي الذى تتغذى عليه الديمقراطية السياسية وكل من هو في السلطة يتوقعه.

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1995/11/30.

ويمضى الأستاذ فيقول : فى مثل هذا الوضع حيث حرية التعبير مكفولة تجدد الأدب ينتعش والفن ينتعش والفكر ينتعش وهكذا يقوم المثقفون بدورهم فى المجتمع على أكمل وجه فيكون لدينا مجتمعاً صحيحاً وسوياً وليس مريضاً منحرفاً، ذلك أن الثقافة تصبح فى هذا المجتمع سلطة إلى جانب السلطة تصلح وترشد فتحول دون وقوع الكوارث، فالكوارث القومية لا تتفاقم إلا فى الظلام¹.

الهند :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ إن الهند التى زارنا رئيس وزرائها هذا الأسبوع تربطنا بها علاقات وثيقة منذ زمن طويل تعود إلى وقت غاندى وإلى العلاقات التى كانت تربط بين حزب المؤتمر وحزب الوفد وكانت هناك علاقات تربط بين نهرو والنحاس ثم امتدت العلاقات وازدادت قوة بين نهرو وعبد الناصر، لكن قبل ذلك كله وبعده فإن الهند تضرب المثل الأعلى لجميع بلدان العالم الثالث فى الديمقراطية فهى البلد الوحيد الذى حافظ على الديمقراطية تحت جميع أنظمة الحكم التى عرفتتها ولم تحدها عنها لا يميناً ولا يساراً، ولقد حقق النظام الديموقراطى للهند إنجازات كبيرة حتى فى مجال الاقتصاد حيث تم التوصل إلى الاكتفاء الذاتى فى معظم الأغذية رغم تعدادها الذى يعتبر أكبر تعداد فى العالم بعد الصين، كذلك حقق النظام الديموقراطى التقدم النووى الذى جعلها أول دولة فى العالم الثالث تصل إلى العصر النووى، وهكذا أصبحت الهند مثلاً فى السياسة والاقتصاد والتقدم العلمى رغم مشاكلها التى لا حصر لها.

والحقيقة أنه لولا الديمقراطية لتفككت الهند منذ زمن طويل فعدد الأجناس التى بها وعدد الأديان وعدد اللغات بكل ما يتضمنه ذلك من تباين واختلاف فى العادات والتقاليد كان يمكن أن يهدد وحدة الهند كدولة واحدة ومثلما انفصلت عنها باكستان كان يمكن أن تنفصل أيضاً دويلات أخرى حسب كل دين وكل لغة، لكن الديمقراطية هى التى وحدت البلاد، واليوم لا يمكن أن تحكم الهند إلا من خلال نظام ديموقراطى.

إن الرسالة التى تبعث بها الهند لكل دول العالم الثالث هى أن الديمقراطية هى الحل كما تثبت عدم صحة المقولة بأن الديمقراطية لا تصلح فى غير الدول المتقدمة فالهند مثل سائر الدول النامية بها أمية وفقر وتخلف ربما أكثر من بعض الدول الأخرى لكنها بالديموقراطية تماسكت وتقدمت، فأهلاً بالهند وبتجربتها العظيمة².

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1995/12/12.

2. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/10/16.

مطبعة «الأهرام» :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : كم كنت أود أن أحضر افتتاح مطبعة «الأهرام» الجديدة بمدينة 6 أكتوبر لكن الحالة الصحية أصبحت الآن تحول دون تلك الزيارات الميدانية الواسعة، وذلك ليس فقط بحكم أن هذا المشروع العملاق هو أحد التوسعات الخاصة «بالأهرام» الذي أعمل به، وإنما بحكم أنه أحد الإنجازات المهمة في عصر المعلومات الذي تتنافس فيه كل وسائل الاعلام بحيث لن يكون هناك مكان إلا لكل ما هو سابق للعصر، لقد مضت العهود التي كنا نطالب فيها بملاحقة العصر، وأصبح البقاء الآن هو لمن يسبق العصر، ففي ذلك وحده إمكانية الاستمرار والتقدم.

ووسط ذلك فإن الصحافة عليها عبء كبير في المنافسة الشرسة التي يشهدها الآن عصرنا هذا، فهي لم تعد تتنافس مع بقية الصحف فقط، وإنما عليها أن تتنافس مع وسائل المعلومات الأخرى بما في ذلك الوسائل الحديثة من قنوات المعلومات والانترنت وخلافه، فمهما تطورت قنوات المعلومات فلن يكون هناك غنى - في رأيي - عن الكلمة المطبوعة التي يستطيع القارئ أن يلمسها بيديه ويدقق فيها النظر أو يطويها ويضعها في جيبه، إن كل ذلك التقدم في مجال المراتبات لن يلغى أبدا الوثيقة الورقية، فلطالما قلنا أن السينما ستلغى المسرح أو أن التليفزيون سيلغى السينما لكن ذلك لم يحدث، لذلك فإن التقدم التكنولوجي الآن في وسائل الإعلام والمعلومات لن يلغى أبداً دور الصحيفة، بل إنني أعتقد - على العكس من ذلك - أن تلك المنافسة ستساعد الصحافة على الالتزام بدورها الحقيقي والذي لا يستطيع أية وسيلة إعلام أخرى أن تنافسها فيه، إن على الصحافة في العصر الحديث أن تحفظ مكانها بأن تضمن أنها تعطى للقارئ كل ما لا تستطيع وسائل الاتصال الأخرى إعطاءه له، والطريق إلى ذلك يمر بشيئين : أولاً الحرية التي لاتحدها القيود وثانياً المطبعة المتطورة»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/3/28.

قصتي مع «الأهرام» :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : قال لي الأستاذ محمد حسنين هيكل أنه ظل يطارذك سنوات لكي يضمك إلى «الأهرام» وأن ذلك كان بتوصية من توفيق الحكيم الذي رشحك للانضمام لزمرة كبار الكتاب «بالأهرام» فما هي قصة انضمامك «للأهرام»؟

قال : في عام 1957 كنا ذات مساء في منزل إحسان عبدالقدوس حيث أقام لي إحسان - رحمه الله - حفلاً للاحتفال بفوزي بجائزة الدولة القديمة قبل إنشاء المجلس الأعلى للثقافة، فأرسل لي الأستاذ محمد حسنين هيكل - وكان قد تولى حديثاً رئاسة تحرير «الأهرام» الأستاذ علي حمدي الجمال رحمه الله الذي قال لي : إنني أتحدث اليك باسم الأستاذ هيكل وهو يقول لك أن عملك الروائي القادم يجب أن تنشره «بالأهرام» وفي ذلك الوقت كنت متوقفاً عن الكتابة لكن إزاء هذا العرض الكريم اكتفيت بالموافقة والشكر وقلت له : أعدك أن أول عمل سأكتبه سأعطيه لك يا علي بيه، وقد جاء ذلك العمل بعد حوالي ثلاث سنوات وكان رواية «أولاد حارتنا».

وحين تركت مؤسسة السينما وعيني وزير الثقافة الدكتور ثروت عكاشة مستشاراً له اتصل بي الأستاذ هيكل بنفسه وقال لي : مكتبك جاهز في «الأهرام» فقلت له : أخشى أن يتصور الدكتور عكاشة إنني أنتقل إلى «الأهرام» احتجاجاً، وظللت بالوزارة إلى أن تم إحالتي إلى المعاش فشعرت بأنني قد أصبحت حراً أن اختار لنفسى الموقع الذي أريده فتوجهت في نفس اليوم إلى الأستاذ الجمال «بالأهرام» وما أن أخبر الأستاذ هيكل بوجودي حتى طلبني وكان المكتب الذي وعدني به قد تم شغله بالطبع حيث أقام هيكل وحدة دراسات جديدة.

كان القائمون عليها آنذاك الأستاذ حاتم صادق وزوجته الدكتورة هدى عبدالناصر، لذلك فقد أقترح على الأستاذ هيكل أن أجلس في غرفة أخرى كان يجلس بها كل من د. حسين فوزي ود. عائشة عبدالرحمن وهي الغرفة الملاصقة لغرفة توفيق الحكيم وكان ذلك في الدور السادس الشهير الذي جمع فيه هيكل أكبر كتاب ومفكرى البلد في ذلك

الوقت والذي كان يضم أيضاً د. زكى نجيب محمود وصلاح طاهر وآخرين. والحقيقة أن الاستاذ هيكمل كان يعتنى بالكتاب أشد إعتناء وكان يكن لهم تقديراً واحتراماً كبيرين حيث كان وهو «فى عز هيئته» إذا أراد التحدث إلى أحد منا كان يأتى إلينا بنفسه، ولم يحدث أن استدعى أحداً منا إلى مكتبه وقد كان قادراً أن يستدعى الوزراء وكبار المسئولين فيأتونه سعداء، ولم نشهد من هيكمل طوال فترة عملنا معه إلا كل رقة وذوق وإنسانية.

قلت : ثم دارت الأيام ورحل توفيق الحكيم ورأى «الأهرام أن غرفته الشهيرة يجب أن تكون لك فانتقلت إليها لكنى لم أراك قط جالساً على المكتب الذى بها.

فقال : كان هذا هو مكتب توفيق الحكيم ولم أكن أتصور أن يجلس عليه أحد غيره، لذلك ظلمت أجلس على الأريكة التى أعتدت الجلوس عليها كلما زرت توفيق الحكيم»⁽¹⁾.

«الأهرام» فى حياتى :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ منذ أن ضعف بصرى قبل سنوات وأنا أقرأ بعيون الآخرين، فصديقى وزميلى «بالأهرام» الحاج صبرى يقوم بزيارتي يومياً فى التاسعة صباحاً ليقرأ لى الصحف لمدة ساعتين أو ثلاث، وأنا عادة أبدأ «بالأهرام» وفى أحيان كثيرة لايتسع الوقت لقراءة الصحف الأخرى التى كنت أتمنى متابعتها كما أتابع «الأهرام» الذى له فى نفسى مكانة خاصة بين سائر الصحف العربية، فرحلتى مع «الأهرام» بدأت منذ الطفولة فلم أتركه يوماً واحداً وحين عينت كاتباً فيه عام 1959 كانت تلك نقلة كبيرة فى حياتى أعتز بها أكبر اعتزاز.

فأقول : لكنى قرأت أخيراً فى جريدة «وول ستريت جورنال» مقالاً لكاتبة تدعى مارشا كوروب يتضمن بعض الهجوم على الأوضاع السياسية والصحفية فى مصر وهى تورد فيه مقولة تنسبها لكم مؤداها أنك لم تعد تعباً بالنظر فى «الأهرام» إلا لتبحث عن أسماء أصدقائك بين المتوفين.

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1998/2/5.

فيقول على الفور : هذا لم يحدث على الإطلاق ، ليس فقط لأن «الأهرام» أكبر من أن يترك ، ولكن أيضاً لأننى لا أملك أن أعزل عن العالم ، ولا أقبل أن تكون علاقتى بما يجرى من حولى هى وفيات أصدقائى .. إن «الأهرام» هو أعرق مؤسسة صحفية فى الوطن العربى ، وقد تعودت على الجريدة منذ الصغر فساهمت فى تكوينى نفسه ، وقد حقق «الأهرام» أخيراً قدراً من الاتساع فى مجال حرية التعبير بحيث أصبح يجد الانسان فيه انعكاساً صادقاً لجميع الآراء التى تموج بها الساحة السياسية والثقافية فى مصر فكيف أترك كل ذلك ؟

إن أشد ما يحزننى أننى لا أملك من يومى إلا هاتين الساعتين اللتين يقرأ فيهما الحاج صبرى الجريدة وقد كنت أتمنى أن يكون الوقت أطول «فالأهرام» يحتاج سبع ساعات لكى تتم قراءته بالكامل كما كنت أفعل فى السابق أما عدد الجمعة فقد يحتاج سبعة أيام .

وأسأل : ماذا تقرأ فى «الأهرام» فيجيب : أبداً دائماً بالصفحة الأولى التى تتضمن أهم الأحداث ، ثم أمر سريعاً على الصفحة الأخيرة قبل أن أنتقل إلى صفحات الرأى فأقرأ «العواميد» كلها لأنها تتضمن آراء متنوعة حول ما يجرى من أمور ، ثم قد أقرأ بعض التحقيقات أو الموضوعات ذات الاهتمام الخاص فى مختلف صفحات الجريدة ، أما يوم الجمعة فهو إجازة الحاج صبرى لذلك فإننى أنتظر أن تصحو إحدى ابنتى ، فإذا جاءت إحداهما تقول لى صباح الخير وجدت «الأهرام» إلى جانبى فى انتظارها لكى تقرأ لى المقال الأسبوعى للأستاذ إبراهيم نافع والذى يعتبر بتحليلاته الثاقبة بوصلة تحدد اتجاه الأحداث ، ومع الأسف فإن بقية صفحات الجمعة مثل الأدب والفكر والثقافة فإننى لا أعرف أخبارها إلا من خلال أصدقائى حين ألقاها .

وقبل أن ينهى حديثه يسألنى الأستاذ : ماذا قلت اسم الصحفية ؟

فأجيب : مارشا كوروب فيقول : لا أذكر أننى قابلت أحداً بهذا الاسم أو أدليت له بتصريحات فى أى شئ وأرد «إن المقال ملئ بما يوحى بأن الكاتبة لم تدرس موضوعها

بالقدر الكافى فهى تصف نقابة الصحفيين مثلاً بأنها وكالة تقوم الحكومة بتعيين أعضائها ومهمتها هى فرض الرقابة على الأخبار وأنها تلزم الصحفيين بأداء قسم يلزمهم بالمحافظة على «الصالح العام» الذى تحدده الحكومة بالطبع.

فيجيب الأستاذ : تلك هى مشكلة من يزورون البلاد لفترة قصيرة ثم يكتبون دون أن يتوافر لهم الوقت لدراسة الأوضاع بالقدر الكافى .

فأقول : لكن هذه الكاتبة مقيمة بالقاهرة .

فيرفع الكاتب الكبير حاجبيه اندهاشاً دون أن يقول شيئاً⁽¹⁾ .

قرن وربع من «الأهرام» :

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ ما هى فى رأيك الصفة التى تميز بها «الأهرام» الذى نحتفل هذه الأيام بوصوله إلى سن الـ ١٢٥ عاماً ؟

قال : لقد كان «الأهرام» سباقاً فى إقامة الجريدة القومية ، فقد كانت كل الجرائد تابعة لأحزاب أو معبرة عن الاتجاهات السياسية للأحزاب .. أما «الأهرام» فقد كان دائماً مستقلاً عن الأحزاب ، لذلك كنت تجد فيه جميع الاتجاهات السياسية ، وكانت أخباره تكتسب مصداقية لأنها لا تعبر عن اتجاه معين .

ثم يضيف : ولقد سمح ذلك «للأهرام» بأن يهتم بالمسائل الثقافية والأدبية أكثر من غيره ، لأن قارئه لم يكن يقصده للأسباب السياسية وحدها مثلما كان الحال مع الجرائد الحزبية الأخرى ، فقد كان العقاد يكتب فى جريدة «كوكب الشرق» المعبرة عن الوفد ، كما كان توفيق دياب يكتب فى «الجهاد» .. لكن ما كان يهم قارئ أى من هاتين الصحيفتين كان هو السياسة فى المقام الأول ، ثم يأتى الأدب بعد ذلك ، لأن كل هذه الصحف كانت صحف المعارك السياسية ، أما «الأهرام» فقد كان بإمكانه أن ينشر قصيدة جديدة لأحمد شوقى فى الصفحة الأولى مثلاً جنباً إلى جنب مع الأخبار السياسية الكبرى .

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/4/11 .

ولقد نجح «الأهرام» فى العصر الحديث فى الاحتفاظ بهذه الصفات التى ميزته على مر التاريخ ، فكانت لأخباره السياسية مصداقيتها التى لا يداخلها شك كما ظل هو الجريدة القومية التى يعبر كتابها عن جميع الاتجاهات السياسية الموجودة فى مصر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار ، وكان من بين بقية الصحف هو الجريدة التى تجمع كل المثقفين من توفيق الحكيم إلى حسين فوزى ، ومن صلاح طاهر إلى بنت الشاطىء ، لذلك فحين عرض على الأستاذ محمد حسنين هيكل الانضمام «للأهرام» اعتبرت ذلك بمثابة تكريم لى ، ثم جاء الأستاذ إبراهيم نافع فى العصر الحالى ليضيف إلى المميزات التاريخية «للأهرام» هذا التوسع الاستثمارى غير المسبوق الذى ضاعف ميزانية المؤسسة عشرات المرات ، مما جعلها الآن واحدة من أكبر المؤسسات القومية الاقتصادية فى مصر فى وقت تعاني فيه الكثير من المؤسسات الصحفية فى العالم من الأزمات المالية وهذا يحسب له و«للأهرام»⁽¹⁾ .

أزمة الأديب :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ إن من أختار الأدب كمهنة فى عصرنا هذا أمامه الكثير من المصاعب أولها أن الكلمة المكتوبة لم تعد هى سيدة الموقف بعد غزو السينما والتلفزيون ، ففى مجتمع مازالت نسبة الأمية فيه عالية فإن الفنون المرئية يصبح لها الغلبة على ما هو مقروء .

أما الصعوبة الثانية فهى أنه فى ظل الأنظمة الاشتراكية السابقة فقد كانت الدولة تتولى ليس فقط نشر أعمال الأدباء وإنما أيضاً ترجمتها وترويجها . ولقد شاهدت بنفسى فى يوجوسلافيا مثلاً كيف تقوم الدولة ومؤسساتها مثل السفارات بنشر أدبها خارج البلاد ، وفى ظل النظام الرأسمالى فإن هناك ما يعرف باسم الوكيل الذى يمثل الأديب فى كل شئ فهو الذى عليه أن يبحث له عن الناشر وهو الذى يفعل له كل شئ ابتداء من التفاوض على الأجر إلى اللقاء بالصحفيين وأجهزة الإعلام .

1. حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2001/8/9 .

وفي هذه الحالات فإن الأديب ماعليه إلا أن يكتب ولا يشغل بشئ آخر ، أما عندنا فقد تركنا النظام القديم فمازلنا في مرحلة انتقالية بحيث لم تترسخ بعد مقومات المجتمع الرأسمالي ، وفي هذا الموضع يجد الأديب نفسه معلقاً في الهواء فلا تصبح الدولة هي ولية أمره كما كانت في السابق ولا هناك من يستطيع أن يحل محلها .

قلت : لكنى أعرف أن قسم النشر بالجامعة الأمريكية يتولى الكثير من أمورك .

فقال : هذا فيما يتعلق بأعمالى المترجمة فقط ، لكن ذلك ليس متاحاً لكل كاتب في مصر ولا يصح أن نعتمد على ذلك .. إن الحل في رأيى فى هذه المرحلة هو أن تقوم الجمعيات الأدبية ببعض هذا الدور ، فاتحاد الكتاب مثلاً يقدم مساعدة رمزية لكن أديب يريد أن ينشر عمله .

لكن ربما أمكنه أيضاً أو نادى القصة أو أية جمعية أدبية أخرى البحث له عن ناشر بإرسال ملخص لعمله إلى مختلف الناشرين ، وربما أمكنه أيضاً البحث له عن مترجم والترويج لعمله فى الخارج عن طريق ما قد يكون له من صلات بجمعيات مماثلة فى دول أخرى أو بناشرين فى الخارج أو حتى بمستعربين أو مستشرقين أجانب .

ثم يقول الأستاذ : إن لدينا مواهب شابة كثيرة ومالم يتم رعايتها والأخذ بيدها فإنها قد تندثر وفى ذلك خسارة ثقافية وأدبية كبيرة للوطن⁽¹⁾ .

سؤال من شاب :

«سأل الشاب الأستاذ نجيب محفوظ كيف تجعل القلم فى يدك ينبض بآمال الناس وآلامهم ؟ بأفراحهم وأحزانهم ؟ حتى أصبحنا نرى أنفسنا فى كل ما تكتب وكأنك تعيش معنا تفاصيل حياتنا اليومية بأفراحها وأحزانها ؟

قال الأستاذ فى بساطة : بالمعيشة والمشاركة فى الاهتمام بكل ما ينبض به المجتمع ينعكس على بحيث يسيطر على وأينما ذهبت يتخايل لعينى .. هموم اجتماعية .. هموم سياسية .. هموم معيشة الحياة اليومية .. هذه كلها كنت أعيشها مع الناس وأشاركهم فيها الشاعر فكان طبيعياً حين أكتب أن ينعكس هذا على كتاباتى .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/4/25 .

قلت للأستاذ : هل تقول بذلك أن انتماء الكاتب للمجتمع شيء أساسي لكتاباته ؟
قال : إذا كان يريد لعمله أن يعبر عن هذا المجتمع .

قلت : وهل كنت أنت دائماً تريد أن يعبر عملك عن المجتمع ؟

قال : دون أن أريد ودون أن أقصد وجدتنى أعايش مشاكل الناس وأفراحهم يوماً
بيوم ، لقد كان ذلك هو حياتى اليومية ونبض قلبى الدائم .

قلت : وبدون هذه المعيشة كيف كان سيكون أدبك ؟

قال : كان سيكون أدباً ذاتياً ، أنا موضوعه وأنا المجتمع الذى يعبر عنه .

قلت : إنك بتواضعك المعهود أرجعت الفضل فى ذلك إلى الناس وليس إلى موهبتك
الشخصية وحسبك الأدبى المرهف ، فكثيرون من الأدباء يتعايشون مع الناس لكنهم لم
يحصلوا على جائزة نوبل ، فماذا يحدث معك بعد اهتمامك بالناس حين تختلى فى
النهاية بالورقة والقلم داخل غرفة مكتبك المغلقة عليك ، ألا يكون العنصر الحاسم هنا
هو موهبتك الشخصية ؟

فابتسم ولم يرد ، وفهم الشاب رده فابتسم هو الآخر ولم يزد فى السؤال¹ .

رؤية الكاتب :

« قال الأستاذ نجيب محفوظ إن ما يفرق بين الأديب الحق ومن يكتب قصصاً للتسلية
هو أن الأديب له رؤية هى التى تدفعه للكتابة وهى التى تشكل وفقها أعماله الأدبية
فالرؤية هى المرشد والموجه للفنان ، والرؤية هى التى تعطى للعمل الفنى طعمًا وعمقًا
وفلسفة ، لكن الرؤية أشمل من الفلسفة أو الأيديولوجية ، فالرأى السياسى مثلاً هو جزء
من رؤية الأديب ، وموقفه من علاقة الرجل بالمرأة هو أيضاً جزء من الرؤية لكن الرؤية
تتعدى كل ذلك ولا تقتصر على أى من هذه الجوانب .

فإذا قارنا مثلاً بين شعر أبى العلاء المعرى وشعر أبى نواس لوجدنا أن اختلاف الواحد
عن الآخر إنما يعبر عن اختلاف الرؤية التى كان يقوم عليها شعر كل منهما ما بين الرؤية

1 راحة نظر نجيب محفوظ . الأهرام . يوم 1999/7/18 .

السوداء لأبى العلاء ورؤية أبى نواس التى كانت ترى العالم وكأنه ملهى كبير ، وهذه الرؤية تتطور مع تطور حياة الفنان ، وهكذا وجدنا رؤية أبى نواس مثلاً تتطور من المجون إلى ما يشبه الحكمة والإيمان وهو ما يشبه ما عبر عنه شكسبير فى مسرحياته الأخيرة أو بيتهوفن فى الرباعيات التى كتبها قبل وفاته .

وأسأل الأستاذ عن رؤيته هو شخصياً فيقول : إننى أترك العمل الفنى يعبر عن هذه الرؤية فأنا لا أحب أن أفسد العمل الأدبى وأتحدث فيه بكلام مباشر ، لأننى طالما اخترت الفن طريقاً للتعبير فيجب أن أترك هذا العمل يتحدث عن نفسه ^(١) .

القرآن والرواية الحديثة :

« سألت الأستاذ نجيب عن أصول الفن الروائى العربى ، هل هى « ألف ليلة وليلة » كما يقول البعض ، أو « حديث عيسى بن هشام » كما يقول البعض الآخر ، أم أن الرواية فن أجنبى وفد إلينا من أوروبا فى القرن الـ ١٩ ؟ وقلت بما أنك أبو الرواية العربية فقل لنا كيف تكونت الأصول الروائية عندك أنت شخصياً .

قال : إن أول ما كون مفهوماً للقصة هو قصص القرآن الكريم ، فقد كنت وأنا أطالع القرآن أقرأ قصصه بعناية لأنها كانت تستهوينى كفن روائى راق كتبت كأجمل وأفضل ما تكون الكتابة القصصية ، ومازالت حتى الآن أكثر القصص الإنسانية تأثيراً فى وجداننا هى القصص القرآنية ، فمن منا يستطيع أن يأتى بقصة مثل قصة مريم عليها السلام أو سيدنا يوسف ؟

ثم يضيف : كما أن القصص القرآنية كتبت على أحدث ما يكون الفن الروائى ، فالقصة فى القرآن لا تبدأ مثل الرواية القديمة فى القرن التاسع عشر ببداية ثم تتطور إلى أن تتعقد حيوطها وتتأزم لكى تصل فى النهاية إلى نقطة الحل ، وإنما هى أقرب لتجارب القرن العشرين الحديثة حيث تسلسل الرواية لا يسير وفق التتابع الرتيب للأحداث وإنما وفق المقتضيات الدرامية التى تحتم أن يرد جزء معين من القصة فى هذا الموضع وجزء آخر فى موضع آخر ، وقد كان هذا يمثل انقلاباً فى الفن الروائى الحديث وجدناه عند جيمس

١ : وجهة نظر نجيب محفوظ . الأهرام . يوم 2001/4/5 .

جويس مثلاً فى بريطانيا وعند مارسيل بروسى فى فرنسا ، لكنى منذ قراءتى الأولى للقرآن وجدت أن هذا هو الأسلوب المتبع فى سرد القصص ، فقصة مريم لا تبدأ فى سورة مريم من بدايتها وتتسلسل بالترتيب المنطقى لأحداثها إلى أن تنتهى لتبدأ بعدها قصة جديدة أو سورة جديدة وإنما نجد قصة مريم موزعة على سور عدة مثل البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والتوبة ومريم والمؤمنون والأحزاب والتحريم حيث يرد فى كل منها جزء من قصتها أو قصة المسيح عليه السلام فى موضع يتفق مع هذه السورة بالتحديد ، لذلك كان القصص القرآنى أول ما شكل عندى مفهوم الفن الروائى من حيث المضمون السامى لهذه القصص وأيضاً من حيث الأسلوب الفنى فى روايتها .

قلت : هل يمكن أن نرى هذا التأثير فى عمل محدد من أعمالك الروائية ؟
قال : هو تأثير ممتد فى كتاباتى بشكل عام ، لكن لعله أوضح ما يكون فى «أحاديث الصباح والمساء»⁽¹⁾ .

تنظيم الكتابة :

«تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن عاداته فى الكتابة فقال : إن أهم عادة كانت بالنسبة لى هى التنظيم ، فأنا لم أكن أستطيع أن أنجز أى شىء مما أنجزته لولا أننى خصصت أوقاتاً معينة للكتابة ما بين مشاغل الحياة المختلفة ، فقد كانت هناك الوظيفة الحكومية لسنوات طويلة وتلك كانت تأخذ منى نصف النهار ، لكنى كنت أقضى النصف الثانى ما بين القراءة والكتابة ، وكانت هناك أيضاً أوقات الأصدقاء ، وأنا فى الحقيقة أعطى أهمية كبيرة للصدقة فى حياتى ، وقد كان وقت لقائى معهم غالباً ما يكون فى المساء بعد أن يكون كل منا قد انتهى من مشاغله وواجباته اليومية .

قلت : أعرف أنك كنت تكتب دائماً فى الساعات الأولى من اليوم ، فكيف كنت تتحكم فى ذلك ؟ أو بمعنى آخر ألم يكن يأتىك الوحي فى غير هذه الساعات التى خصصتها للكتابة ؟

1 راحة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 15/6/2000م

قال : إن مسألة التنظيم لا تخصنى وحدى وإنما تخص أيضاً ما تسميه الوحى ، أى
أننى بهذا التنظيم كنت أضع نفسى فى وضع استعداد لتلقى هذا الوحى .

قلت : وهل كان ينتظم بالفعل الوحى فى هذه الساعات التى خصصتها له ؟
قال : إلى حد كبير .. طبعاً فى بعض الحالات كنت أجلس طوال هذه الساعات
بالقلم فى يدي والورقة أمامى دون أن يأتينى شيء ، ومع ذلك لم أكن أنهى الجلسة إلا فى
موعدى ، لكنى فى معظم الأحيان كنت أجد ما أكتبه وأملأ به هذه الساعات التى
خصصتها للكتابة .

قلت : يتصور البعض أنك كتبت أعمالك كلها فى القهاوى !!
قال : أبداً فأنا لم أكتب أبداً فى القهوة إلا بعض تفاصيل السيناريوهات السينمائية ،
لكن أعمالى الأدبية كلها كتبتها خلال ساعات النهار التى خصصتها للكتابة داخل غرفة
مكتبى¹ .

الإطلاع على العصر :

قلت للأستاذ نجيب محفوظ أعرف أنك قرأت خلال حياتك الممتدة مئات الكتب ،
وإن قراءاتك كانت دائماً متنوعة ، ولكن حين تنظر اليوم وراءك إلى الماضى ما هى الأشياء
التى كنت تود معرفتها ولم تواتك الفرصة للإطلاع عليها ؟

قال : إن سؤالك ينطبق على الواقع أكثر مما ينطبق على الماضى ، ففى الماضى كنت
كلما أردت الإطلاع على جانب معين من جوانب المعرفة ، اطلعت عليه دون تأخير ، فقد
عرفت المكتبات العامة من الصغر ، وكنت أذهب إلى دار الكتب للإطلاع على أمهات
الكتب ، كما كنت زائراً دائماً إلى المكتبات التى تباع المؤلفات الحديثة ، وقد قرأت فى
الأدب والتاريخ والفلسفة والسياسة والعلوم والتراث وغيرها ، فهناك دائماً أشياء يود
الإنسان معرفتها ، لكن العمر لا يسمح بكل ذلك ، أما الآن فإن ظروفى الشخصية
لا تسمح بأى نوع من الإطلاع ، فمنذ ضعف بصرى وسمعى لم أعد متابِعاً بالقدر الذى
تعودته لتطور الفنون والآداب فى العالم .

1. وجهة نظر نجيب محفوظ . الأهرام ، يوم 2000/7/20م .

قلت : أعرف أن الحاج صبرى يقرأ لك الصحف كل يوم وأنه فى أيام الجمعة والإجازات تقوم بهذه المهمة إحدى كريمتيك .

قال : هذا صحيح ، ولولا ذلك لانعزلت تماماً عن الحياة ، لكن إلى جانب الصحف اليومية فإننى كثيراً ما أسأل أصدقائى حين ألتقى بهم عن الأدب الحديث عندنا وفى الخارج ، وكذلك عن الفن التشكيلى وعن الموسيقى ، فلدى دائماً شغف لمعرفة أى أساليب جديدة أصبحت تنتهجها الفنون الآن بعد الأساليب التى عرفتتها فى السنوات الماضية ، وأنا دائم سؤال من حولى عن ذلك ، لكنى لا أجد دائماً الإجابة الشافية رغم ما يقولون لى ، فيبدو أن معرفة الإنسان بالشئ بنفسه لا تضارعها المعرفة المنقولة عن الآخرين ، كما أننى أجد أن الاطلاع عندنا ليس كما كان فى السابق ، فالكثير مما يحدث فى الخارج يمر علينا مر الكرام ، كما أن حركة الترجمة ليست بالنشاط الذى كانت عليه فى السابق ، حين كانت تتم ترجمة الكتب المهمة بعد صدورها فى الخارج مباشرة ، وبسبب هذا التكاسل فإن المعاصرة ، أى معرفة العصر ، الذى نعيش فيه والاطلاع المباشر على تطوراته ، قد أصابها قدر من الخمول أتمنى أن يزول¹ .

دار الكتب :

«تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن دار الكتب فقال : إن تلك الدار العتيقة التى قد لا تشكل ركيزة مهمة فى الحياة الثقافية للجيل الحالى ، بسبب سنوات سابقة من الإهمال ، كانت على وقتنا مركزاً للإشعاع الثقافى والفكرى ، وأذكر أننى خلال سنوات ما بين المرحلة الإعدادية والثانوية ، وأيضاً خلال سنوات الجامعة ، كان اعتمادى الأساسى فى الإطلاع على دار الكتب ، ففيها قرأت التراث كما قرأت أيضاً بعض المؤلفات الحديثة المهمة فى الآداب والفنون ، والتاريخ والسياسة والعلوم ، ولقد قرأت فى كل ذلك بدار الكتب ، وقد تشكل مفهومى لفن الرواية من كتب استعرتها من دار الكتب ، وكان هناك نظام للاطلاع الداخلى ونظام للاستعارة لقاء ضمانات بسيطة كأن تعطى المدرسة أو الجامعة ما يفيد بأنه طالب بها . أو تقول جهة ما إنه موظف لدينا . وهكذا تسنى لى استعارة كتب عظيمة لا تقدر بثمن .

1 رجهه نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 2000/3/23 .

ثم يقول الأستاذ : ولقد عمل بدار الكتب أدباء ومفكرون كبار مثل حافظ إبراهيم وتوفيق الحكيم، وكانت رئاسة دار الكتب تعتبر شرفاً كبيراً، ومما يذكر أن حافظ إبراهيم لم يكن يمضى وقتاً طويلاً بدار الكتب، فهو لم يكن يحب الجلوس إلى المكاتب، وكان يفضل عليها جلسة النكات مع أحد أصدقائه المقربين على القهوة المقابلة للدار.

ثم ينهى الأستاذ حديثه بالقول : لكنى سعدت أخيراً بما توارد إلى عن خطط لتحديث دار الكتب لكي تسير أحدث النظم المكتبية في العالم باستخدام الأجهزة الإلكترونية بما سيعنى بعث الحياة من جديد في هذا الصرح الثقافي المهم⁽¹⁾.

أهم روايات القرن :

«قلت للأستاذ : طالعنا الصحف الأجنبية بأن جريدة «الموندو» الأسبانية العالمية قد اختارت روايتكم «كفاح طيبة» كواحدة من أهم روايات القرن العشرين..»

قال : سمعت بذلك ولا أخفى عليك أنني دهشت ربما كانوا يقصدون أنها أهم رواية في مرحلة الروايات الفرعونية التي كتبتها قبل رواياتي الواقعية؟

قلت : لا .. ليس هذا ما يقصدونه، فقد أوضحت الجريدة العالمية في دراستها التي أجرتها على أهم ما أنتجته البشرية من أدب روائي في القرن العشرين أن روايتك «كفاح طيبة» جسدت روح العصر بتصويرها لكفاح شعب مصر ضد الاحتلال الأجنبي، وقد كانت حركات التحرر هي السمة الأساسية للقرن العشرين الذي شهد الامبراطوريات الاستعمارية واستقلال الشعوب في جميع أنحاء العالم من آسيا إلى أفريقيا وأمريكا اللاتينية، ولقد صورت الرواية هذا الكفاح وربطت بين الواقع المصري المعاصر وقت كتابتها والذي جاء وقت الاحتلال البريطاني لمصر والبعد التاريخي في مدينة طيبة المصرية القديمة، وهكذا أعطت معنى إنسانياً لحركات التحرر الوطني في العالم عبر مختلف العصور والعهد، ومما يؤكد تجسيد «كفاح طيبة» لروح العصر أنها لاقت إقبالاً كبيراً بين القراء في الخارج حين قامت جريدة «الموندو» واسعة الانتشار بطبعها وتوزيعها مع الجريدة.

1. وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 2000/8/17.

قال الأستاذ : لابد أن جزءاً من اهتمامهم بالرواية يعود إلى ولعهم فى الخارج بالتاريخ الفرعونى ..

قلت إن لديهم مئات الروايات التى تعالج هذه المرحلة من تاريخنا ابتداء من روايات هاجارد البريطانى فى بدايات هذا القرن إلى روايات كريستيان جاك الفرنسى فى أواخره التى تحقق مبيعاتها الملايين، لكنهم اختاروا روايتك أنت لقيمتها الأدبية المتفوقة، وهذا فخر جديد للأدب العربى تحقق على يدك يا أستاذ نجيب⁽¹⁾.

« كفاح طيبة » (2) :

« ويتواصل الحديث عن رواية « كفاح طيبة » التى اختيرت كواحدة من أهم روايات القرن العشرين فأقول للأستاذ : ومن بين ما قرأته عن « كفاح طيبة » فى الخارج قولهم إن نجيب محفوظ على الرغم من أنه يتحدث فى الرواية عن الكفاح الوطنى للشعب المصرى القديم، فإن القارئ يشعر طوال الوقت بأن عيني الكاتب كانتا على الحاضر أكثر منها على الماضى، وأن الكفاح المقصود فى الرواية هو كفاح مصر الحديثة ضد الاحتلال البريطانى :

فيقول الأستاذ : هذا صحيح، فقد كان اهتمامى الأول بالكفاح الوطنى من أجل الاستقلال، وهو الكفاح الذى فجرته ثورة 1919، لكنى وجدت فى التاريخ المصرى القديم مادة خصبة تضيف عمقاً للكفاح المعاصر، بالإضافة إلى أن اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون عام 1921 أوجد اهتماماً كبيراً بالتاريخ المصرى القديم لدرجة أن بعض الأغاني الدارجة كانت تتحدث عن ذلك، وأنى أذكر بالتحديد أغنية تقول : «إحنا أبونا توت عنخ أمون»، وقد امتزج هذا المعنى بالكثير من أغانينا الوطنية فى ذلك الوقت، وفى الوقت نفسه كنت قد بدأت أقرأ كثيراً فى التاريخ المصرى القديم، وقد استهوانى التاريخ الفرعونى لدرجة أننى قررت أن أكتب رواياتى كلها من مادته الثرية، ووجدت بالفعل أفكاراً تصلح لما يقرب من أربعين رواية، وهكذا كتبت «رادوبيس» و«عبث الأقدار» اللتين كانتا مستوحاتين من الأدب المصرى القديم والأساطير الفرعونية، أما « كفاح طيبة » و«العائش فى الحقيقة» واللذان كتبتهما بعد ذلك بأكثر من أربعين عاماً فقد كانتا مستوحاتين من التاريخ نفسه، وإن كنت قد أخضعتهما لبعض المعالجة الروائية.

1. وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 1999/12/23.

قلت : لكنك فجأة غيرت اتجاهك والتجأت إلى التاريخ .

قال : لقد استهوانى الواقع بشكل كبير ووجدت نفسى أتجه إلى هذا الواقع بكل تفاصيله حيث وجدت فيه مادة ثرية جداً ماثلة أمامى ، وهكذا بدأت المرحلة الواقعية التى تركتها هى الأخرى بعد عدة سنوات إلى مرحلة ما بعد الواقعية ثم المرحلة التجريبية إلى المرحلة الحالية التى أكتب فيها الأقصوصة التى يمتزج فيها الواقع بالخيال والحاضر بالتاريخ⁽¹⁾ .

مصر المتفائلة :

«قلت الصحفية اليونانية للأستاذ نجيب محفوظ : عرفت من خلال كتاباتك صورتين لمصر ، إحداهما مصر الضاحكة المتفائلة التى يتمتع أهلها بالمرح وخفة الظل ، ومصر أخرى تعاني المشكلات والصعاب ويحصل أهلها على قوتهم بالكاد ، فأيهما هى مصر الحقيقية ؟

قال الأستاذ على الفور : الاثنان معا ، فمصر ليست شيئاً واحداً وإنما هى متعددة الشخصيات والصفات فهناك آلام المعاناة التى تلازمنا دائماً ، لكن هناك أيضاً الصبر والإيمان الذى يوجد فى مصر أكثر من أى دولة أخرى لأن المصريين خلال آلاف السنين مرت عليهم جميع الأهوال التى عرفتها البشرية لكنهم عرفوا أنها دائماً قصيرة الأمد ، وأن الحياة تمضى من مرحلة إلى أخرى ولا شئ دائم إلا وجه الله ، لذلك فالمصرى برغم أحزانه هو دائماً متفائل يسكنه الأمل ، إنه أمل «سيزيف» فى أسطورتكم اليونانية القديمة والذى كلما صعد إلى قمة الجبل دحرجته الآلهة إلى سفحه مرة أخرى ، ولو لم يكن «سيزيف» لديه أمل لما صعد مرة أخرى إلى قمة الجبل ولكان قد انتهى عند أول سقوط ، وعندى أن «سيزيف» هو الأقوى من الآلهة لأنه ظل مليئاً بالأمل برغم كل شئ ، ولأن الآلهة عجزت عن أن تقتل الأمل فى نفسه ، فإذا كانت الآلهة قد حكمت عليه ألا يبقى على القمة فقد رفض هو من جانبه أن يظل عند السفح ، ولم يسيطر عليه أبداً اليأس .

قالت : وهل أنت شخصياً متفائل بالمستقبل ؟

1. وجهة نظر نجيب محفوظ . الأهرام . يوم 1999/12/30 .

قال : فيما يتعلق بى أنا شخصياً فإن الشعور الذى يعترينى هو الامتنان للحياة التى عشتها ، أما فيما يتعلق بالبلد فأنا أشعر بأن المستقبل سيكون أفضل من الحاضر ، وأتمنى أن تكون الأجيال المقبلة أوفر حظاً منا فقد كانت معاناتنا كبيرة^(١) .

القرن الـ ٢١ :

« قال الأستاذ : طالما تحدثنا عن القرن الـ ٢١ بإعتباره شيئاً بعيداً تفصل بيننا وبينه الأزمنة ، لكن ها نحن الآن على بعد أيام فقط من هذا القرن الجديد الذى لن يكون مثل سابقه فماذا أعددنا له ؟ إن البعض ينظر إلى القرن الجديد بإعتباره استمرارية طبيعية لما هو قائم الآن أى أنه تغيير فى التاريخ فقط مثلما نغير التاريخ من نهاية شهر إلى بداية شهر تال لكن الحقيقة أن الوضع ليس بهذه البساطة لأن هناك أمام أعيننا الآن متغيرات جديدة بدأت بالفعل وستفصح عن نفسها بشكل واضح ومؤثر فى الفترة المقبلة أى فى القرن المقبل والذى صار على بعد أيام معدودات ، فالتوازنات السياسية الدولية على سبيل المثال لم تعد قائمة وقد ظهر بدلاً منها البروز الأمريكى على الساحة الدولية بشكل لم يسبق له مثيل ، صحيح أننا نعيش انعصر الأمريكى منذ نهاية الحرب العالمية الأخيرة لكن هناك فرقاً شاسعاً بين قوة عظمى تواجهها وتحدها من سيطرتها قوى أخرى على الساحة الدولية وقوة عظمى لا راد لها ، إنها معادلة أخرى تماماً ستقوم بتشكيل طبيعة الحياة السياسية فى العالم فى القرن المقبل ، يضاف إلى ذلك على الصعيد الاقتصادى تحول العالم إلى السوق الدولية المفتوحة والتى ستفرض على الدول نوعية مختلفة من العلاقات فيما بينها ، ثم هناك أيضاً الثقافة والمعلومات التى أصبح تداولها لا يحتاج إلى تأشيرة عبور للحدود فهى متاحة للجميع بلا حد ولا حاجز بفضل الانترنت وسائر وسائل الاتصال الأخرى الجديدة ، والمتأمل لأوضاع العالم الآن يكاد يشعر بأن كل تلك الأشياء التى وضعت لبناتها الأولى فى نهايات القرن الـ ٢٠ إنما كان الغرض منها هو وضع أساس للشكل الجديد للحياة فى الفترة المقبلة والتى سترى اكتمال هذه المتغيرات لتصبح هى خصائص الحياة فى القرن الـ ٢١^(٢) .

١ حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 2000/12/7م .

١ وجهة نظر نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 1999/12/16م .

حصار القرن العشرين :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : أعتقد أن أكبر نقطة تحول حدثت في تاريخ الإنسانية خلال القرن العشرين كانت غزوه الفضاء، فلأول مرة في التاريخ أصبح الفضاء جزءاً من مجال تحرك الإنسان بعد أن ظل طوال الدهر ينظر له على أنه خارج نطاق تحركه، مثل الأرض للكائنات البحرية التي ينتهى حيز حياتها عند حدود البحار، أما الآن فإن الأقمار الصناعية تدور في الفضاء المحيط بالأرض، والإنسان تمكن من الخروج خارج غلاف الكرة الأرضية، والحقيقة أن تأثير غزو الإنسان للفضاء لم يكتمل بعد وأن ما نعيشه الآن هو مجرد بداية لما سيحدث في القرن الجديد حين تصبح الكواكب الأخرى بمثابة عالم جديد للإنسان بما تزخر به من إمكانيات وثروات لا نستطيع أن نتخيلها الآن.

هذا على المستوى العلمى أما على المستوى السياسى فإن أكبر مكسب تحقق للإنسان خلال القرن الماضى كان تحرر شعوب العالم الثالث من الاستعمار الذى كان قد وصل عمره فى بعض المناطق إلى عدة قرون، فلم يحدث أن شهد تاريخ العالم هذه الحركة من التحرر التى شهدناها، خاصة فى منتصف القرن أى فى الخمسينيات والستينيات بشكل خاص، لقد أعادت هذه الحركات رسم خريطة العالم من الناحية الجغرافية حيث قامت دول وزالت أخرى وانقسمت دول واتحدت دول أخرى لكن أهم ما فعلته حركة التحرر هى أنها أعادت أيضاً رسم الخريطة السياسية فلم تعد السياسة كما كانت قبل أن تتحرر الشعوب ويصبح لها رأى على الساحة السياسية وفى المحافل الدولية، ومن الغريب أن تلك العدوى انتقلت مع نهايات القرن من العالم الثالث إلى شرق أوروبا فحدث ما حدث فى يوجوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا وغيرها، مما يجعلنا ندخل القرن بوضع جديد معطياته السياسية مختلفة عن القرن الماضى»¹.

الرواية :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : مرت الرواية بتطورات كثيرة خلال القرن العشرين حيث أتجه البعض إلى إلغاء القصة فيها أو الحبكة وظهرت فى فرنسا الرواية الضد، ثم وجدنا فى السنوات الأخيرة ما يمكن أن يكون عودة مرة أخرى للرواية التقليدية، فما هو تعريف الرواية عندك؟

1- وجهة نظر نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 2000/11/6.

قال : الرواية فى تعريفها التقليديّة هي حدث يروى نثرياً ويجسد فى شخصيات لنساء ورجال من أجل أثر فنى معين يريد الكاتب تحقيقه ، وكانت الرواية فى الماضى كلما كثرت أحداثها ازدادت تشويقاً وإثارة لذلك كانت الرواية فى الماضى طويلة وكثيراً ما كانت تصدر فى أجزاء ، كان هذا هو الحال مع تولستوى ودوستويفسكى وتوماسى مان وجولز وورثى .

على أن الثورة على الحبكة التقليديّة والثورة على «الحدوثة» فى الرواية والتي انتشرت حول أواسط هذا القرن بدأت فى الحقيقة منذ بداية القرن وقد كان أحد روادها الكاتب البريطانى الكبير الدوس هكسلى الذى يصفون رواياته بأنه رواية بدون قصة Nonvel Without Story فقد كانت عبارة عن مواقف أو حالات معينة يتعمقها المؤلف ، ثم جاءت مدرسة تيار الوعى الذى أكدت هذا النوع من الكتابة الروائية ، مثل أعمال جيمس جويس ، وبلغ هذا التطور قمته فى الرواية الحديثة أو الرواية الضد والتي فى رأى لم تلغ فقط «الحدوثة» وإنما ألغت أيضاً المعنى المفهوم فأصبحت الرواية شئ غامض على الانسان العادى الذى تعود الأدب التقليدى .

وأسأل : وأى من هذه المدارس أقرب إلى نفسك ؟

فيقول الأستاذ : لقد استخدمت جميع هذه الأساليب فى رواياتى ولكن دون أن أغرق فى واحدة منها وانتسب لمدرسة محددة ، فأنا لم أقتنع مثلاً بأن أكتب رواية قائمة كلها على تيار الوعى لكنى استخدمت هذا الأسلوب فى الكثير من رواياتى حين رُحِدت له ضرورة ، كما كتبت قصص وروايات بدون حدوثة ، أما الالتزام الوحيد الذى كان يربط كل أعمالى فهو التراث ، ولقد أطلعنى أحد الأصدقاء أخيراً على رسالة دكتوراه قدمها باحث أردنى تثبت ذلك⁽¹⁾ .

ما هى الرواية ؟

« سألت الأستاذ نجيب محفوظ أكبر روائى الأدب العربى ، ما هى الرواية ؟

قال : هى حكاية تقدم ، لكن من خلالها تقدم أشخاصاً ، وهى من خلال الحكاية والأشخاص تعالج قضية سواء كانت اجتماعية أو نفسية أو عاطفية أو سياسية وهى دائماً

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، يوم 19/6/1997 .

وراءها فكر ... هذه هي الرواية كما أعرفها، أما في الحداثة التي لا أعرفها فيقولون : إن ذلك قد تغير وأصبح المهم هو النص في حد ذاته، كيف؟ لا أعرف لأنني للأسف انقطعت عن القراءة منذ فترة فلم أتابع تلك التغيرات، أما بالنسبة لي فالرواية هي الفكرة والحدوة والشخصية.

قلت : إذا كانت هذه هي أركان الرواية الثلاثة بالنسبة لك، ألا تتصور أن تكون هناك قصة مثلاً بلا حدوة أو بلا شخصيات، أو بلا فكرة أو قضية؟

قال : أتصور أن تكون هناك رواية بلا قصة، فهناك من كتاب الروايات الحديثة من استغنى تماماً عن الحدوة فأخذ يصور موقفاً واحداً فقط لا تتابع فيه للأحداث، كما أتصور رواية لا شخصيات فيها أي أن شخوصها أسماء ودلالات أكثر منهم شخصيات ذات أبعاد نفسية وجسدية معينة، لكني لا أتصور رواية بلا قضية أو بلا فكرة إلا إذا كنا نتحدث عن القصص البوليسية التي تجد فيها الحدوة أو الحبكة وهي عادة ما تكون متقنة جداً، كما تجد فيها شخصيات قد تكون هي الأخرى مرسومة بدقه شديدة، لكنها تتوقف عند هذا الحد، فلا وراءها فكرة ولا قضية، لكن الرواية الأدبية تختلف عن ذلك تماماً، فهذا هو الفرق مثلاً بين رواية "الجريمة والعقاب" لدستوفسكي وبين "جريمة في قطار الشرق" لأجاثا كريستي، فرواية الكاتب الروسي الكبير قالبها بوليسي لكن وراءها فكراً ووراءها قضية كبرى أما روايات أجاثا كريستي فهي تتوقف عند الحدوة وشخصياتها لذلك فروايات كريستي تنتهي عند القبض على القاتل أما روايات دوستوفسكي فتبقى في الوجدان بقضاياها الإنسانية الكبرى...⁽¹⁾

مصدر الإلهام :

« سألت الأستاذ نجيب محفوظ : ماذا كان مصدر إلهامك فيما كتبت من روايات ؟
قال : لم يكن مصدراً واحداً، ففي بعض الأوقات كان المكان هو مصدر الإلهام، فكنت مثلاً حين أرى الغورية أو زقاق المدق يجيش صدرى بالعواطف والأحاسيس التي تخرج في كل أعمال أدبية، في أحيان أخرى يكون الموقف هو مصدر الإلهام، فيمكن

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1999/3/11.

لحالات الحب مثلاً أو الموت أن تحركنى للكتابة.

قلت : وماذا عن السؤال التقليدى الذى وجه لك مئات المرات لكنك لم تجب عنه أبداً : ما هى أحب أعمالك إليك ؟

قال بعد تفكير : ربما تكون "الثلاثية" و "الحرافيش" و "ليالى ألف ليلة" ففيها أعتقد أننى عبرت عن نفسى بصدق وعن نظرتى الكلية للحياة وللوجود بشكل عام، أما باقى الأعمال فقد كانت قائمة على جانب أو آخر من جوانب الحياة حسب موضوعها وإطارها الفنى، لذلك فإن هذه الأعمال الثلاثة لها مكانة خاصة عندى تختلف عن بقية الأعمال .

قلت : عن "الثلاثية" قيل كثيراً إنها كتبت من واقع حياتك الشخصية وأن شخصية كمال عبد الجواد كان مصدر إلهامها هو شخصيتك أنت .

قال : لا، الثلاثية أكبر بكثير من حياة أى شخص فهى بانوراما مجتمع بأسره، أما شخصية كمال عبد الجواد فهى تقترب إلى حد ما من شخصيتى خاصة فى الجزء العقلى منها والأزمة الثقافية التى واجهها ما بين ثقافة الشرق وثقافة الغرب، والإيمان والفلسفات الأوروبية، هذه هى أزمة كمال، وهذه هى أزمئنا فى العصر الحديث¹.

مؤلف الرواية الواحدة :

ثم يتحدث الأستاذ عن ظاهرة أخرى فى الحياة الأدبية وهى ما يعرف باسم مؤلف الرواية الواحدة حين يأتى أحد المؤلفين برواية تحقق نجاحاً كبيراً لكنه لا يستطيع أن يتبعها برواية أخرى أو إن فعل فهى لا تحقق النجاح المرجو، فيقول :

تلك ظاهرة معروفة فى الآداب العالمية كلها وهى ترجع فى معظم الأحيان إلى أن الكاتب يكون قد مر بتجربة ضخمة ومثيرة كحادثة الطائرة المصرية الأخيرة على سبيل المثال أو يكون لديه اكتشاف ما فيكتب تجربته هذه ويباع كتابه بالملايين لقوة التجربة التى يروىها فالفضل هنا يعود إلى التجربة المثيرة التى أعطتها له الأقدار وما كان عليه إلا أن يكتبها بأسلوب عادى يقدر عليه أى متعلم، هذه النوعية من الكتب تجد استجابة كبيرة بين الجماهير لكن من الصعب أن نضعها فى عداد الأدب فهى لا تعبر عن أسلوب

1- حوارات نجيب محفوظ . الأهرام، 2001/11/8 .

فنى خاص بالكاتب ولا تقدم رؤية فلسفية للحياة مما نجده فى الروايات العالمية الكبرى، لذلك فتلك تجربة عادة لا تتكرر لأن الإنسان لا يمر بمثل هذه التجارب المثيرة إلا مرة أو مرتين فى حياته .

ثم يختتم الأستاذ حديثه قائلاً : لذلك فعلىنا أن نفرق جيداً بين العمل الأدبى الحق الذى يحقق انتشاراً جماهيرياً مثل أعمال بلزاك مثلاً أو تشارلز ديكنز وبين روايات أخرى تحقق انتشاراً مماثلاً أو أكبر لكنها تعتمد على أهمية التجربة التى تسردها وعلى الإثارة التى بها وليس على المقاييس الفنية للأدب⁽¹⁾ .

الجماهيرية فى الأدب:

« وبعد الحديث عن الغموض فى الأدب والذى يجعل العمل الفنى يستعصى على فهم الإنسان العادى ويكاد يحوله إلى أدب للخاصة وحدهم، تحدثت مع الأستاذ عن الجانب الآخر من القضية وهو الجماهيرية فى الأدب فقال : أن المثل الأعلى لكل أديب هو أن يرضى الخاصة ويصل فى نفس الوقت إلى الإنسان العادى، ومن الأمثلة البارزة فى هذا الاتجاه شكسبير فلا شك أن أفكاره من أعمق ما يكون وشخصياته بحاجة إلى فهم ودراسة لكنك تجد مسرحياته مليئة بالرغبات الجماهيرية مثل مشاهد المبارزة مثلاً أو الفكاهة التى ترد حتى فى مسرحياته التراجيدية، ولذلك فقد كان مسرحه مسرحاً شعبياً، وهذا مثل أعلى بلا شك، لكن هناك على الجانب الآخر أدباً صعباً قد لا يجد حظه عند الجماهير على الرغم من جودته وربما دخل فى هذا النوع أدب يكون مبشراً بشيء جديد لم تألفه الجماهير ولم يتحول إلى عادة ذوقية بعد لذلك تجده لا ينتشر مثل الأعمال الأخرى الأقرب إلى ما تعودته الجماهير، لكن هذا لا يعنى أن كل ما ينتشر بين الجماهير هو أدب جيد فهناك نوعيات شعبية تعتمد على الإثارة أكثر مما تعتمد على الفن مثل القصص البوليسية والقصص الجنسية فهذه قد تطبع بالملايين وتكتسح الكون .

وسألت : لقد حققت أنت يا أستاذ نجيب تلك المعادلة الصعبة بين المستوى الفنى والانتشار الجماهيرى فهل تراعى ما يروق للجماهير العادية وما لا يروق وأنت تكتب رواياتك ؟

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1999/12/9 .

قال : يهياً لى أن الكاتب وهو يكتب إنما هو يكلم نفسه أى أنه يكتب لنفسه ، ولا أعتقد أن عليه أن يكتب للجماهير بشكل مباشر ، وإن كانت الجماهير دائماً تحتل مكاناً ما فى خلفية ذهنه ولا يجب أن تكون هى فى مركز الصدارة وإلا كان ذلك على حساب أشياء أخرى كثيرة ... إن الكاتب وهو يكتب يفكر فقط فى العمل وفى نفسه وفى قارئ ما يشبهه ثم عليه بعد ذلك أن ينتظر حظه¹ .

الغموض فى الأدب :

« قلت للأستاذ نجيب محفوظ : يتجه الأدب والفن فى العالم أكثر فأكثر إلى الغموض فأعمال بعض الأدباء الجدد مثل أعمال بعض الفنانين التشكيليين أو حتى الموسيقيين أصبحت تستعصى على المتلقى العادى بحيث تبدو وكأنها كتبت للمتخصصين وحدهم ، فما هو فى رأيك سبب هذا الغموض .

قال : الغموض فى الأدب يمكن أن يعود إلى ثلاثة أسباب ، أولها صعوبة الفكرة نفسها ، فقد تكون الفكرة التى يريد الكاتب إيصالها للقارئ فكرة مركبة وغير بسيطة فيكون التعبير عنها به شىء من الغموض الذى يتطلب من القارئ مجهوداً أكبر فى فهم العمل مثل قراءته أكثر من مرة أو اللجوء إلى الشروح أو التحليلات النقدية التى كتبت عنه وهذا شىء طبيعى إذا لم تكن معتادين على هذا النوع من الأدب تماماً مثل الموسيقى فإن من يستمع لأول مرة إلى سيمفونية لبيتهوفن عليه أن يلجأ إلى دراستها جيداً حتى يستوعبها الاستيعاب السليم أى أن الغموض هنا يعود إلى صعوبة عند المتلقى أيضاً لأنه غير مدرب على هذا النوع من الأعمال الفنية المركبة .

وهناك سبب ثان يعود إلى صعوبة عند الكاتب نفسه وليست صعوبة فى الموضوع أو فى المتلقى ، فالكاتب هنا يكون غير قادر على إيصال فكرته بالسهولة المطلوبة لأن أدواته الفنية بها بعض القصور ، لذلك يجئ عمله الفنى غامضاً ذلك الغموض الناجم عن التشويش والافتقار إلى السلامة فى التعبير .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1999/12/2 .

أما السبب الثالث فهو أسوأ الأسباب جميعاً وهو حين يعمد الكاتب إلى إضفاء الغموض على عمله متصوراً أن ذلك يعطى لعمله قدراً من الأهمية لكنه في الحقيقة يسئ إلى هذا العمل .

ثم يقول الأستاذ : لا ينبغي علينا أن نخلط بين هذه الأنواع الثلاثة من الغموض الفني لأن النوع الأول وحده الجدير بالاعتبار لأن جميع الأعمال الفلسفية الكبرى والعميقة تندرج تحته ، وهي تحتاج من الإنسان إلى شيء من الدراسة والتركيز لكي يصل إلى كنه العمل ، وتلك قد تكون سمة من سمات الأعمال العملاقة في التاريخ الإنساني^(١) .

الأدب في مجتمعنا الحديث :

« قال أحد الدارسين الإندونيسيين والذي يعد رسالة للدكتوراه في الفلسفة المصرية الحديثة للأستاذ نجيب محفوظ : كنت قد ركزت في موضوع رسالتي التي أقدمها لجامعة روما على كتابات الدكتور زكي نجيب محمود إلى أن قرأت أعمالك الأدبية فوجدت فيها بعداً فلسفياً عميقاً لا يمكن إغفاله في مثل هذه الدراسة لذلك غيرت موضوع الرسالة وجعلته منصباً حول "الثلاثية" بشكل أساسي .

وظهرت في عين الأستاذ علامات الخجل ولم يعلق ، فسأله الباحث كيف ومتى قرر أن يترك الفلسفة التي درسها بالجامعة ويتجه للأدب ؟ فقال :

الحقيقة أنني كنت أكتب القصص وأكتب في الفلسفة منذ زمن بعيد ابتداء من عام ١٩٢٩ ولم أكن أعرف إلى أين سأجته وقد أحدث لي ذلك أزمة كبيرة في حياتي خرجت منها في عام ١٩٣٦ حين قررت أن أكون روائياً وأن تكون الفلسفة بالنسبة لي اهتماماً ثقافياً من ضمن بقية الثقافات التي أهتم بها .

فقال الباحث ، لقد كنت يا سيدي بعيد النظر فمن الملاحظ في عصرنا هذا أنه ليس عصر الفلسفات الكبرى وأن الفلسفة بشكل عام تتراجع أمام عالم الآداب والفنون ، فقال الأستاذ : الحقيقة أن الاثنين يتراجعان أمام المادية التي سيطرت على حياتنا في هذا العصر ، واختيارى للأدب كان اختياراً مبنياً على العاطفة وحدها .

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، ١٩٩٩/١١/٢٥ .

فسأله : هل ما زالت متفائلاً من أن الآداب والفنون سيكون لها مستقبل ، فقال أرى أنهما سيعيشان لأن الإنسان لا يستطيع أن يتنازل عما يتصل بوجدانه ، لكن الصعوبة هي أن الفن لكي يصل إلى المتلقى أصبح عليه الآن أن يمر عبر هذا المجتمع الاستهلاكي بماديته الطاغية وبتجاريته البغيضة ، وعلى الفنان أن يلتزم برؤيته الفنية الخاصة ولا يخضع للاعتبارات التجارية»¹.

الكتابة للأطفال:

«أبدى الأستاذ نجيب محفوظ اهتماماً كبيراً بالمؤتمر الإفريقي حول مستقبل الطفولة الذي نظّمته في القاهرة اليونسيف ومنظمة الوحدة الإفريقية مع المجلس القومي للطفولة والأمومة ، والذي اختتم أعماله أمس تحت رئاسة حرم الرئيس السيدة سوزان مبارك مع قرينات عدد من رؤساء الدول الإفريقية الأخرى.

لذلك سألت : لماذا لم تكتب للطفل يا أستاذ نجيب ؟

قال : إن البعض يتصور أن الكتابة للطفل يقدر عليها أي كاتب لأنها أسهل من الكتابة للكبار ... لكن ذلك غير صحيح ، فالطفل لا يقبل أنصاف الحلول ، والطفل ملول ، ولا شيء يجعله يستمر في القراءة إلا الكتابة الجدية وحدها ، فإذا كان الطفل في القصة المعروفة عن "ثياب الإمبراطور" هو الذي فضح الموقف في أثناء موكب الإمبراطور صائحاً أمام الجميع بأن الإمبراطور عار ، فذلك لأن الطفل كان هو الصادق الوحيد من بين جميع من شاهدوا الموكب فالطفل بطبيعته لا يعترف إلا بالصدق وحده ، وهو ليس على استعداد للتغاضي عن ذلك ، ثم حين نتحدث عن الطفل فأى طفل نقصد ؟ إن الطفل الذي عمره ٥ سنوات مثلاً يختلف تماماً عن عمره ١٢ سنة ، وما يقبله أحدهما لا يقبله الآخر ، لذلك فالكتابة للطفل هي عملية صعبة وجادة ، وهي ليست مجرد أن نحكي له عن نوادر جحا أو نؤلف له قصة خيالية فنكون قد كتبنا أدباً للأطفال ، كذلك فإن طفل اليوم يختلف تماماً عن الطفل الذي عرفته أنا مثلاً في طفولتي ، وعلى كاتب الأطفال ألا

١- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1998/3/26.

يقيس فقط على طفولته وإنما أيضاً على الطفولة المعاصرة التي تختلف كثيراً عن الطفولة التي عرفها في بداية حياته .

لكنني إذا لم أكن قد كتبت للأطفال فقد كتبت عن الأطفال كما حدث في الثلاثية مثلاً، ومن الطريف أن إحدى جهات الإنتاج قد اتصلت بي أخيراً عارضةً على مشروع عمل فني يصور هؤلاء الأطفال وقد كبروا وصاروا رجالاً ويصور حياتهم كيف تكون في مجتمعنا الحالي⁽¹⁾ .

قصص الأحلام :

« سألت الأستاذ نجيب محفوظ : إن ما تكتبه الآن من أقصوصات صغيرة تنشرها تباعاً في مجلة " نصف الدنيا " تعتبر كتابات ذات طبيعة خاصة فكيف تكتبها وما هو شعورك نحوها ؟

قال : أستطيع أن أقول لك إنني راض عما أكتبه الآن، ولم يكن هذا هو الحال مع بعض الأشياء التي كتبتها قبل هذه المجموعة الأخيرة، لذلك فأنا لم أنشرها، لأنني حين عدت إليها وجدتنني غير راض عنها، أما ما أكتبه الآن فأنا واثق منه .

قلت : وما الذي لا يرضيك في القصص السابقة التي لم نقرأها ؟

قال : يقلقني أن القصة لا تصب تماماً في القالب الذي أردته لها، فالمهم عندي في هذه القصص التي أسميتها أحلاماً أن ينتهي هذا الحلم بفكرة عامة، لا أن يظل حلماً خاصاً والفكرة التي يقوم عليها فكرة خاصة .

قال : تعلم أن علي أن أدرب يدي اليمنى يومياً على الكتابة، لذلك فأنا أكتب القصة، وبدلاً من أن أظل أكتب أي شيء آخر للتدريب، فأنا أعيد كتابة القصة عدة مرات قد تصل إلى العشرين، إلى أن تجيئني فكرة قصة أخرى فأكتبها وتصبح هي موضوع تدريبي اليومي على الكتابة وهكذا .

قلت : وهل تغير في القصة كلما أعدت كتابتها ؟

قال : يحدث هذا في بعض الأحيان، فأغير كلمة هنا أو هناك وفي بعض الأحيان لا أغير حرفاً، لكنني أظل أكتب القصة من أجل التدريب فقط⁽²⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/5/31 .

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2000/5/18 .

الشعر:

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ عن مكانة الشعر في حياته الأدبية، وهو الروائي العربي الكبير، لكن ماذا كانت علاقته بالشعر؟

قال: العلاقة بين الأدب والشعر علاقة وثيقة، فأعظم الأعمال الأدبية هي تلك التي تقترب في طبيعتها من الشعر، وهناك نظرية تقول أن الأدب كله يطمح إلى حالة الشعر، والشعر من الناحية التاريخية هو عنوان الأدب، وحين نعود إلى أصول الآداب كلها - عربية كانت أو غربية - نجد أنها كانت في الأصل شعراً، مثل المسرح الذي بدأ بالشعر وحين انتقل إلى النثر كان ذلك ثورة كبرى.

أما في حالتي الشخصية فقد عرفت الأدب على أنه الشعر، وحتى حين كنت أقرأ كتباً في غير الأدب مثل كتاب "الكامل" للمبرد وهو في النحو لكنه يستشهد بأدبيات شعرية، فإن ما كان بهمني من قراءتي كان هو هذه الاستشهادات، والحقيقة أنه لو كانت لي ذاكرة حافظة لكان عندي الآن مخزون شعري عظيم جداً لأنني قرأت آلاف الأبيات الشعرية، وكنت في مطالعاتي للتراث أنتقي بعض المختارات الشعرية وكنت أدونها في كراسة خاصة أحتفظ بها وكلما أردت أن أروح عن نفسي قرأت ما قد تقع عليه عيني في هذه الكراسة أبو العلاء المعري أو البحتري أو أبو نواس أو غيرهم، ومما آسف له الآن أنني لم أعد قادراً على استعادة هذه الأشعار بعد ضياع الكراسة وبعد عجزى عن القراءة»⁽¹⁾.

مباراة المكسيك:

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ، بوصفك كروياً قديماً... ما رأيك فيما حدث في مباراة المكسيك الأخيرة بين مصر والسعودية؟

قال: أولاً علينا أن نهنيء السعودية بهذه النتيجة التي حققتها في المباراة والتي تدل على تدريب جيد يجب أن نقدره لهم لأن اهتمام السعودية بالرياضة يعتبر حديثاً بالمقارنة لاهتمامنا في مصر، فكيف تمكنوا من تحقيق هذه النتيجة؟ إن علينا أن نتدبر ذلك ونعي الدرس، فأنا أخذ هذه الواقعة في الحقيقة كمعيار لأشياء أخرى كثيرة في حياتنا في العمل

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2002/11/21.

والتكنولوجيا وفي الصناعة والتصدير وفي نواح أخرى كثيرة وجدنا فيها بعض من بدأوا بعدنا قد تقدموا تقدماً كبيراً، فما السبب في ذلك؟ هل لأنهم بحكم أنهم بدأوا حديثاً فقد أخذوا بأحدث الوسائل بينما ما زلنا نحن نتبع الكثير من السبل التقليدية القديمة التي تعودنا عليها: هل لأن إحساسهم بأنهم حديثو العهد جعلهم يبذلون مجهوداً أكبر للحاق بالركب، بينما ركنا نحن إلى المكانة المميزة التي نحب أن نتصورها لأنفسنا في المنطقة فلم نبذل ما هو مطلوب منا من جهد؟

إن علينا أن نسأل أنفسنا كل ذلك، ونبحث جدياً في بعض أسباب قصورنا في شتى جوانب الحياة وليس في الكرة وحدها ونراجع أنفسنا، وعلينا أن ندرك أن بعض من كانوا وراءنا قد لحقوا بنا والبعض الآخر قد سبقنا وعلينا الآن أن نلحق بهم أو نتفوق عليهم إذا كنا ما زلنا نعتقد في مكانتنا الخاصة في المنطقة .. والكرة في ذلك هي مثال صارخ لأن تاريخها في مصر يعود إلى بداية هذا القرن .. ولهذا حديث آخر⁽¹⁾.

ذكريات الكرة:

«ومع الحديث عن مباريات المكسيك يسترجع الأستاذ نجيب محفوظ ذكرياته عن الكرة فيقول أنه كان مولعاً بها في صباه، ويذكر أنه في العشرينيات كان لمصر فريق قوى جداً حقق نتائج مبهرة دولياً، ثم يقول:

أذكر ذات مرة حين كنت صبياً أرتدى "الشورت" أن مدرس اللغة الإنجليزية بالمدرسة كان إنجليزياً متعجباً لكنه كان فخوراً بالفوز الذي حققه فريق الكرة المصري في ذلك الوقت في إحدى المباريات الدولية. وقد أتى لنا المدرس ببعض الصحف الإنجليزية التي كتبت تشيد بمستوى الأداء للفريق المصري، وأخذ يقرأ لنا ما كتبه هذه الصحف ونحن نشعر بفخر كبير، ولا بد أن ذلك كان في أواخر العشرينيات.

ثم يقول الأستاذ: وقد استمر معي ولعي بالكرة التي كانت تشغلنا كثيراً مثلما هو الحال الآن رغم عدم وجود تليفزيون في ذلك الوقت، لكن المدارس كانت كلها لها فرق للكرة تنبأى طوال العام فيما بينها وتمثل معمل تفريخ للفريق القومي الذي كنا نذهب

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1999/8/5.

إلى النادى لنشاهد مبارياته .

ثم يضيف بعد قليل : كان ذلك منذ حوالى ٧٠ عاماً، فماذا حدث اليوم، ألم يكن من الطبيعى أن يصبح الفريق المصرى الذى وراءه قرن كامل من التدريب واحداً من أهم فرق الكرة فى العالم؟

ثم يصمت الأستاذ ولا يجيب على سؤاله⁽¹⁾ .

البعد الدينى :

« قال الباحث الإندونيسى الذى يعد رسالة الدكتوراه عن نجيب محفوظ فى جامعة روما : سيدى إن أندونيسيا دولة يصل تعدادها إلى حوالى 207 ملايين نسمة ورغم أن بها خمسة أديان مختلفة الا أن 87٪ من سكانها يدينون بالاسلام، ومعظم من يحدثوننا عن الإسلام فى أندونيسيا قد درسوه فى الأزهر وهم يقدمون لنا رؤية تقليدية جامدة لهذا الدين الفريد المتميز، لكنى وجدت فى أعمالك بعداً دينياً هاماً يقدم الاسلام بشكل متقدم كثيراً، عن المدرسة الأزهرية فقال الاستاذ : إن الدين يمثل بعداً أصيلاً وهاماً فى الشخصية المصرية وأعمالى الروائية تقدم شخصيات من واقعنا ولذلك فهى لا يمكن أن تتجاهل هذا المكون الأساسى للشخصية المصرية منذ عهد الفراعنة وإلى الآن .

ثم استطرد الاستاذ : وأنا لا أقصد هنا الدين حين يتحول إلى حركة سياسية تلجأ للعنف أحياناً لتحقيق أهدافها فى الوصول إلى الحكم، لكنى أتحدث عن الدين كعقيدة سامية تدفع الإنسان من ناحية إلى التحلى بالفضيلة والقيم الأخلاقية ومن ناحية أخرى إلى الرقى والتقدم بما تقوم عليه من إيمان بالخالق الأعظم واتصال مباشر مع الذات الكبرى مما يعين الانسان على خوض هذه الحياة التى كثيراً ماتكون بها المصاعب والمشاق صعبة الاجتياز .

فقال الباحث الأندونيسى : لقد لاحظنا فى الثلاثية أنكم أسميتم إحدى الشخصيات التى كانت تبحث عن المعرفة الدينية الحقيقية « كمال » فقال الاستاذ : لست أعرف فبعض مايكتبه الأديب يتم بشكل غير واع، ويخرج مباشرة من عقله الباطن⁽²⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1999/8/12 .

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1998/3/19 .

أمنية العام الجديد!

وسألت الأستاذ نجيب محفوظ : على المستوى الشخصى .. ماذا كان يمثل لك عام 1997 ؟
قال : الحقيقة إننى على المستوى الشخصى أمضيت السنوات الثلاث الأخيرة فى العلاج من الحادث الذى وقع لى يوم 14 أكتوبر 1994 فقد كانت سنة 1997 مثل سابقتها سنة معاناة ، فقد حرمت من القراءة ومشاهدة التلفزيون أو السينما كما حرمت أيضاً من الكتابة بسبب ما أصاب ذراعى اليمنى ومع ذلك فإن السنوات الثلاث الأخيرة كانت سعيدة بالنسبة لى فقد كانت تمثل تجربة مهمة عرفتنى قيمة الصداقة وأنا طوال حياتى كان الأصدقاء يمثلون جزءاً كبيراً ومهماً فى حياتى لكننى عرفت الآن أننى كنت ممسكاً بقيمة ذات وزن كبير ، وقد ظهر وزنها بشكل واضح فى السنوات الثلاث الأخيرة التى لم أتمكن من خوضها إلا بفضل الأصدقاء الذين كانوا يحيطوننى بعطفهم يوماً بعد يوم .

قلت : وما هى أمنياتك الشخصية بالنسبة للعام الحالى ؟

قال : إننى أرجو وأتمنى أن تشفى ذراعى وأتمكن من العودة للكتابة مرة أخرى حتى ولو أشياء صغيرة حسب ما تمكننى منه قوة إبصارى .

ثم يصمت الأستاذ قليلاً ويعود ليقول : نفسى أكتب ولو «قصصات» صغيرة حتى لا تتوقف السلسلة التى تنشر لى الآن . بمجلة «نصف الدنيا» ، فالكتابة الأدبية بالنسبة لى لا تأتى إلا من القلم بين أصابعى .. لا أستطيع أن أملى قصة أو رواية على أحد فطريق انبحث عن الكلمة يمر من يدي إلى رأسى مباشرة ، أما الكلام بالفم فلم أعوده .

قلت : لكنى أعرف أنك تكتب الآن بالفعل .

قال : نعم لكنى لا أكتب إلا بعض الخواطر التى تعن لى ، وذلك بهدف تدريب يدي على الكتابة فقط .

قلت : أعتقد أن هناك ملايين القراء الذين يشاركونك هذه الأمنية بالعودة مرة أخرى للكتابة⁽¹⁾ .

وبمشيئة الله تحققت الأمنية ونشرت مجلة نصف الدنيا فى عددها رقم 403 قصيستان الأولى بعنوان «أبونا عجوة»⁽²⁾ والثانية «الهاتف الغريب»⁽³⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، العدد 40575 .

2- مجلة نصف الدنيا ، العدد 403 ، ص 84 .

3- مجلة نصف الدنيا ، 403 ، ص 85 .

عائلة علما :

«رداً على سؤال من القارئ جلال محمد عفيفي علماً حول علاقة الأستاذ نجيب محفوظ بعائلة علما التي أسمى بطله في كل من «باقى من الزمن ساعة» و«حلم ساعة» من مجموعة «همس الجنون» باسمها، فكان بطله في الأولى اسمه بهاء الدين علما وفي الثانية حسين علما، قال الأستاذ :

أولاً ورود الاسم فى القصة أو الأخرى ليس له علاقة بالواقع فهى ليست قصة بطل يحمل هذا الاسم فى الحياة، فأنا لم أكن أكتب عن شخص أعرفه فى أى من القصتين، فالأسماء أسماء روائية بحتة، لكن اسم علما كان من الأسماء التى علقت بذهنى لأنه حين تركت أسرتى الجمالية وانتقلنا إلى العباسية كانت هناك عائلة علما وكان أحدهما صديقاً لنا وقت الدراسة وكان يجالسنا فى قهوة عرابى وكان ذلك فى الثلاثينيات حين كنا طلبة فى الفترة الثانوية، ثم بعد ذلك فى الجامعة، والحقيقة إننى لم أعد أتذكر اسمه فقد اختفى بعد ذلك ولم نعد نراه ربما يكون قد انشغل بعمله بعد انتهاء الدراسة أو سافر إلى الخارج.

ثم يضيف : لكن عائلة علما كانت عائلة معروفة بالأصالة وحسن السمعة وكان علما (باشا) من كبار رجال الوفد فى ذلك الوقت، والحقيقة أن عائلة علما لها فى ذهنى حضور أكثر من ابنها الذى عرفناه فى جلستنا على القهوة خلال سنوات الدراسة.

وأسأل الأستاذ : هل كتبت أبداً أياً من رواياتك حول شخصية عرفتها بالفعل فى الحياة؟

فيقول : إننى لم أكتب أبداً سيرة ذاتية لأحد لكن شخصياتي كلها مستمدة من الحياة وقد يكون فيها جانب من إحدى الشخصيات التى عرفتها وجانب آخر من شخصية أخرى بحيث يصعب القول أنها وجدت بالفعل فى الحياة⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، يوم 19/4/1997.

حقوق المؤلف :

« وأسأل الأستاذ نجيب محفوظ بوصفه أكبر كتاب العرب عن حقوق المؤلف فيقول :
إن قضية حقوق المؤلف قد انتهت في الخارج تماماً ، فهي محفوظة بالقانون وليس هناك من يستطيع أن يهضم حق المؤلف في كتاب يطبعه أو في مسرحية أو فيلم ، أما عندنا فرغم وجود قانون يحمي حق المؤلف إلا أننا نتصرف وكأنه ليس هناك قانون في هذا الشأن ، وإنني مازلت أذكر كيف سررنا جميعاً في بداية الثورة حين صدر قانون حق المؤلف في الأداء العلني ، ثم وجدنا أننا لتنفيذ هذا القانون يجب أن نلجأ للقضاء بمعنى أن من يعرض فيلماً أو مسرحية لا يعطى لمؤلف النص أى حقوق لهذا الأداء العلني ويكتفى بأنه اشترى منه النص في البداية ، وإذا أراد المؤلف الحصول على حق الأداء العلني فعليه أن يلجأ للقضاء ليحكم له بذلك في الوقت الذي في فرنسا مثلاً يحجز 10٪ من دخل شباك أى مسرح تحت حساب حقوق المؤلف ولا يملك المنتج أن يمس هذا المبلغ إلا بإذن من المؤلف نفسه .

ثم يضيف : إن لم تخنى الذاكرة فقد صدر قانون حقوق المؤلف في الأداء العلني في عهد وزير الثقافة الأسبق فتحي رضوان وقد جاء بعد ذلك الدكتور عبدالقادر حاتم وزيراً للثقافة والإعلام فلجأنا له فأمر التليفزيون بصرف حق الأداء العلني للمؤلفين عن كل ماقدم لهم على الشاشة الصغيرة ، لكن التليفزيون في ذلك الوقت طلب إمهاله بعض الوقت قائلاً إن ذلك يتطلب إنشاء وحدة حسابية جديدة ، وإلى يومنا هذا لم نلتق «أبيض ولا أسود» من التليفزيون .

وفي نفس الوقت فقد كانت هناك جمعية حقوق المؤلف في فرنسا التي كثيراً ما كانت تبحث عنا هنا في مصر لكي تعطينا بعض ماقد يكون لنا من حق الأداء العلني لبعض الأفلام التي تعرض في شمال أفريقيا ، أما بعد الاستقلال فلم نعد نحصل على هذه أيضاً ، فيما عدا ماقد يعرض في فرنسا نفسها .

وقد تمكن بيرم التونسي من إقناع جمعية حقوق المؤلف الفرنسية بفتح مكتب لها لكي تعطى لمؤلفي الأغاني والموسيقيين حقوقهم عن الأداء العلني في فرنسا وقد كان

مطربونا وموسيقيونا يتلقون مبالغ ضخمة بفضل بيرم.

ولقد طلبت ذات مرة من الاستاذ ثروت أباظة رئيس اتحاد الكتاب بالانضمام للجمعية الفرنسية وقد أخبرني أن مفاوضات قد بدأت بالفعل مع الجمعية لكن حتى الآن لم نصل إلى شيء⁽¹⁾.

التزوير:

«والحديث عن حقوق المؤلف يؤدي إلى الحديث عن تزوير الكتاب، فأسأل الأستاذ عن الناشرين الذين لم يوفوا التزاماتهم تجاهه فيقول: أنا لا أتعامل إلا مع مكتبة السحار، والحقيقة أنني طوال سنوات لم أجد إلا الأمانة والانتظام في اتفاقاتهم.

فأسأل: وماذا عن الناشرين الذين ليست لك اتفاقات معهم؟ فيقول: هؤلاء هم المزورون الذين ما أن يصدر كتاب هنا في مصر أو ينشر مسلسل في جريدة أو مجلة حتى تصلني أخبار بأنه يباع في لبنان أو المغرب مثلاً، والحقيقة أن الشر أحياناً لا يخلو من خير، فالمزورون مثلاً هم أصحاب الفضل في انتشار أعمالهم في منطقة شمال إفريقيا وهم الذين أوصلوني إلى أنحاء نائية من العالم تقرأ العربية، لكن ناشرينا الشرعيين لا يصلون إليها مثل أندونيسيا أو بعض دول إفريقيا، فهم كانوا في الحقيقة خسارة مادية لكنهم كانوا أيضاً مكسباً أدبياً وأستطيع أن أقول إن معظم كتبهم إن لم تكن كلها قد زورت وقد كنت أعرف بها بالمصادفة كأن يحضر لي صديق عائد من هذه البلاد نسخة لم أكن قد رأيتها من قبل لأحد أعمالهم، وأذكر أن أحد القراء كتب لي مرة يخبرني بأن إحدى رواياتي قد تم تزويرها وبيعها في لبنان لأنه وجد في إحدى الصفحات اختلافاً عن النسخة التي طبعها السحار، بل إن كتاب تفسير القرآن لسيد قطب قد تم تزويره هو الآخر.

وأسأل: هل تعرف هؤلاء المزورين؟ فيقول ضاحكاً: لن تصدق ذلك لكنني ذات مرة عقدت اتفاقاً مع أحد هؤلاء، فقد كنت جالساً في قهوة «ريش» وجاءني رجل لبناني طويل مهيب وعرفني بنفسه قائلاً: أنا الذي زورت كل كتبك من «عبث الأقدار» إلى «ميرامار» قلت له: أهلاً وسهلاً... ماذا تريد؟ فقال: أريد أن أعقد معك اتفاقاً لأنك بفضلهم تقرأ في

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/6/27.

جميع الدول العربية . فقلت له ولماذا تريد الاتفاق ؟ فقال : بصراحة إن المزورين كثروا وأصبح التنافس بيننا شديداً وعنيفاً ، لذلك أردت أن أتفق معك لكي أكون أنا مزورك الوحيد حتى أرغم باقي المزورين على سحب كتبهم من السوق ، وذلك نظير حقلك المادى طبعاً .. وقد وجدت كلامه منطقياً فوقعت معه الاتفاق الذى كان يريد⁽¹⁾ .

التراث :

قلت : تعتبر يا أستاذ نجيب من أكثر من أثروا فى تشكيل الأدب العربى فى العصر الحديث لكن كيف تأثرت أنت بالأدب العربى ؟

قال : بمجرد أن وصلت إلى أول درجة من الوعى تجعلنى أفهم معنى الثقافة ، وقد كان ذلك فى وقت مبكر جداً من حياتى وكان الأدب العربى الاسلامى المكون الأول لثقافتى ، فقد قرأت القرآن وقرأت السنة وقرأت أمهات كتب الأدب مثل كتاب الأغانى وأذكر أنه كان لدى كتاب اسمه «المنتخب فى أدب العرب» يضم مختارات من أقصى أزمنة الجاهلية وحتى العصر الحديث مثل المنفلوطى والبارودى ، وقد تأثرت جداً بكل ذلك ، وما من شك أنه كان له تأثير أساسى فى ايجاد أسلوبى الأدبى ، وكان من آثار ذلك أننى بدأت كتابتى بالفصحى فى وقت أشد الهجوم فيه على الفصحى واشتدت الدعوة إلى العامية ، فكنت من أنصار الفصحى وكتبت بها أصعب الأشياء على الفصحى وهى الرواية الواقعية ، فكيف يتكلم ابن البلد فى القهوة أو الحارة باللغة الفصحى ؟ لكنى عبرت عن ابن البلد هذا بالفصحى وكان الكثيرون ممن يقرأون لا يعرفون إن كان ما تحدثه شخصيات رواياتى هو الفصحى أم العامية ، فقد تطورت الفصحى إلى أن أصبحت فصحية تناسب العصر الحاضر وتناسب الرواية بشكل خاص .

ثم يؤكد : ولقد كانت قراءتى فى التراث هى العامل الأول الذى ساعدنى على ذلك ، وقد يتصور البعض أن من يختار الرواية يكفيه أن يدرس تطور هذا الجنس الأدبى فى الآداب التى تطورت فيها الرواية أكثر من الأدب العربى ، فصحیح أن لدينا مثلاً حكايات العرب وألف ليلة وليلة والملاحم الشعبية لكن تلك كلها لا تقاس بشراء الشعر مثلاً ، لذلك فإن استمساكى بالتراث كان وكأنى لن أكتب الرواية وإنما سأكتب الشعر⁽²⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/7/14 .

2- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/7/18 .

ثقافة الأديب :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : إن الثقافة بالنسبة للأديب هي جزء أساسي من تكوينه المهني ، ولقد كان للموسيقى مثلاً في نفسى أثر كبير يكاد يضارع تأثير التراث الأدبي نفسه فقد عرفت الرعيل الأول من الموسيقيين الذين طوروا الموسيقى العربية على أسس الموسيقى التركية مثل عبده الحامولى وعبد الحى حلمى والمنىلاوى وصالح عبدالحى ، ثم بعد ذلك العبقرية الفريدة سيد درويش الذى حطاً بالموسيقى العربية إلى عصر جديد تماماً ، أكمله بعده محمد عبدالوهاب وأم كلثوم .

كذلك فإن المعمار له عندى أهمية خاصة فقد تعرفت على المعمار المصرى القديم والمعمار الإسلامى منذ الصغر واكتشفت فيهما أدق مكونات الحضارة المصرية الفرعونية والعربية الإسلامية وهما شريانا الثقافة المصرية الحديثة .

أما فى مجال الأدب نفسه فلم تكن قراءاتى حكراً على التراث العربى وحده وإنما كنت أحاول التعرف على الآداب الأجنبية أيضاً ، ولقد كنت أقرأ الأدب الانجليزى فى عز كراهيتى للمحتل البريطانى وكان البعض يظن أنه ينبغي مقاطعة الأدب الانجليزى لأنه سيجعلك تتحول إلى جانب الإنجليز ، لكنى كنت أجد أن الأدب الإنجليزى يجعلك تشور أكثر على الاحتلال لأنه أدب أنسانى راق لا يقبل الضيم ولا الظلم ، ويدعو للحرية والمساواة .

لقد كان الأدب الانجليزى من أسباب تمردنا على السياسة البريطانية تماماً مثل خطب سعد زغلول ، وهكذا كنت تجد مثلاً أن العقاد قائد الحملة فى الهجوم على الإنجليز مدرسته فى النقد انجليزية الأصل وقد كان هو المدافع عن الأدب الانجلو ساكسونى ودخل معركة كبيرة مع طه حسين ضد الأدب اللاتينى .

كذلك فإن هناك أدباً فرعونياً غاية فى الجمال وقد قرأته شعراً ونثراً وقصصاً واستخدمته فى الكثير من أعمالى مثل «عبث الأقدار» و«رادوبيس» و«كفاح طيبة» وأخيراً «العائش فى الحقيقة» غير عشرات من قصصى القصيرة»⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/8/1 .

الأساتذة الفرنسيون :

«يوصل الأستاذ حديثه عن تأثير الثقافة الفرنسية والأدب على ثقافتنا الحديثة فيقول : إن تأثير الثقافة الفرنسية لم يكن قاصراً على الأدب وحده، فأنا أذكر مثلاً أن أحد كبار أساتذة الفلسفة في العشرينات والثلاثينات في العالم كان لا لاند الفرنسي صاحب القاموس الشهير الذي يحمل اسمه، وهذا الأستاذ كان يدرس لنا بالجامعة فقد كان قسم الفلسفة بكلية الآداب قسماً فرنسياً وكانت فرنسا قد أهدت مصر هذا الأستاذ الكبير ضمن أساتذة آخرين أثناء زيارة الملك فؤاد لأوروبا عام ١٩٢٥ ، لقد كان هؤلاء الأساتذة لا يتقاضون من الحكومة المصرية إلا بدل الإقامة فقط أما مرتباتهم فكانت تأتيهم من السوربون بباريس.

وأسأل : وما هو أكثر كتاب فرنسي أثر في نفسك؟

فيقول : في الأدب كان لرائعة مارسيل بروست الضخمة «البحث عن الزمن الضائع» تأثير كبير على، لقد كان يقال إنه بعد صدورها أصبح أدباء العالم يصنفون على أنهم بروستيون أو معادون للبروستيه، وهذه الرواية في الحقيقة تقدم عالماً جميلاً وعميقاً لكنها بحاجة إلى صبر وجلد كبيرين للانتهاء من صفحاتها التي تبلغ عدد ٥ آلاف صفحة، والغريب أنها في نهايتها تتضمن دعوة لإعادة قراءتها، ففي الكلمة الأخيرة تجد أخيراً مفتاح أحداثها، لكن للأسف لم أقدم على ذلك لأن العمر قصير»^(١).

مقالب الأدب :

«قال نجيب محفوظ : كثيراً ما سبب لي ولعي بالكتابة الأدبية مشاكل لاحصر لها وأعد لي «مقالب» لا قبل لي بها، وأذكر مثلاً عند بداية تخرجي في الجامعة أن عملت بوزارة الأوقاف وقت أن كان عبدالسلام الشاذلي وزيراً، وقد كان الشاذلي باشا رجلاً حازماً وصارماً أراد أن يصلح من الوزارة فأصدر أمراً بأن تغلق الوزارة أبوابها كل يوم في تمام الثامنة صباحاً ولا يسمح لأى من موظفيها بالدخول بعد ذلك، وكل من هو ليس موجوداً في الثامنة يخصم اليوم من أجازته، فإذا تأخر ثانية تطبق عليه أقصى عقوبة

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1998/6/4 .

يملكها الوزير وهي خصم ١٥ يوماً من مرتبه، وقد كنت أرى كبار موظفي الوزارة حين يطلبهم الوزير وهم واقفون في قلق على باب مكتبه لا يعرفون المصير الذي ينتظرهم.

ولقد منع الوزير دخول الجمهور إلى الوزارة فكان رئيس قسم التحقيقات هو الذي يقابل المواطنين على الباب ليستفسر منهم عما يريدون، فإذا كانت زيارة خاصة رفضت وإذا كان عملاً يقوم رئيس التحقيقات بنفسه بالاتصال بالموظف المختص ويعرض عليه الموضوع ثم يخطر المواطن بعد ذلك بالموعد الذي عليه أن يعود فيه، فإذا عاد في الموعد المحدد ولم يكن عمله قد تم يخصم من الموظف المختص ١٥ يوماً.

كذلك منع الوزير الأكل في الوزارة وقراءة الجرائد، فكان البوفيه يقتصر على تقديم القهوة والشاي فقط، ومن كان يضبط وهو يأكل سندويتشا أو يقرأ جريدة كان يخصم منه ١٥ يوماً.

ولقد كنت السكرتير البرلماني للشاذلي باشا، وأذكر أنني أعددت له يوماً رداً على استجواب موجه له في البرلمان ووضعت في مظروف وعند وصولنا إلى البرلمان سلمت الوزير المظروف في مكتبه وخرجت، وبينما أنا جالس خارج المكتب فتحت مظروفاً آخر كان معي لألقي نظرة أخيرة على قصة قصيرة كنت قد كتبتها وكنت سأقوم بتسليمها في نفس اليوم للزيارات لينشرها في مجلة «الرسالة».

ولك أن تتخيل حالتي حين وجدت أن المظروف الموجود بين يدي مازال به رد الوزير وأيقنت أن المظروف الذي تركته له به قصتي، ولم أدر بنفسى إلا وأنا أندفع إلى مكتب الشاذلي باشا قبل أن يدخل القاعة وأقوم باستبدال المظروف هذا بذلك. وكان الشاذلي باشا مشغولاً بالحديث مع أحد الوزراء فتصورت أنه لن يلاحظ شيئاً، ومع ذلك فقد سألتني ماذا تفعل عندك؟ فقلت على الفور لاشئ ذا بال (!) وخرجت وأنا أتنفس الصعداء، فلست أعرف ماذا كان يمكن أن يكون مصيرى لو أنني تسببت في أن يقرأ الشاذلي باشا قصتي على أعضاء البرلمان بدلاً من رده على الاستجواب؟! ^(١)

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/8/15.

الناقد الأدبي والفنى :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : وجدت مقالات نقدية موقعة باسم نجيب محفوظ فى مجلة «المعرفة» فهل هو أنت ؟ وما هى قصتك مع النقد الأدبى ؟

قال على استحياء : نعم هو أنا، أما قصتى مع النقد فهى أننى كنت أبحث عن أى شئ أكتبه حتى أحقق حلمى فى النشر، فقد كنت مازلت طالباً فى ذلك الوقت وكانت الكتابة بأى شكل من أشكالها تستهوينى حتى أننى إذا لم أكن أكتب القصة كنت أكتب المقال.

فقد كنت أقدم بعض المسرحيات العالمية للقراء على طريقة د. طه حسين حين كان يقدم كل أسبوع نصاً مسرحياً فرنسياً فيحكى أحداثه فصلاً بفصل ويقدم كاتبه ومكانة هذا العمل فى سياق الإنتاج الأدبى لصاحبه، وقد قدمت أنا مسرحيات برنارد شو وهنريك أبسن وأنطون تشيكوف الذين كانوا يعبرون عن المسرح الحديث فى ذلك الوقت، كذلك كنت أكتب فى الفن التشكيلى حيث كنت أزور المعارض وأكتب عنها ثم كنت أنشر كل ذلك فى المجلات الأدبية مثل «المجلة الجديدة» و«الحديث» والشباب» و«المعرفة» لصاحبها الأستاذ عبدالعزيز الأسلامبولى.

أسأل : وكيف وصلت إلى هذه المجالات التى كانت أهم المجلات الأدبية فى ذلك الوقت بينما أنت مازلت طالباً؟ فيقول الأستاذ : بقلمى وحده، فقد كنت أرسل مقالاتى بالبريد وفى يوم من الأيام أرسل لى رئيس تحرير «المجلة الجديدة» سلامة موسى يطلب مقابلتى فذهبت إليه وكانت بداية معرفة طويلة، وفيما يتعلق بمجلة «المعرفة» كنت أيضاً أرسل مقالاتى ثم أتابع أعداد المجلة فأجدها منشورة بها، ولم أكن فى البداية أعرف صاحبها ورئيس تحريرها، لكننا بعد ذلك بسنوات تعارفنا فى الفيشاوى وصرنا أصدقاء، وقد كان عبدالعزيز الأسلامبولى رحمه الله رجلاً أدب وثقافة وكان يكتب القصة القصيرة.

قلت : سمعت من نجل الأستاذ عبدالعزيز الأسلامبولى وهو عصام الأسلامبولى المحامى أنه يسعى لإحياء مجلة والده كمجلة أدبية ثقافية متميزة.

فتهلل وجه الأستاذ نجيب محفوظ هو يقول : أتمنى أن يوفق فى ذلك فما أشد حاجتنا اليوم لمثل تلك المجلات الأدبية الجادة، لقد كانت «المعرفة» مجلة أدبية فلسفية وكانت تكتب بها أحسن الأقلام مثل الشيخ مصطفى عبدالرازق ومنصور فهمى كما تنشر أحاديثاً مع لطفى السيد وغيرهم، وأن هذا الدور التنويرى مطلوب الآن أكثر من أى وقت مضى»⁽¹⁾.

أول جائزة :

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ : هل تذكر أول جائزة حصلت عليها فى حياتك ؟

قال : بالطبع، لقد كانت جائزة السيدة قوت القلوب الدمرداشية، فقد كنت فى بداية حياتى الأدبية ولا تتخيل كيف شجعتنى هذه الجائزة على مواصلة الطريق لأنها كانت أول مرة أحصل فيها على الشهادة من كبار النقاد فى ذلك الوقت على صحة الطريق الذى اخترته لنفسى.

ولقد كانت قيمة الجائزة أربعين جنيهاً تم تقسيمها ما بينى وبين على أحمد باكثير، أنا عن رواية «رادوبيس» وهو عن «سلامة» التى تحولت إلى فيلم سينمائى بعد ذلك مثلته أم كلثوم، لكن العشرين جنيهاً التى حصلت عليها أحست بها العباسية كلها، فقد أنفقت منها على احتفالات وسهرات كثيرة لأبناء الحى وكان هذه الجنيهاً العشرين لا تنتهى، وبعد ذلك فى كل مرة كان أصدقائى يرونى مرتدياً حذاءً جديداً مثلاً كانوا يشيرون إليه ويقولون : «رادوبيس» !! أو إذا اشتريت ساندويتش جبن قالوا : «رادوبيس» !!

وأسأل : وهل قابلت السيدة قوت القلوب ؟ فيقول : لا لقد عهدت صاحبة الجائزة بذلك إلى لجنة من أكبر الأسماء ضمت مثلاً د. طه حسين وأحمد أمين وغيرهما، وقد تسلمتها منهما لكنى رأيت أن أذهب بعد ذلك إلى منزل السيدة قوت القلوب لأترك عبارة شكر.

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/11/6.

ومن الأشياء التي لا يمكن أن أنساها أن اللجنة حين قررت منحى الجائزة طلبنى أولاً الأستاذ أحمد أمين لسؤالى فى شئ، وقد كنت فى عملى بالأوقاف، وقالوا لى أن أحمد أمين يطلبك على التليفون فذهبت أرد عليه وأنا أرتجف، لكنه كان رقيقاً معى وقال لى : بما أنك قد كتبت رواية تاريخية ألم تدرس أولاً التاريخ المصرى القديم الذى تجرى فيه أحداث روايتك؟ فقلت بل درست علم المصريات جيداً، قال : إذن لماذا جعلت فرعون يركب سيارة تجرها الخيل؟ ألا تعلم أن الخيل لم تدخل مصر إلا مع الهكسوس بعد ذلك بعصور؟ قلت : بل أعرف لكنى أردت أن أحيط فرعون بأكثر درجة من الأبهة، ولقد طمأن أحمد أمين بقية أعضاء اللجنة من خلال هذا التحقيق السريع الذى أجراه معى إلى أننى فعلت ما فعلت ليس جهلاً بالتاريخ وإنما لضرورة فنية فمنحونى الجائزة⁽¹⁾.

أدب ٥ يونيو!

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : يصادف اليوم الذكرى الثلاثون لحرب يونيو 67، كيف أثرت عليك هذه الحرب ككاتب؟

قال : لقد تحولت كتاباتى بالكامل بعد 5 يونيو وكتبت ما لم أكن أكتبه من قبل فمثلاً مدرسة العبث التى كنت أقرأها وأستمع بها فى السابق أصبحت بعد ذلك هى الرؤية التى تقوم عليها رواياتى وأسلوب صياغتها هو الأسلوب الذى أتبعه، وقد كنت قبل ذلك حين أقرأها وأعجب بها أتصور أنها بعيدة تماماً عنى أما بعد 5 يونيو فقد وجدت نفسى أكتب العبث بتلقائية وبإخلاص تماماً، مثلما كنت أكتب الواقعية فى رواياتى السابقة، وهكذا جاءت مجموعة «تحت المظلة» و«شهر العسل» و«خمارة القط الأسود».

كذلك وجدت نفسى لأول مرة أكتب المسرح فى مسرحيات الفصل الواحد الخمس التى نشرتها فى ذلك الوقت، ذلك أن الحوار كان هو سمة هذه الفترة حوار الإنسان مع ما يحيط به لمحاولة فهم ما يجرى من حوله وكيف جرى ما جرى، وحوار الإنسان مع نفسه يحاول الغوص فى أعماقه، علمه يجد فى بحثه عن نفسه يجد الحقيقة، لذلك كان المسرح هو الصيغة المثلى لهذا الحوار.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/10/23.

ويمكن أن يقال أن البحث عن الحقيقة هو القيمة التي سرت في كل ما كتبت بعد 5 يونيو 67 سواء في الكتابات الروائية أو في المسرح.

وقد كنت أعلم طوال الوقت أن هناك شيئاً ناقصاً وأن ما أبحث عنه غير موجود والسؤال الذي أطرحه يظل بلا جواب إلى أن تكاملت مع نفسي وعادت إلى الروح مرة أخرى في «ملحمة الحرافيش» التي كتبتها بعد نصر أكتوبر 73، لأن إذا كان يوم 5 يونيو 67 هو أسوأ يوم في حياتي فإن 6 أكتوبر 73 هو أسعد يوم في حياتي، وإنه من لطف الله إنني عرفت اليومين ولم أعرف اليوم الأول فقط كما حدث لمن رحلوا عن هذه الحياة قبل أكتوبر 1973.

قلت للأستاذ نجيب : إن كتاباتك الفلسفية التي كتبتها بعد 5 يونيو تعتبر من أجمل ما كتبت من أدب وهي في رأي البعض تعلو على الروايات الأولى الواقعية⁽¹⁾.

الأدب والصحافة :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : مارست الكتابة الأدبية طوال أكثر من نصف قرن من الزمان، كما مارست أيضاً الكتابة الصحفية، فما هي في رأيك الاختلافات بين هذين النوعين من الكتابة؟

قال : الحقيقة أن الأدب فن يصوغ مادته بطريقة هدفها جمالي في الأساس، مهما عالجت من مشاكل اجتماعية أو سياسية أو خلافة، فالمشاكل هنا تدخل في إطار الفن، وتأتي بطريق غير مباشر، أما الصحافة فهي عملية كتابة عقلية لمتابعة المجتمع ومشكلاته في جميع نواحيها، وأساسها هو العقل وليس الوجدان والخبرة، وليس الموهبة الفنية، والتشابه بين الأدب والصحافة هي في خدمة الفكرة، أما في الأدب فالكلمة هي غاية في ذاتها بما تحمله من أحساس، وعلى الأديب أن يبذل جهداً في تجميل وتحسين الكلمة، لأنها جزء من جمالية عمله الفني في حين قد يصبح تجميل الكلمة في الخبر أو المقال الصحفي عائقاً في سبيل وصول المعنى بشكل مباشر، لأن المطلوب من الصحافة هو السهولة واليسر وسرعة الاتصال.

1 حواريات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/6/5.

ويضيف الأستاذ : إن الصحفي الجيد هو الذي يمتاز بأسلوب بسيط سلس يفهمه عامة الناس بعكس ما كان عليه الحال في الماضي حين كانت الصحافة في بدايتها، وكان المقال هو الأساس، لذلك كان الأدباء هم الذين يتصدرون الكتابة في الصحافة، خاصة وأن هدفها كان محددًا وهو : إما تأييد الخديو مثلاً أو مهاجمة الاحتلال، فكان الكتاب يتبارون في مقالاتهم الوطنية بأسلوب يعتمد على الكثير من البلاغة، أما الآن فالصحفي يكتب في كل شيء من السياسة والاقتصاد إلى الثقافة والاجتماع، ومن الأحداث اليومية إلى الاستراتيجية الدولية، لذلك فالكلمة في الصحافة أصبحت في خدمة كل ذلك وليست هدفاً في حد ذاتها، والصحفي اليوم يختلف كثيراً عن المنفلوطي مثلاً الذي كانت مقالاته مقطوعات أدبية تحفظ عن ظهر قلب، ولقد كان هذا هو الحال حتى عهد قريب، فلقد دهشت ذات مرة حين قابلت بقهوة ريش مواطناً عراقياً كان يحفظ عن ظهر قلب المقالات السياسية للعقاد⁽¹⁾.

أنا والصحافة :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : دخلت الصحافة كأديب وليس كصحفي، فحين طلبت للعمل «بالأهرام» طلبت ككاتب قصة، وظللت لسنوات طويلة لا أنشر في الصحافة إلا قصص القصيرة، أو رواياتي المسلسلة، لذلك لم أفكر مثلاً في الانضمام لنقابة الصحفيين لأنني لم أكن أستطيع أن أدعي أنني صحفي.

أما بداية كتابتي للمقالات الصحفية فكانت في سنوات السبعينات حين عين المرحوم يوسف السباعي رئيساً لتحرير «الأهرام» فقد سعد في يوم إلى الدور السادس الذي كان به توفيق الحكيم وصلاح طاهر ود. حسين فوزي ويوسف جوهر وزكي نجيب محمود ود. لويس عوض وأنا، وقال : يجب الاستفادة بوجودكم جميعاً في «الأهرام» فيكتب كل منكم مقالاً كاليوميات في أحد أيام الأسبوع، وكنت أنا متخصصاً في عملي ككاتب روائي فطلبت منه إعفائي لكنه ألح كثيراً، وصممت أنا على رأيي، وفي اليوم التالي مباشرة جاء الينا بجدول مكتوب محدد فيه اليوم الذي سينشر فيه مقال كل كاتب،

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/8/22.

وكان هناك مكان شاغر فقال لى : هل يعقل أن يكون هناك يوم، يكتب فيه صلاح طاهر وهو فنان تشكيلي وأنت صاحب قلم لا تكتب؟ قلت له : إننى على استعداد أن أنشر القصة كلما اكتملت عندي إحداها، لكنه قال : ستكتب مقالك يوم الإثنين ولا أريد مناقشة !

وأسقط فى يدي ولم أدر ماذا أفعل، ولقد تحدثت مع ثروت أباظة، وقلت له أننى لم أكتب مقالاً فى حياتى، فماذا أفعل؟ قال : لا عليك أنها مسألة هينة لا تقارن بتأليف القصص، وقد كنا نفعلها منذ أيام المدرسة، وبدأت بالفعل أكتب فى الأمور الاجتماعية والسياسية لكن لولعى بالسياسة جذبتنى الموضوعات السياسية أكثر من غيرها، لكن الغريب فى الموضوع هو أن يوسف السباعى الذى أرغمنى على الكتابة هو الذى أوقفنى عنها بعد ذلك بحوالى عام حين حدثت انتفاضة 18 و 19 يناير 1977 وبدأ يسمع انتقادات على كتاباتى من الرئيس السادات فصارحنى قائلاً : إن مقالاتك أصبحت تسبب لى مشاكل.. ولم أعد للكتابة الصحفية إلا بعد ذلك لسنوات حين تقرر إنشاء باب «وجهة نظر» للملاحظات التى قد تتراءى لصحفيى «الأهرام» فدعانى الزميل عباس مبروك الذى كان مشرفاً على هذا الباب أن أكتب فيه يوماً فى الاسبوع، فأخترت الخميس وظللت أكتب مقالى لمدة حوالى عشرين عاماً إلى أن وقع لى الحادث فتحولت المقالات إلى حوارات بفضلك.

فقلت : بل بفضلك أنت يا أستاذ نجيب⁽¹⁾.

الصحافة واللغة العربية :

«قال الأستاذ لقد غيرت الصحافة من أسلوب اللغة العربية بشكل لم يحدث من قبل، طبعاً المحافظون يقولون أن الصحافة أفسدت اللغة لكنى لست مع هذا رأى، فبعد البلاغة والجرس والفخامة الزائدة على الحدود أصبحت اللغة سلسلة ومركزة.

فقلت : لقد فعلت أنت يا أستاذ نجيب مثل ذلك فى اللغة الأدبية لرواياتك حيث نجد farkاً كبيراً بين أسلوبك الأدبى وأسلوب من كانوا قبلك.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/8/29.

فرد : أعتقد أن لغة الصحافة كان لها دخل في ذلك لأنها اللغة التي يقرأها الناس كل صباح، وقد أردت أن أقرب منها قدر الإمكان لأن اللغة يجب أن تسير العصر، لكن دون أن أترك اللغة الفصحى إلى اللغة العامية، كما كان يفعل البعض، فلقد كنت دائماً من أنصار الفصحى.

ثم يضيف : في بداية عهد الصحافة كانت صحافة مقالات وليست صحافة خبر وكان كبار كتاب الصحف هم الأدباء مثل : العقاد وتوفيق دياب وأحمد لطفى السيد، فالأدب كان هو المدرسة الأولى للصحافة منذ أيام المنفلوطى وسعد زغلول اللذين كان لكل منهما أسلوب أدبى أخذ تتوقف عند عباراته وكأنك تقرأ مقطوعة أدبية، والسبب في ذلك أنه لم يكن هناك صحفيون بالمعنى العصرى ولم تكن الصحافة تجرى وراء الأخبار بقدر ما كانت طرفاً في القضية الوطنية، لذلك كان المقال هو أساس الجريدة وليس الخبر، وكنا نشترى الجريدة لنقرأ أحمد حافظ عوض والعقاد والمازنى باعتبارنا وفدين، وكانت الجبهة الأخرى من الأحرار الدستوريين تقرأ لمحمد حسين هيكل وطه حسين، لكن التطور الحديث جعل الصحافة جسماً مستقلاً عن الأدب ولغته فلم يعد هناك مجال للقول : «أنت تأق وأنا ماق فكيف نتفق؟» أى أنت شكاء وأنا بكاء فكيف نتفق؟ مثل هذه المقولات الجاهلية كانت تملأ الصحافة في البداية.

ولقد كان محمد التابعى يمثل النقلة الحقيقية حين أصدر صحافة جديدة تتحدث اللغة التي يتحدثها الناس فى الشوارع والقهاوى ولا شأن لها بخناقات البحترى أو أبو تمام وكان أسلوب التابعى هو المدرسة التي خرج منها مصطفى وعلى أمين وإحسان عبدالقدوس ومحمد حسنين هيكل⁽¹⁾.

تلاعب الإذاعة والتليفزيون :

«بادرنى الأستاذ نجيب محفوظ بالقول : أريد أن أتوجه برسالة إلى من يدافعون عن حقوق الإنسان إلى أن الكتاب فى مصر ضاعت حقوقهم واتحاد الكتاب يكاد يتوقف بسبب قلة الموارد، ذلك أن أهم أزمة مادية تواجه الاتحاد الآن هى أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون يقوم بخصم مبالغ متفق عليها من أجر المؤلفين لصالح اتحاد الكتاب، لكن

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/9/12

لا يوصلها إلى الاتحاد، وقد استمر هذا لسنوات دون تدخل من أحد، وهذا وضع لا يليق بجهة حكومية رسمية يجب ألا يكون مثل هذا التلاعب جزءاً من أسلوبها في التعامل مع الكتاب والمؤلفين.

ثم يضيف الأستاذ: إن الخطير في هذا الموضوع أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون قد أعطى بذلك مثلاً لبعض دور النشر الخاصة التي أصبحت تستبقى هي الأخرى ما تخصصه من أجر المؤلفين، ولا ترسله إلى اتحاد الكتاب قائلة إنه إذا كانت أجهزة الحكومة نفسها تفعل ذلك، فكيف نكون ملكيين أكثر من الملك؟!

إن خصم حق اتحاد الكتاب من أجر المؤلفين من المنبع، إنما يتم وفق قانون رسمي أصدرته الحكومة، فهل يعقل أن يتلاعب جهاز حكومي كبير هو اتحاد الإذاعة والتليفزيون بهذا القانون ولا ينفذه؟! كيف نتوقع بعد ذلك أن تقوم بقية الجهات بتنفيذ هذا القانون أو أى قانون آخر.

ثم يقول: إن ذلك كله يأتي في وقت يجد اتحاد الكتاب فيه نفسه أشد ما يكون حاجة لموارده الطبيعية التي نص عليها القانون، فقد تزايد نشاط الاتحاد وتزايدت عضويته، لكن موارده قلت مما أصبح يتهدهده ويمثل خطورة على أنشطته الأدبية والاجتماعية، لذلك فإنني أهيب بالمسؤولين في اتحاد الإذاعة والتليفزيون للتدخل في تصحيح هذا الوضع الذي لا يليق بجهاز حكومي رسمي يكن له الكتاب والمؤلفون كل الاحترام والتقدير⁽¹⁾.

يوسف وهبي:

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ: وصلني خطاب من لواء شرطة فاروق محمد وهبة يقول فيه: إلى جانب أنني من عشاق أدب وشخص عملاق الرواية العربية نجيب محفوظ.. فأنا أيضاً من عشاق يوسف وهبي عميد المسرح العربي، ولعل ما يؤلمني حقاً هو أن هذا الرائد العظيم لم يأخذ حقه في التكريم بعد وفاته.. إنني كلى أمل ورجاء أن يكون يوسف وهبي هو موضوع حواركم القادم مع أديبنا العظيم، ولا سيما

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1998/9/3.

أن موعد الذكرى الرابعة عشرة لرحيله تحل في أكتوبر الحالى، ولعل هذا الحوار يكون جديلة زهر توضع على قبر المسرحى الراحل لتبدد بضوئها الباهر ظلام الجحود والنكران.

قال محفوظ : إن يوسف وهبى هو أحد اثنين وهبا حياتهما للمسرح المصرى فى وقت كان الاشتغال بالمسرح ماساً بصاحبه، وقد كان يوسف وهبى ابن باشا ونال إرثاً كبيراً، لكن كل ماورثه أنفقه على المسرح، وقد كان المسرح موجوداً من قبله، لكن يوسف وهبى أنشأ مدرسة جديدة فى ذلك الوقت، فقد تعلم فى إيطاليا ونقل عنها مدرسة الإلقاء البلاغى على المسرح والتي لاقت استجابة كبيرة من الجمهور المصرى لأنها تقترب من فن الخطابة الذى تربينا عليه وتأثرنا به، ولقد سببت هذه المدرسة متاعب ليوسف وهبى مع بعض النقاد من بينهم محمد التابعى الذى تخصص فى الهجوم عليه، وعلى طريقته فى الإلقاء والتمثيل.

وقد لا يذكر البعض أن بطلة مسرحيات يوسف وهبى كانت فى البداية هى فاطمة رشدى ثم استبدلها بأمنية رزق، فأنشأت فاطمة رشدى مسرحها الخاص وأصبح التنافس بينها وبين مسرح يوسف وهبى على أشده. لدرجة أنهما كانا فى بعض الأحيان يقدمان نفس المسرحية، وكان ذلك فى صالح الجمهور بالطبع، فقد كنا نحضر المسرحية عند يوسف وهبى، ثم نحضرها فى اليوم التالى مثلاً عند فاطمة رشدى، ونقارن بين كل منهما، وأذكر من ذلك مثلاً مسرحيات شكسبير مثل «هاملت» التى قامت فيها فاطمة رشدى بدور هاملت نفسه، أو «أنطونيو وكليوباترا» التى قامت فيها بدور أنطونيو بالإضافة لمسرحيات أخرى كثيرة، فأين نحن الآن من ذلك الثراء المسرحى الذى يقدم لنا فى نفس الموسم عرضين لرائعة من روائع المسرح العالمى بواسطة أكبر ممثلى العصر؟ إن التنافس الوحيد الذى أراه الآن هو ذلك الذى بين الأهلى والزمالك.

وللحديث بقية⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/10/24.

مدينة رمسيس :

«ويقول نجيب محفوظ : لقد استطاع يوسف وهبى فى مسرحه أن يجمع كل طبقات الشعب من البسطاء الذين كانوا يجلسون أعلى التياترو إلى الوزراء ووكلاء الوزارات من البكوات والباشوات وكان يستطيع أن يجمعهم جميعاً فى صقفة واحدة، بأدائه العظيم فى «كرسى الاعتراف» مثلاً أو فى «رامبوتين».

على أن من أعظم إنجازات يوسف وهبى فى رأيى هو مشروعه الثقافى الكبير الذى لم يتكرر فى مصر حتى هذه اللحظة التى أكلمك فيها، وذلك هو مدينة الفنون التى أنشأها باسم «مدينة رمسيس» والتى كانت تقع مكان ميدان سفنكس الحالى بالمهندسين، فقد كانت مدينة رمسيس مدينة فنية متكاملة بها كل ما يخطر على بالك من العروض المسرحية إلى السينمات الصيفية إلى سرادقات الموسيقى والطرب إلى «اللونا بارك» إلى المطاعم والقهاوى، وكانت المدينة لا تقدم إلا أفضل العروض، وفى المسرح كانت مسرحيات يوسف وهبى الكوميديّة وهنا أريد أن أؤكد أن يوسف وهبى كان ممثلاً كوميدياً بارعاً لدرجة أن بعض الناس كانوا يعتبرونه ممثلاً كوميدياً فى الأساس وكانوا يقولون إنه أكبر منافس لنجيب الريحاني، وفى السينما كانت تقدم أحدث الأفلام المصرية والأجنبية وفى الطرب كانت هناك منيرة المهدية ومحمد العربى، كما كانت هناك أفضل المطاعم بشتى أنواعها من الحاتى إلى السندويشات الخفيفة بالاضافة للمقاهى التى لا تقدم إلا المشروبات.

وكانت تكاليف المدينة باهظة لكن رسم الدخول لم يكن يزيد على قرش صاغ أو «ثلاثة تعريفة» بالإضافة لتذاكر العروض التى كانت فى حدود قرشين وكانت تلك تعتبر أجوراً رمزية حتى فى ذلك الوقت رغم التنوع والجمال والفخامة التى كانت تميز المكان، ولقد استمرت «مدينة رمسيس» لسنوات طويلة، وكنت أذهب إليها كل صيف يوماً بعد يوم طوال فترة دراستى بالجامعة من سنة 30 إلى 34، ثم بعد تخرجى لسنة أو اثنتين أيضاً، وكانت فى ذلك الوقت هى مصيف أهل القاهرة ومفرج الكرب عنهم، فما أحوجنا اليوم لمثل هذا المشروع لإحياء الثقافة والفنون وانتشالها من كبوتها الحالية؟!»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، 1996/10/31.

تقاليد المسرح :

«وينهى الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن عميد المسرح العربى يوسف وهبى قائلاً : ومن الأشياء التى يجب أن نذكرها أيضاً ليوسف وهبى أنه أعطى للمسرح احترامه فى وقت كانت الفنون لا تتسم بالانضباط ، ولا تلقى كثيراً من الاحترام بالمجتمع ، لكن يوسف وهبى استطاع أن يجعل المسرح محراباً مقدساً للثقافة بما أضفاه عليه من التزام وتقدير ، فعلى سبيل المثال إذا أعلن عن رفع الستار فى الساعة التاسعة مثلاً ، فلم يكن من الممكن أن يدخل أحد المسرح بعد هذا الوقت مهما علا شأنه ، وفى ذات المرات تأخر بعض الحضور فكانوا يجلسون فى الخارج إلى أن تجيئ الاستراحة فيدخلون الصالة ، انظر اليوم إلى الجمهور الذى يظل يدخل الصالة طوال فترة تقديم العرض ، وفى أى وقت يحضر الجمهور ، الحق فى أن يزعم بقية المتفرجين ليصل إلى أماكنه ، هذا لم يكن ممكناً على الإطلاق فى مسرح يوسف وهبى قبل أكثر من نصف قرن من الزمان ، ويسرح الأستاذ قليلاً ثم يقول : لقد كنت ذات مرة بالمسرح وكان بعض الشباب «يقزقزون» اللب أثناء أحد العروض ، وإذا بيوسف وهبى يوقف العرض ويتوجه لهم بالكلام قائلاً أن من يريد إن «يقزقز» أو يأكل أو يشرب فإن مكان ذلك هو البوفيه وليس صالة العرض ، فالمسرح مدرسة وفى المدرسة لا يسمح بالأكل والشرب فى الفصل ، فهل تصدق أن الجمهور صفق له على هذه اللفتة تماماً كما كان يصفق له على تمثيله ؟ حاول اليوم أن استطعت إن تقول ذلك للجمهور : إننى أسمع أنهم فى بعض دور المسرح يتناولون الكباب والكفتة ويشربون العصير أثناء العرض !!

أيضاً لم نعرف فى مسرح يوسف وهبى مسألة الخروج على النص هذه ، لقد كنا نحضر العرض مرة ومرتين ولا نجد أن ممثلاً قد أضاف فاصلاً من النكات أو القافية ، المسرح الوحيد الذى كان به شئ من الارتجال كان مسرح على الكسار لأن ذلك مقبول فى الكوميديا التى لا يستند إلى نص أدبى ، ومع ذلك فقد كانت الإضافة لا تتعدى كلمة هنا أو هناك ، أما فى مسرح يوسف وهبى فهذا لم يحدث قط ، ولا حتى فى مسرحياته الكوميدية ، لقد كان مسرح رمسيس محراباً فنياً ذا جلال ابتداءً فما يقدم على خشبته ، وحتى سلوكيات الجمهور فى الصالة»⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/11/1 .

السينما :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : يحتفل مهرجان القاهرة الدولي للسينما بعيد ميلادك الـ 85 في دورته الجديدة وأرى في ذلك تكريماً لك من السينما المصرية التي لم تقترن بكاتب في تاريخها قدر ما اقترنت بك وبأعمالك ، فما هي علاقتك بالسينما ؟

قال : إن علاقتي بالسينما علاقة قديمة تعود إلى أواسط الأربعينيات حين طلب إليّ صديقي صلاح أبوسيف أن أتعاون معه بكتابة سيناريو عن عنتر وعبلّة ، وكان ذلك هو مدخلي إلى السينما فقد كتبت عدداً كبيراً من السيناريوهات بعد ذلك بالإضافة لرواياتي التي حولتها السينما إلى أفلام بواسطة كتاب سيناريو آخرين ، وقد لا يعلم البعض أنني ما بين عامي 52 و 57 توقفت تماماً عن الكتابة الروائية وتصورت أنني سأتحول إلى كاتب سيناريو وسجلت بالفعل في النقابة ككاتب سيناريو ، لكن فجأة عاد بي الحنين إلى الأدب وتركت السينما .

قلت : هناك من الكتاب من ينظرون للسينما باعتبارها فناً للعامة والبسطاء بينما الأدب هو فن الصفوة المتعلمة والمثقفة فكيف تنظر أنت للسينما ؟

قال : كنت دائماً أنظر للسينما كوسيلة فعالة في الوصول إلى قطاعات من الجماهير لم أكن سأصل إليها بالأدب ، ومادام هناك الكتاب الذي يمكن أن يقرأه متذوقو الأدب فلا ضرر من أن تصل روايتي إلى جمهور لم يكن سيقراً الكتاب على أية حال ، فإذا كانت الرواية جمهورها بالآلاف ، فإن السينما جمهورها بالملايين بالإضافة إلى أن الجزء المادي في السينما أضعاف ما يحصل عليه المؤلف الروائي .

ثم يضيف : في الحقيقة أنني تربطني بالسينما علاقة محبة ، فقد أكرمتني السينما كثيراً وكنت في معظم الأحيان راضياً عن المعالجات السينمائية لرواياتي لأنني كنت أنظر إليها قياساً على جمهور السينما وليس على قارئ الرواية ، كما أنني تشرفت بمعرفة عدد كبير من المخرجين العظام والممثلين الكبار الذين جسدوا شخصيات رواياتي ، والذين أكن لهم حتى الآن كل مودة وتقدير⁽¹⁾ .

1. حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1996/11/26

سينما بيت القاضي :

« قال الأستاذ نجيب محفوظ : سعدت بأن سمعت أخيراً أنه في العام الماضي وحده أقيمت في مصر ٥٠ دار عرض جديدة، وقد ذكرني هذا بـ«سينما بيت القاضي» التي كانت تقع بجوار بيتنا، وأعتقد أنها كانت أول دار سينما في مصر فقد كان ذلك في أوائل القرن الماضي، وكنت أذهب إليها في الأعياد، وكان موقعها في مقطع من الكلوب المصري في خان جعفر، وحين انتقلنا إلى الإقامة في العباسية، بعد ذلك بسنوات كنت أخذ أصدقائي لأريهم المنطقة التي جئت منها، وكنا في بعض الأحيان نجد السينما مغلقة وصاحبها يجلس في الكلوب، فكنا نطلب منه أن يفتحها لنا فكان يجيء بالمفاتيح ويفتح لنا السينما لكي نشاهد فيلم شارلي شابلن ونعطيه ما فيه القسمة، أي أنها كانت سينما بالطلب، وبعد ذلك كانت هناك دور سينما أخرى قد فتحت أبوابها مثل سينما أولمبيا وسينما إديال، وكانت دوراً حديثة بالمقارنة بـ«سينما بيت القاضي العتيقة».

ويسرح الأستاذ قليلاً، ثم يعود فيقول : لقد أحببت السينما حباً كبيراً وأنا طفل حتى كانوا يخرجونني منها بالقوة، لأنني في بعض الأحيان كنت أقيم فيها، وذلك برغم أن صاحب سينما بيت القاضي لم يكن لديه سوى فيلمين فقط يعرضهما لكل من يرغب، وكنت أشاهد الأفلام نفسها كل مرة أحدهما لشارلي شابلن والثاني لفانتوم وهو بطل مثل ماشيست لكنهما كانا يلهيان خيالي، فقد كنت طفلاً في الخامسة من عمري، وأذكر أنني لكي أذهب إلى السينما كانت تصحبني من بيتنا سيدة كانت تعمل عندنا، وكانت ما أن تدخل السينما حتى تغط في نوم عميق وكنت أنا أتفرغ لمشاهدة الأفلام»^(١).

.. وسينما أولمبيا :

«ويواصل الأستاذ حديثه عن السينما فيقول : لقد انتقلت في الصبا من سينما بيت القاضي التي كانت تقع إلى جوار بيتنا القديم، إلى سينمات أخرى أكثر حداثة مثل سينما أولمبيا وسينما إديال، فقد كانت كل منهما تعرض أفلاماً جديدة بدلاً من الفيلمين اليتيمين اللذين كان يملكهما صاحب سينما بيت القاضي، ولم يكن يعرض غيرهما.

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/4/12.

ولقد وصل عشقى للسينما إلى درجة أنى أشرت سينما صغيرة كانت عبارة عن علبة صغيرة بها منظار ومكان توضع فيه شمعة داخل العلبة، وكنا نغلق علينا الغرفة ونطفى الأنوار ونشاهد الصور أمامنا على الحائط، أما الأفلام فكنت أشتريها من محل أمام سينما أولمبيا، وكانت تلك أول جامعة بالنسبة لى فتحت ذهنى على جميع المعارف فى الأدب والفنون، ومازلت أذكر مشهد المحل وصاحبه الجالس فيه الذى كان يبيع هذه الأفلام كما تباع الكتب.

وبعد لحظة صمت يقول الأستاذ: لم يعد هناك شئ من هذا الآن، فحين أقارن هذه الأفلام البدائية بأفلام الفيديو الآن أو ما يعرف باسم CD Rom أجد فرقاً هائلاً، فقد كانت السينما التى كنت أملكها بسيطة فى كل شئ، لكنها كانت مبهرة بالنسبة لى فى صباى، وكان من الأفلام التى مازلت أذكر أننى أشتريتها فيلم «مسكو» الكوميدي الذى يذكره أبناء جيلى جيداً⁽¹⁾.

مصرفى مهرجان كان :

«اهتم الأستاذ نجيب محفوظ بمشاهداتى فى مهرجان كان السينمائى الأخير بفرنسا وقال لى إن ذلك يذكره ببداية اشتراك مصر فى هذا المهرجان الدولى الكبير وقال : لقد كنت فى الخمسينيات أعمل بمؤسسة دعم السينما وكان ذلك فى عهد عباس رضوان وزير الثقافة الأسبق، وقد كانت هناك بالوزارة ميزانية مخصصة لاشتراك مصر فى ثلاثة مهرجانات سينمائية دولية كل سنة، لكن الدكتور حسين فوزى - وقد كان آنذاك وكيلًا للوزارة - لم يكن يقدر السينما فى مصر وكان يعتقد أن مستواها الفنى قد لا يرقى للمشاركة فى المهرجانات الدولية، لذلك أراد أن يحول هذه الميزانية إلى غرض آخر، وكنت أنا من أنصار المشاركة فى المهرجانات لذلك ذهبت مع الكاتب الكبير يحيى حقى لنحاول إقناع الدكتور حسين فوزى بجدوى المشاركة وكان أول ما سأله لنا الدكتور فوزى هو : هل تعتقدان حقاً أن من الأفلام المصرية ما يمكن أن يحصل على جائزة فى أى مهرجان دولى؟ فقلت له : إن الغرض من المشاركة ليس الفوز بالجائزة وإنما هناك مزايا

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/4/19.

أخرى كثيرة يمكن أن تفيد السينما المصرية والعاملين فيها من جراء الاختلاط بالمجتمع السينمائي الدولي، ومن خلال إطلاعهم على أحدث الاتجاهات السينمائية في العالم وأيضاً من خلال تعرف المجتمع الدولي على الإنتاج السينمائي في مصر والذي قد يلقي استحساناً في بعض جوانبه.

وبعد مناقشة مستفيضة وافق الدكتور حسين فوزي على مفضل وشاركت مصر بالفعل في مهرجان «كان» بفيلم صلاح أبو سيف الشهير «شباب امرأة» الذي شاركت في كتابة السيناريو له، وقد لفت الفيلم أنظار النقاد هناك والجمهور وكانت تحية كاريو كما موفقة تماماً في ارتدائها للملاية اللف حيث إنها تظهر في الفيلم بهذا الزي، فقد تميزت وسط استعراض الأزياء الذي عادة ما تظهر به ممثلات السينما في هذا المهرجان⁽¹⁾.

حديث السينما :

«قال الأستاذ نجيب محفوظ مازال فيلم «ريا وسكينة» وفيلم «فتوات الحسينية» أقرب السيناريوهات السينمائية التي كتبتها إلى قلبي، ففيهما دقة وتركيب وتشويق وقد بذلت فيهما مجهوداً كبيراً، وقد كان مخرج كل منهما مشجعاً لي في كتابتهما صلاح أبو سيف في «رية وسكينة» ونيازي مصطفى في «فتوات الحسينية»، ولغرابة الموضوع في كل منهما فإن أحداً لم يتدخل في كتابته معي بالتعديل أو التبديل، لا المخرج ولا المنتج ولا أحد من الأبطال، ولو كان أحد هذه الأفلام قصة حب مثلاً لما خلصت من تدخلات العاملين به لتعديل بعض المشاهد والعبث بما كتبت، لكن الفيلم كانا يمثلان موضوعين جديدين تماماً على السينما المصرية خاصة «رية وسكينة» الذي مازال يمثل نقطة مهمة في تاريخنا السينمائي.

وسألت الأستاذ : وكيف كنت تراقب أفلامك وأنت في منصب الرقيب ؟

قال بسرعة : لم أكن أراقبها قط فقد عقدت اتفاقاً مع مسئول رقابة الأفلام وهي إحدى إدارات الرقابة على المصنفات الفنية التي كنت رأسها، على أن يقوم بمراقبة أفلامي

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/5/24.

بحرية كاملة دون أن يرجع إلى في شئ، وأذكر أنني قلت لمدير هذه الإدارة أن له مطلق الحرية في الحذف أو حتى الإضافة إذا شاء دون أن يخطرني بشئ، وحسبما أذكر لم تكن لي أفلام كثيرة معروضة على الرقابة في ذلك الوقت.

قلت : وكيف ترى السينما العربية بشكل عام؟

قال : بها نماذج فنية رائعة حقاً، سواء في الاخراج أو السيناريو أو غيرهما، لكن السينما العربية بشكل عام سينما عادية وليس بها عنصر غير عادى إلا التمثيل الذى يتفوق فى معظم الأحيان على الجوانب الأخرى،⁽¹⁾.

التنمية الثقافية :

«ويواصل الأستاذ حديثه عن التنمية فيقول : والتنمية لا تكتمل إلا بالتنمية الثقافية لأنها هى أساس بناء الفرد والمجتمع من الناحية العقلية والروحية وهذا جانب يجب عدم إغفاله فى أية خطة تنموية، والتنمية الثقافية تتميز بأنها يجب أن تبدأ من المدرسة وقبل ذلك من البيت نفسه، والتربية الثقافية اليوم ليست مقصورة على الكتاب وحده وإنما أمتدت لتشمل ما يعرف باسم الوسائل السمعية والبصرية audio visual وهو ما تستخدمه الآن كل المدارس فى العالم، بل وبعض المراكز الثقافية الاجنبية عندنا أيضاً.

وفى إطار ذلك تدخل الأفلام التسجيلية مثلاً والتي من خلالها يمكن إعطاء الشباب تصوراً خطيراً جداً عن تطور العالم من خلال الأفلام التى تقدم تاريخ تطور الحضارة مثلاً أو مختلف العلوم أو العلاقات بين الامم، تلك هى الثقافة التى يجب أن تكون بالمدارس فهى يجب أن تكون شاملة الأدب والفن والعلم وتعتمد على الكلمة وعلى الصورة فى آن واحد.

بعد المدرسة يأتى التلفزيون الذى يعتبر صاحب دور خطير للغاية فى بناء الانسان فهو إما أن يقوم بتسطيح تفكير الناس أو بتنويرهم وأنا لا أتصور أن تكون هناك خطة لتنمية ثقافية لا يكون التلفزيون طرفاً أساسياً فيها، فهو جهاز الاتصال الذى يتخطى جميع الحواجز بما فى ذلك حاجز الأمية نفسه، والحواجز الفئوية أو الطبقية وكذلك الحواجز السنية، ولقد آن الآوان أن تخصص قناة ثقافية فى التلفزيون لأنه هو المسئول

الأول فى المجتمع عن التنمية الثقافية،⁽²⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/11/15.

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1996/12/19.

ثورة الاتصالات ،

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ : ماذا يمكن أن يكون تأثير ثورة الاتصالات على الخصائص الثقافية لمجتمعنا ، وماذا يمكن أن يحدثه «الدش» أو «الإنترنت» على نفسية شبابنا وعلى التقاليد التي توارثوها؟

فقال : بسبب ثورة الاتصالات الجديدة لم تعد هناك حواجز ولم تعد هناك رقابة ولم تعد هناك ممنوعات ، فكيف يمكن في بعض مجتمعات العالم الثالث التي تفرض رقابة على الصحافة مثلاً أن تمنع شيئاً في الصحف إذا كان الجمهور سيطلع عليه في التلفزيون من خلال «الدش»؟ ، فإذا كان كل شيء جائز ومتاح فلاشك أننا سنصطدم بأشياء كثيرة تخالف تقاليدنا وتخالف أيضاً ثقافتنا المتوارثة وعقائدنا فماذا نفعل؟ هل نفكر في تكنولوجيا المنع؟

إن هذا تفكير عقيم بالإضافة إلى أن المجتمعات المتقدمة قد عجزت عن تحقيقه ، إن سياسة المنع خارجة عن العصر وهي في الحقيقة سياسة مضحكة .

إن الحل في رأيي هو تحصين أبنائنا وتقويتهم حتى لا تحطمهم تلك الغزوة الثقافية الآتية إلينا لا محال كالشلال الهادر ، وهذا لايتأتى إلى بإحداث ثورة تعليم تناسب عصر المعلومات ، يجب أن تكون فلسفة التعليم هي تدريب الطالب على أعمال عقله وليس تحفيظه بعض المعلومات التي يعيدها آلياً مرة أخرى في نهاية العام ، ويترك المدرسة بعد ذلك كما دخلها ، إن التفكير أو أعمال العقل هو ما يميز الإنسان عن سائر المخلوقات ، وأخشى أن بعض نظم التعليم في الدول النامية لا تدرك أن رسالتها الحقيقية هي تعليم الطالب كيف يفكر وكيف يصل إلى آراء ونتائج قد تختلف عما يقدمه المقرر ، لو أن طالباً فعل ذلك في الخارج لحصل على الدرجة النهائية ، ولكن لو فعله عندنا لرسب على الفور لأنه لم يكرر ما سبق أن لقنوه له على مدى العام الدراسي .

إذا نجحنا في تربية أبنائنا بهذه الطريقة فإننا لن نخشى بعد ذلك مما قد يسمعونه أو يرونه لأن كلاً منهم سيكون مسلحاً بأقوى سلاح على وجه الأرض وهو العقل الرشيد⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1997/3/13 .

العولمة الثقافية :

«العولمة الثقافية .. كان هذا هو الموضوع الوحيد الذى جاء به الصحفى العربى الزائر إلى الأستاذ نجيب محفوظ فهناك من هم مع العولمة باعتبار أنها يمكن أن تنعش الثقافة، وهناك من يخافون أن تقضى على ثقافات العالم كله لمصلحة ثقافة واحدة فقط، فأين يقف أديب العرب الأكبر من ذلك كله؟

قال الأستاذ : إن ماتقصده بالعولمة هو الذى يحدد الإجابة على سؤالك، فإذا كنت تقصد سيادة النموذج الثقافى الأمريكى وحده على العالم، فذلك ليس من العولمة فى شئ وإنما هو الهيمنة، وهذا ليس بجديد لكنه سمة القوى الكبرى حين تستعمر الدول الأخرى، فهى فى هذه الحالة تفرض ثقافتها على الثقافة المحلية، وربما كان أول مثال على ذلك هو سيادة لغة المستعمر على اللغة الوطنية، ذلك هو ما حدث مع الفرنسيين فى الجزائر ومع الإنجليز فى الهند.

أما العولمة الثقافية الحقيقية فينبغى أن تكون العكس من ذلك تماماً، إنها الانفتاح على مختلف الثقافات فى العالم، بحيث يتعرف المواطن الأمريكى على الثقافات العربية بقدر ما يتعرف العربى على الثقافة الأمريكية، وبهذا المعنى يمكن أن تمثل العولمة إثراء للثقافة فى العالم وليس إضعافاً لها، أما سيادة النموذج الأمريكى وحده فى جميع أنحاء العالم فذلك ينتمى إلى عالم السياسة وليس الثقافة، لأنه هيمنة وليس عولمة»⁽¹⁾.

الموسيقى والفن التشكيلى :

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : وصلنى خطاب من نيويورك من الأستاذ ماهر البطوطى المترجم للأمم المتحدة يطلب معرفة «المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية التى أحبها أستاذنا الكبير وأثرت فيه، وكذلك اللوحات التى أعجب بها، وذلك لبحث أقوم بإعداده عن ارتباط الفنانين الكبار بمثل تلك الأعمال».

فقال : لقد كان لبتوهوفن بشكل خاص مكانة خاصة لدى وخاصة سمفونيته الكوراليه رقم 9، كما أنى من هواة سوناتا «فى ضوء القمر» التى كنت أسمعها فى منزل

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2003/3/6.

مدحت عاصم حين كان يعزفها بنفسه على البيانو، كما أحب السمفونية رقم 3 التي أهداها لذكرى نابليون وفيما يتعلق بالموسيقى العربية فقد نشأت على الموسيقى الكلاسيكية منها وأول ما سمعت من الموسيقى المصرية كانت في الاسطوانات التي كانت لدينا مثل أعمال إبراهيم عثمان وعبد الحامولي ومازلت أذكر على سبيل المثال أغنية «قدك أمير الأغصان»، و«بستان جمالك من حسنه»، و«كلنى الهوى وصبحت عليل»، و«ياما أنت واحشنى»، و«أمانة يارايح يمه تبوسلى الحلو من فمه»، للحامولي و«حلالى بلالى وفانى الحبيب»، لعبد الحى حلمى والتي دخل بها فى مناظرة مع اليهود فأخذوا يردون عليه فى أغان أخرى أعتقد أنها كانت لزكى مراد والد الفنانة ليلي مراد وبعد ذلك جاءت أغاني سيد درويش وأم كلثوم وعبد الوهاب وكنت أعشقها جميعاً.

أما من حيث الفن التشكيلي فأذكر لوحة معينة لفان جوخ أعتقد أن اسمها «ساعة الراحة»، وكانت تمثل فناء سجن كبير والمسجونون يدورون فيه فى طابور وقت راحتهم، وقد تأثرت بهذه اللوحة بشكل خاص، والحقيقة أن كل روائع الفن التشكيلي العالمى من أيام الأغريق وحتى العصر الحديث كانت عندي على شكل كروت فى مجلدات تحمل عنوان Outline of the Art of the World وكنت كثيراً ما أفتح أية صفحة من الكتاب الضخم لأتأمل إحدى صورهِ سواء كانت من عصر النهضة أو من العصر الحديث وأتذكر الكثير من لوحات بيكاسو مثلاً.

وأذكر أنه كان هناك معرض سنوى للفن التشكيلي المصرى كنت أداوم عليه وكان يقام فى شارع إبراهيم باشا ويشترك فيه جميع فنانينا فى ذلك الوقت ولقد تعرفت من خلاله على أعمال محمود سعيد ومحمد ناجى وراغب عياد ومازالت صورهم ناضرة فى مخيلتى حتى الآن وأتذكر جيداً لوحة «سيدات الأسكندرية» لسعيد و«العودة» لراغب عياد واللوحات الحبشية لناجى، وقد كان من بين هؤلاء جديد كان مازال صغير السن هو صلاح طاهر كان يرسم البورتريه الواقعي⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/3/13.

الأدب والفن التشكيلي :

«... ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن الفن التشكيلي فيقول : بعد تعرفي على فن محمود سعيد بدأت أهتم بالفن التشكيلي ، فاشتريت كتاباً مازال عندي اسمه Outline of Art يقدم تاريخ الفن في العالم بشكل ممتع وجذاب من أيام الفراعنة وحتى بيكاسو وأذكر أنني كنت كل يوم «أتصبح» بصورة من الكتاب أبدأ بها يومي ، فبعد أن أرتدى ملابسى وقبل أن أنزل إلى عملى كنت أفتح صفحة جديدة من الكتاب على لوحة جديدة تكون هى لوحة فى ذلك اليوم ، وفى يوم تكون لوحة «الطاحونة الحمراء» لتولوز لوتريك ، وفى يوم تكون «حاملات القرايين» من معبد حتشبسوت ، وفى يوم «زهور عباد الشمس» لفان جوخ... وهكذا.

كذلك كانت لى علاقات شخصية بمجموعة التلمسانى الذى كان صديقاً حميماً لى ، وكنت أتابع رسومه السيريالية هو ورمسيس يونان وفؤاد كامل ، وكانت لهم مجلة ممتعة وقد نشرت فيها ذات مرة ، وكان التلمسانى يمتاز بسعة الثقافة وكانت له مكتبة أديب ، وقد توطدت علاقتى به بعد ذلك ، حين بدأت أكتب للسينما ، وكان صلاح أبوسيف هو صديقنا المشترك.

وكما حرصت على دراسة الفن التشكيلي ومتابعة حركته فى مصر وفى الخارج ، فقد فعلت نفس الشئ مع الموسيقى ، وكان دليلى فى البداية هو كتاب يحمل اسم Music through the Ages الذى كنت أقرأ فيه عن أكبر المؤلفات السيمفونية ثم أستمع إلى كل منها فى برنامج د. حسين فوزى الشهير بالاذاعة.

والحقيقة أن تعرفى على الفن التشكيلي علاوة على قيمته الإنسانية فى حد ذاته ، إلا أنه كان يمثل أيضاً إثراء لى كأديب ، لأن الفنون جميعها متصلة ، وهناك ما يربط الرواية بالموسيقى ، وما يربط الشعر بالفن التشكيلي...»⁽¹⁾

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2000/4/27 .

الاستنساخ :

«وتحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن ظاهرة الاستنساخ فقال : فى الحقيقة أننى ضد من يعارضون الاستنساخ ليس فى مصر وحدها وإنما فى الدول المتقدمة نفسها ، فالعلم لا يعامل أبداً بهذه الطريقة ، ولا يجب أبداً أن نخشى من بعض النتائج السيئة لأى اكتشاف علمى وإنما واجبنا أن نترك للعلماء الحرية الكاملة أن يعملوا ويكتشفوا وهذا لا يخيف فى شئ ، وإذا كانت مثل هذه التجارب جائزة فى المحاصيل والنباتات التى خلقها الله فلماذا لا تكون جائزة فى الحيوان أيضاً وفى الإنسان ، فقد تكون نتيجة ذلك ليس فقط أن نستنسخ مخلوقاً يحمل نفس صفات مخلوق آخر وإنما قد يكون خالياً أيضاً من عيوبه وهذا تقدم علمى لا ينبغى الحجر عليه فليس فيه شئ ضد الدين على الإطلاق .

فقلت : إن من يعارضون ذلك يقولون إن الخلق من صفات الله وحده ..

فقال الأستاذ : والعدل أيضاً من الصفات الالهية والرحمة والكرم ، فهل يعنى هذا ألا يكون الإنسان عادلاً أو رحيماً أو كريماً ؟ ! إن هذه الصفات عند الله شئ وعند الإنسان هى شئ آخر .

ويضيف : ثم أن المسألة ليس فيها خلق ولا يحزنون ، فهى عبارة عن تلقيح بويضة مفرغة من خصائصها الوراثية بخلية بشرية تحمل صفات إنسان معين ، ثم يتم وضع هذه البويضة فى رحم امرأة إلى أن تتحول إلى جنين بالطريقة المعتادة ، فالعملية إذن هى أقرب للتلقيح الصناعى الذى يمارس الآن فى كل العالم وليس فيها خلق على الإطلاق ، إنها فى الحقيقة محاولة للتحكم فى الصفات الوراثية للجنين من أجل الحصول على ذرية أفضل - تماماً كما يحدث فى عمليات التهجين المعتادة ولكن بطريقة أكثر تقدماً .

إنى لا أرى فى ذلك شيئاً ضد الدين لأن من يقوم بالاستنساخ هو مخلوق من الله ، وفى علم الله سبحانه أن الإنسان يستطيع أن يقوم باستنساخ إنسان ، وقد خلقه الله على هذا الأساس ، إذن فاستنساخ الإنسان ليس ضد الإرادة الالهية ولا هو تحد لها⁽¹⁾ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1997/4/3 .

الاستنساخ والناموس :

«ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن الاستنساخ فيقول : إننى لا أقول إن الاستنساخ خير أو شر ، كل ما أقوله هو أنه تجربة علمية جديدة ويجب ألا نقف أمامها لأن الوقوف فى طريق البحث العلمى خطيئة ، والتاريخ شاهد على ذلك ، ففى كل مرة تصدى فيها الانسان للاكتشافات الجديدة كان مخطئاً من جاليليو إلى الآن .

قلت : قد يكون سبب التخوف من التجربة هو إساءة استخدام هذا الاكتشاف .

فقال : إن الخوف من مضار التقدم هو مسألة أخلاقية وليست علمية ، فالذى جعل الذرة وسيلة لإبادة مئات الآف فى هيروشيما وناجازاكي هو الاخلاق وليس العلم ، لأن الذرة لها فائدة كبيرة فى العلم والطب والزراعة ، ويجب ألا نوقف سير الحقيقة بسبب انحرافات فى أخلاق الانسان وإنما علينا أن نهذب الإنسان .

ثم إن الاستنساخ ليس مجرد مسألة خلايا أى أنك إذا استنسخت انساناً من خلايا هتلر فإنه لن يتسبب فى حرب عالمية قادمة كما فعل هتلر لأن هناك أيضاً البيئة ، فلنفرض أن هناك هتلر جديداً نشأ فى ألمانيا اليوم وبه كل صفات هتلر القديم فماذا سيفعل ؟ ربما أصبح فنانا يعبر من خلال الفرشاة والألوان عن عالمه الجديد الذى يسعى لتحقيقه ، وبدلاً من أن يحطم العالم قد يحطم الواقعية ، إن الإنسان فى الحقيقة ابن البيئة وليس فقط ابن الخلايا ، وهتلر لم يكن مجرد خلايا وطباع وإنما هو فى الأساس ابن معاهدة فرساي وابن ألمانيا المذلولة التى كان يجب أن تثور وتتمرد .

قلت : يقال أن العبث بطريقة تكوين الإنسان هو ضد ناموس الحياة كما خلقه الرب .

قال : وأخذ شريان من رجل انسان ووضع فى قلبه هو أيضاً ضد الناموس وزرع كبد حيوان فى جسم إنسان هو أيضاً ضد الناموس والطيران فوق السحب هو أيضاً ضد الناموس والغوص فى أعماق البحار هو أيضاً ضد الناموس .

إن الله قد خلق للإنسان عقلاً ومكنه من أن يفعل كل ذلك خدمة للبشرية والتقدم
فيجب ألا نعترض ذلك¹⁰ .

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1997/4/10 .

الاستنساخ،

«قلت للأستاذ نجيب محفوظ : نشرت الصحف الدولية أن أول طفل مستنسخ ستم ولادته في مطلع العام المقبل ، فما رأيك في هذا الموضوع؟

قال : إنه بلا شك خبر مشير ، فلا نهاية لفتوحات العلم ، وأنا مع ترك الحرية كاملة للتجارب العلمية لأن فيها بلا شك فائدة للإنسان ، وإنني أعجب من الدول التي تحظر استنساخ الإنسان ، ومن بينها الولايات المتحدة نفسها ، لأن ذلك ليس تدخلاً في إرادة الله ، فلا أحد من البشر يقوى على ذلك وخلق الإنسان لا يستطيعه إلا الله وحده ، ومن يتصورون أن الاستنساخ هو مساو للخلق لا يعرفون طبيعة هذه العملية العلمية التي تعتمد على التلقيح من بويضة شخص بعينه ، أما من يجعل الحياة تدب في المخلوق الجديد فلا يتم في المعامل وإنما في رحم الأم وبإرادة الله وحده .

قلت : قرأنا أخيراً أنك لا تمنع في استنساخك .

قال : إذا كان ذلك مفيداً .. وإن كنت لا أدري إن كان الإنسان هو نتاج للجينات الخلقية وحدها والتي تحملها بويضة ، أو هو محصلة أيضاً للتجارب الحياتية التي يعيشها ، خاصة في طفولته ، فقد كانت لدى هتلر على سبيل المثال ميل فنية معروفة في صباه ، فهل إذا تم استنساخه سيشب هذه المرة دكتاتورا أم فنانياً تشكيمياً؟ التجربة العملية وحدها هي التي تملك الإجابة»⁽¹⁾ .

الثقافة في القرن الـ21

«وتحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن الثقافة في القرن القادم الذي يبدأ ألفية جديدة في التاريخ الإنساني بعد سنتين ليس أكثر ، فقال :

أن أهم تطور حدث للثقافة في الآونة الأخيرة هو ما ستدخل به القرن القادم هو التليفزيون وتوابعه أي الانترنت والكمبيوتر وخلافه ونستطيع أن نتصور أن ثقافة المستقبل ستكون ثقافة مفتوحة ومتاحة للإنسان من جميع أنحاء العالم وفي جميع أنحاء

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 2002/12/12 .

العالم سيتمكن وهو فى قرينه أن يستمع إلى جميع أنواع الموسيقى أو أن يشاهد مسرحيات ويطلع على مؤلفات من العالم كله.

إذن فإن أول ملاحظة على الثقافة فى القرن الـ21 هو اتساعها الأفقى بلا حدود حتى أنها ستصل للأمم مثل المتعلم، ولكن المشكلة التى ستواجهنا هنا هى أننا إن لم نحسن الاختيار غرقنا أى أن الاختيار أمامنا هو بين الانتقاء أو الغرق.

ويوضح الأستاذ وجهة نظره فيقول : إن الكم الهائل من المواد المتاحة على الانترنت مثلاً يستطيع أن يغرقنا فى فيضان غير مسبوق من المواد الغثه والشمينة ومالم يكن لدى الإنسان قدرة على التمييز والانتقاء فإنه سيفرق غرقاً مميتاً، لذلك فإن الاستعداد فى رأى للقرن الـ21 يبدأ فى الثقافة أولاً بالتعليم الذى يكون الناشئ الذى يستطيع أن يفهم ويتذوق ويكون رأياً، لا من يحفظ ما يتم تلقينه له دون أن يفكر لنفسه ويتخذ موقفاً، أما الاستعداد الثانى فهو بالتأصيل فى التراث حتى لا يدخل القرن القادم عارياً وبلا خلفية ثقافية.

أى أن علينا أن نواجه فيضان الثقافة القادم بتربية العقل حتى يكون لدينا تفكير مستقل ثم بتأصيل الهوية الثقافية حتى يكون وجدانا وذوقاً نابعاً من تراثنا الحضارى، إذا حققنا ذلك ودخلنا على العالم المنفتح فلاخوف وإنما سيكون دخولاً إلى عصر ديمقراطية الثقافة الحقيقية المسلحة بعقلية مستقلة، واختيار سليم مابين الغث والشمين، لذلك فأنا متفائل بالنسبة للثقافة فى القرن القادم ولكن شريطة أن نستعد لها وإلا فإن الزمن سيتخطانا⁽¹⁾.

الهوية المصرية :

«تحدث الأستاذ نجيب محفوظ عن الهوية الوطنية لمصر والتى كثيراً ما يثار حولها الجدل مابين قائل إننا فراعنة لا علاقة لنا بجنس الفاتحين العرب أو إننا شماليون لا علاقة لنا بالجنس الأفريقى أو أننا ننتمى إلى حضارة البحر المتوسط لا علاقة لنا بالأجناس الآسيوية، لكن الأستاذ له رأى آخر فهو يقول : فى رأى أن الوطن هو منبع الهوية لا علاقة

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/6/26.

له بالجنس فالمصريون يمثلون حضارة متعددة، ففينا العربى والسودانى والتركى والمغربى إلى جانب المصرى القديم، والجامع الوحيد لكل ذلك هو أرض الوطن التى تجعل منا وحدة واحدة مهما تعددت الأجناس والحضارات التى انصهرت جميعاً فى هوية وطنية وحضارية واحدة.

لقد كنا حضارة فرعونية ثم انضمت لها الأغريقية فأصبحت فرعونية إغريقية ثم انضمت لها الرومانية فأصبحت فرعونية إغريقية رومانية ثم كانت فترة الحضارة القبطية إلى أن جاء الفتح العربى الإسلامى فكيف نفصل كلا من هذه المكونات الحضارية عن بعضها البعض بعدما تفاعلت سوياً على مدى القرون واتحدت فى وحدة وطنية واحدة؟ إن الوطن هو الذى يعطى الإنسان إحساسه بهويته وبالحضارة التى قامت على أرض هذا الوطن، لذلك لا يجب أن نعيد تجزئة هذه الهوية ونحيلها إلى مكوناتها الأصلية وإلا تفككت وزال تماسكها تماماً كمن يحاول إعاءة الماء إلى أوكسجين وهيدروجين فهو بذلك يقضى تماماً على الماء ولا يبقى له إلا غازات هلامية سريعاً ما تتلاشى فى الهواء⁽¹⁾.

الآثار فى حياتنا

«قال الأستاذ نجيب محفوظ: لست أعرف لماذا ننظر إلى آثارنا القديمة باعتبارها شيئاً خارجاً على حياتنا الحالية، وكأنه ينتمى إلى مجتمع آخر وليست له أى علاقة بمجتمعنا الحالى؟ إن من ينظر إلى حياتنا بما فيها من عادات وتقاليد يجد أننا لم نتغير كثيراً عن أجدادنا القدامى، حتى فى بعض عاداتنا الدينية التى هى أقرب إلى المجتمع المصرى القديم ولا تمارس فى المجتمعات الإسلامية الأخرى.

إن المسئول عن ذلك هو تربيتنا المدرسية التى لا تقدم الحضارة المصرية القديمة للطالب إلا باعتبارها إحدى العجائب ولا تؤكد التواصل معها، وحتى حين يتم ترتيب زيارات لأماكن الآثار، فهى زيارات شبه سياحية على عوالم أخرى كانت فى السابق ولم يعد لها الآن وجود.

وأنا ما زلت أذكر كيف كانت والدتى تأخذنى وأنا طفل صغير لزيارة هذه الآثار

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 1997/19/11.

سواء المصرى القديم منها أو القبطى والإسلامى، فقد كنت أذهب معها لزيارة الأهرامات أو بعض الكنائس القبطية القديمة، كما أذهب لزيارة أولياء الله الصالحين، ولذلك تعودت على أن تلك جميعاً من مكونات تراثنا الحضارى.

ولقد تواصلت زياراتى بعد ذلك للآثار حين دخلت المدرسة، لكنى كنت أنظر إليها نظرة تختلف عن نظرة زملائى لأنى كنت قد زرتها قبل ذلك، بينما كانوا هم ينبهرون لعجائبها وكأنما هى "عجبة" وليست جزءاً من تاريخنا الماضى وحياتنا الحالية.

لذلك فقد حرصت بعد ذلك على أن أذهب مع أولادى إلى هذه الأماكن حتى يتعرفوا عليها فى السن المبكرة، فيشبون مدركين أنها جزء لا يتجزأ من حضارتهم فى كل عصر وزمان⁽¹⁾.

الحل هو الإنتاج

«قال الأستاذ نجيب محفوظ: كثر الحديث فى الآونة الأخيرة عن بعض مشكلاتنا الاقتصادية مثل قضية السيولة، والبطالة وسعر الدولار والتسيب الإدارى، وخلافاً لما يطرح من حلول اقتصادية فإنى أعتقد أن الحل الحقيقى يكمن فى الإنتاج، يجب أن يصبح الإنتاج هو عادتنا اليومية كل فى عمله، وأعتقد أننا إذا اعتمدنا على أنفسنا وبذلنا الجهد فلا يمكن أن نخشى أى أزمة، خاصة أن تعدادنا كبير لذلك فإن الجهد الإنتاجى سيكون مضروباً فى الملايين.

قلت: يقول البعض أن الشعب المصرى بطبيعته ليس منتجاً.

قال على الفور: هذا غير صحيح، كيف يكون المصرى غير منتج وهو يزرع الأرض من قبل التاريخ، بل هو الذى علم الإنسان الإنتاج الزراعى وقت كانت الزراعة هى كل الإنتاج، وفى العصر الصناعى فرض علينا التخلف والاستعمار ألا نتقل من الزراعة إلى الصناعة، واليوم قد انتهينا من عصر الصناعة التقليدية ودخلنا عصر التكنولوجيا الحديثة والإلكترونيات وأنا أرى أن أمامنا فرصة كبيرة للتقدم فى هذا المجال بمضاعفة الإنتاج فنعود إلى سابق عهدنا فى التقدم والازدهار⁽²⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2002/7/14.

2- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/3/1.

أسباب للتساؤل

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : توقفت أخيراً عند تصريح مهم للرئيس مبارك يقول فيه : إننا قد اجتزنا مرحلة الأزمة الاقتصادية، ولرجل مثلى ليس متخصصاً فى الاقتصاد لكنه يثق فى فى تقدير الرئيس إلى أبعد الحدود فإن ذلك التصريح ملأنى تفاؤلاً بالمستقبل، فوسط ما نعانيه الآن من الناحية الاقتصادية يجئ هذا التصريح مطمئناً إلى أبعد حدود لأنه يعنى فى الحقيقة أن ما نواجهه فى الوقت الحالى هو مشاكل اقتصادية وليس أزمة اقتصادية، والفرق بين الاثنين كبير، فالمشاكل الاقتصادية لا يخلو منها أى مجتمع سواء كان مجتمعاً صناعياً متقدماً أو مجتمعاً نامياً من العالم الثالث، وهى بطبيعتها مشاكل قابلة للحل بالقرار السليم والوقت اللازم، لكن الأزمة شىء آخر لأن المجتمعات التى تعاني أزمة اقتصادية مجتمعات عليها إعادة النظر ربما فى توجهاتها الاقتصادية والسياسية، وعليها اتخاذ قرارات وحلول جذرية قد تكون لها آثار اجتماعية وخيمة لا بد من مواجهتها هى الأخرى، ونحن دولة نعرف جيداً الفرق بين الاثنين لأننا مررنا بالأزمة الاقتصادية واضطررنا لاتخاذ مثل هذه القرارات الجذرية والتى حرصت الحكومات دائماً على العمل على تقليل آثارها السلبية على الطبقات الكادحة بقدر الإمكان، وحين يقول الرئيس : إننا اجتزنا الأزمة الاقتصادية فإن علينا أن نعرف أن المعاناة التى نطلم أمامنا أبواب المستقبل قد ولت، ودخلنا مرحلة جديدة علينا فيها أن نجد الحلول المناسبة لبعض المشاكل الاقتصادية التى تقابلنا حتى نعهد الطريق أمام أجيالنا الشابه إلى مجتمع لا يعاني البطالة ويجد فيه المواطن الحياة الكريمة التى تضمن له المأكل والملبس والعمل الصالح»⁽¹⁾.

1- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2001/5/17.

خاتمة الكتاب

«دخل يوم الأربعاء ٨ / ٢ / ٢٠٠٣م الأديب والكاتب نجيب محفوظ (٩٢ عاماً) مستشفى هيئة الشرطة التي دخلها عقب محاولة اغتياله ووضع في العناية الفائقة بسبب إصابته بضعف عام وبعد مغادرتها عاود محاوراته مع الأستاذ محمد سلماوى ونختم ببعضها هذا الكتاب:

إفطار النقاهاة

«كانت علامات تماثل أديبنا الأكبر نجيب محفوظ للشفاء هي استعادة شهيته للطعام، لدرجة أن الأطباء أوقفوا المحاليل التي كانوا يحقنونه بها للتغلب على ظاهرة الجفاف التي ولدها ارتفاع الحرارة، واكتفوا بما أصبح يشربه بنفسه من سوائل. وقد أصبح الأستاذ يتناول الآن إفطاراً مكوناً في معظم الأوقات من بيضة واحدة وقطعة جبن وكوب لبن، لكنه ما زال يفتقد الفول والطعمية التي يقول أن لهما عنده في الأكل منزلة الرواية في الأدب، ويتذكر الأستاذ حين أجريت له عملية القلب في لندن عام ١٩٩١، فيقول أنه فقد عندئذ شهيته تماماً للأكل، ثم يضيف:

"كانت المائدة تأتي لي كل يوم مليئة بكل ما لذ وطاب، وكانت تشبه اللوحة الفنية في ترتيبها لكن لم أكن أمسسها قط، وفي النهاية سألني الجراح الذي أجرى لي العملية وهو مستر جرين:

ماذا تريد أن تأكل؟ فقلت إنني لا أجد في نفسي الآن شهية إلا للفول أو الطعمية أو شربة العدس، وكنت أتصور أنني بذلك أطلب المحال، لكنهم قالوا لي إن كل ذلك موجود عند "على بابا" وهو محل الأكل الشرقي في لندن".

قلت: أليس هناك شيء غير شعبي تحبه، سواء في الأكل أو غير الأكل؟ قال: هناك أشياء كثيرة أحبها غير شعبية، لكن أحبها من بعيد لبعيد. فحين كان يدعوني صديق إلى أحد الفنادق الفاخرة كنت أذهب معه وأستمتع بالجلسة وربما استمتعت أيضاً بالطعام، لكن ما إن تنتهي جلستنا حتى كنت أعود أدراجي إلى الحسين حيث الفول والطعمية والشيشة البلدي".

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2003/1/30.

عودة الابتسامه١

«دخلت على الأستاذ نجيب محفوظ مهنئاً بسلامة المعافاة بعد الخروج من المستشفى، فوجدته في الفراش وقد تم ربط ذراعه اليمنى بضمادات وعلقت برباط في رقبته. قلت له منزعجاً: ماذا حدث؟ قال في أسي: لقد وقعت أثناء ذهابي إلى دورة المياه وسط الليل، ولاحظت كدمة واضحة فوق عينه اليمنى، وشكا لي من ألم في كتفه فأدركت أن الواقعة لابد كانت شديدة.

قلت: حمداً لله على سلامتك... قال: السلامة أصبحت الآن بعيدة المنال، فما إن خرجت من حفرة نزلة البرد التي أصابتنى، حتى وقعت في "دحيرة" هذه الواقعة وما هي إلا دقائق حتى حضر فريق الأطباء حاملين معهم جهازاً متنقلاً للأشعة، فتم الكشف على الذراع اليمنى والكتف وطمأننا الطبيب على أن الأستاذ لن يحتاج إلى جبس وأن الأربطة الحالية تكفي، لكنه نصح بالراحة التامة إلى أن يتعافى تماماً ويتم فك أربطة الذراع، وتنتهي جرعات الأدوية التي كتبها له الأطباء بالمستشفى.

وسألت عن تلك الأدوية التي راعنى عددها على المنضدة الصغيرة إلى جانب السرير، فقليل لي إن بعضها مسكن للألم والبعض الآخر مقوى، وأن بها من العقاقير ما يخدر بعض الشيء. مما لا يجعل خروج الأستاذ الآن من البيت مستحياً.

وودعت الأستاذ وأنا ألحظ أنه بدأ يغفو قائلاً: سأتركك الآن للراحة، فرد: بل ستركني للتعب.

لكني بدأت ألحظ في زيارتي اليومية للأستاذ تحسناً تدريجياً في صحته خاصة في حالته النفسية التي كانت تقلقني أكثر من أى شيء آخر، وأمس الأول شاهدت لأول مرة ابتسامته العريضة التي كانت قد غابت طوال الأسابيع الماضية، فسألته: كيف حال الذراع اليمنى الآن؟ قال على الفور: لقد حركته اليوم! فعرفت سبب ارتفاع معنوياته^(١).

١- حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2003/2/6.

العيد فى الجمالية

«قال الأستاذ نجيب محفوظ : ما إن يحل العيد حتى تعود بى الذاكرة بسرعة إلى حى الجمالية الذى عشت فيه طفولتى ، والذى عرفت فيه العيد أول ما عرفتة ، فقد تفتحت مذكرى على ذلك الحى القديم ، وأول ما جاءنى الوعى بالعالم الذى حولى كان بالجمالية ، والغريب أننى حين كنت أقيم بالجمالية مع أسرته لم يكن وعى بها مكتملاً كما هو الآن ، فقد كانت آنذاك شيئاً طبيعياً بالنسبة لى أصحاب فى الصباح فألقاه ويمسى يومى عليه ، كان طبيعياً أن أفتح عينى كل يوم على بيت القاضى ودرب إرمز ، وأن أصعد إلى سطح منزلنا فأرى مئذنة جامع الحسين ، وأن أنزل إلى الشارع فأجد نفسى محاطاً من كل جانب بهذه المباني التى تشهد على تاريخ القاهرة منذ أنشئت .

لكن حين كبرت بدأ يتشكل لدى الوعى بالتاريخ ، فكنت أشاهد أهالى الجمالية يسرون فى الطريق ويتحدثون إلى بعضهم بعضاً ، ويقضون حاجاتهم اليومية ، فكانوا يبدوون أمامى وكأنهم التاريخ القديم للقاهرة وقد بعث حياً ، فهؤلاء الرجال والنساء والأطفال هم أنفسهم الفاطميون الذين بنى أحد كبارهم وهو جوهر الصقلي القاهرة قبل ألف سنة وبنى أحد قادته وهو بدر الجمالى حى الجمالية الذى أصبح يحمل اسمه .

ثم يسرح الأستاذ قليلاً وهو يقول : كم نظرت من خلف المشربية التى كانت تغطى شبابيك بيتنا القديم بحى الجمالية إلى ذلك الميدان الهادئ المليء بأشجار الصفصاف ، والذى كانت تملؤه الزينات كلما جاء العيد فيلعب فيه الأطفال طوال النهار والليل دون خوف من مرور السيارات أو من حوادث الطريق^١ .

بيت الطفولة

تعود ذاكرة الأستاذ نجيب محفوظ إلى مرحلة الطفولة فيقول : كان بيتنا القديم بالجمالية بيتاً جميلاً بنى على الطراز العربى الأصيل ، وكانت تزين واجهته مشريبتان جميلتان أراهما أمامى الآن بكل تفاصيلهما الدقيقة .

١ حوارات نجيب محفوظ . الأهرام . 2003/2/13 .

ثم يصمت قليلاً فلا أقطع صمته، وحين يعود للكلام يكون ما زال شاغله هو بيت الطفولة بحى الجمالية القديم، حيث يقول: لم يكن البيت كبيراً، لكنه كان مكوناً من ثلاثة طوابق، كل طابق فيه لا يتسع لأكثر من غرفتين، فقد كنا نسكنه رأسياً وليس أفقياً، ففي الدور الأول مثلاً كانت هناك غرفة المسافرين التى كان من يأتون لزيارتنا من خارج القاهرة يبيتون فيها، أما غرفتي فكانت فى الدور الثانى مع والدتي، وكان فى الدور الثالث يسكن أشقائى فى غرفة وشقيقتى فى الغرفة الثانية، إلى أن تزوجوا جميعاً وتركونا إلى بيوت أخرى، ثم كان هناك السطوح الذى كثيراً ما كنت أصعد إليه خاصة فى شهر رمضان لأنظر إلى مئذنة جامع الحسين قبل غروب الشمس إلى أن أسمع الأذان فأنزل إلى الإفطار، وأتصور أنني كنت آنذاك فى السابعة من عمرى... وبعد فترة صمت أخرى يقول: لقد تركنا هذا البيت بعد ذلك وانتقلنا للعيش بحى العباسية، وأذكر أنني عدت ذات مرة لزيارته فوجدته قد تحول إلى مقهى، وفى زيارة تالية وجدته قد هدم وأقيمت مكانه عمارة قبيحة الشكل، فلم أذهب إليه ثانية^(١).

فاتورة الحساب!

«سألت الأستاذ نجيب محفوظ: كيف تنظر إلى السنوات العشر الأخيرة التى مضت عليك منذ حصلت على أكبر جائزة عالمية فى الأدب وهى جائزة نوبل عام ١٩٨٨؟

فقال: لقد كانت الأعوام العشرة الأخيرة هى فترة دفع فاتورة الحساب فقد كانت فرحة نوبل كبيرة جداً من حيث قيمتها الأدبية بالنسبة لى وللأدب العربى عامة، كما أنها أحدثت نقلة مادية لا بأس بها طمأننى على مستقبل أسرتى الصغيرة، ولكن لأننى حصلت عليها فى سن متأخرة قد تلتها مباشرة أمراض الشيخوخة والضعف العام فكانت أولاً العملية التى اضطررت لإجرائها بلندن فى القلب عام ١٩٩٠، وقد كانت تجربة شديدة ثم تلتها عملية الاعتداء على عام ١٩٩٣ والتى تطلبت هى الأخرى عملية جراحية لا تقل مشقة عن عملية لندن، ولأن سمعى وبصرى كانا قد بدأا يضعفان فقد نزل كل منهما بعد ذلك إلى المستوى الأدنى حتى أنني الآن لا أستطيع الإبصار إلى أبعد

١. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2003/2/27.

من حوالى شبر واحد فقط ، أما السمع فإن المتحدثين معى . وأنت أولهم - يعرفون المشقة التى أكبدتهم إياها حتى يسمعونى ما يقولون .

أما ما لم أكن أتوقع أننى أستطيع العيش معه فهو الحرمان من منابع الثقافة التى عشت أستمتع بها طوال حياتى مثل القراءة ومتابعة وسائل الإعلام من التليفزيون والإذاعة والاستماع إلى الموسيقى ، وقد كانت هذه الأشياء هى متعة حياتى كما أنه قد فاتنى أيضاً بسبب ذلك الوهن الذى أنا فيه الآن أن أدخل العالم الحديث بالتعامل مع الكمبيوتر والإنترنت وما إلى ذلك .

ثم يختتم حديثه قائلاً : لكنى أقول لك فى النهاية إنى أحمد الله على كل شىء فإن طول العمر الذى عشته وما وهبه لى الله فيه من نعم يجعلنى شاكرًا دائماً وقد كان على فى النهاية أن أدفع الثمن ، فقد عشت حوالى عام بعد نوبل فى فرحة الفوز ثم بدأ بعد ذلك دفع فاتورة الحساب⁽¹⁾ .

ما أفقده الآن :

« قلت للأستاذ نجيب محفوظ : تغير أسلوب حياتك فى السنوات الأخيرة بسبب ظروفك الصحية ، فما هى أكثر الأشياء التى صرت تفتقدها الآن ؟

قال على الفور : أفقد أشياء كثيرة أولها بالطبع القراءة ، حيث لم أعد أستطيع القراءة المتواصلة لساعات ، كما تعودت طوال حياتى وإنما أنا أعتمد فى ذلك الان على من يقرأ لى عناوين الصحف اليومية وبعض مقالاتها ، وهناك أشياء أخرى كثيرة أفقدها ، وإن كنت لا أستطيع ترتيبها حسب الأهمية ، لأنها جميعاً كانت مهمة بالنسبة لى ، منها مثلاً الاستماع للموسيقى ومشاهدة المعارض التشكيلية ، فالموسيقى مثلاً كانت جزءاً لا يتجزأ من حياتى ، وكنت أهواها بمختلف أنواعها شرقية وغربية وحديثة وكلاسيكية ، وقد أصاب أذننى ما جعلنى قادراً على الاستماع إلى من يحدثنى إذا رفع صوته بالقدر اللازم لكنى غير قادر إطلاقاً على الاستماع للموسيقى مهما يعلو صوتها ،

1- حوارات نجيب محفوظ ، الأهرام ، 1998/10/15 .

وقد قيل لى إن ذلك خلل فى خاصية معينة فى حاسة الاستماع تؤثر فى الموسيقى ولا تؤثر فى الكلام، ثم إن الفن التشكيلى أيضاً كان من الأشياء التى كنت أحرص على متابعتها، وقد تابعت الكثير من رواد الفن المصريين منذ بداياتهم، ثم يأتى بعد ذلك اهتمامى بالمرح والسينما، وقد كنت حريصاً على كل منهما فلم يكن يفوتنى عرض مسرحى مهم ولا فيلم سينمائى.

ثم يقول: الحقيقة أن البركة الآن فى أصدقائى فهم الذين يعطونى فكرة أولاً بأول عما يجرى فى هذه المجالات الفنية، فقد يقرأون لى نصاً أدبياً قصيراً أو يحدثونى عن معرض تشكيلى مهم، أو يرون لى قصة فيلم سينمائى، أما الموسيقى، فتلك لا يستطيع أن ينقلها إلى أحد، ولذلك فإن افتقادى الآن للموسيقى كبير.

قلت: فيما يتعلق بالموسيقى ستجد كثيرين يحسدونك، فإن ما يقدم لنا الآن على أنه موسيقى قد يكون من الأفضل عدم سماعه⁽¹⁾.

المشى:

«قال الأستاذ نجيب محفوظ: تعودت طوال حياتى على المشى، فلم أشأ أن أمتلك سيارة، لأن المشى كان بالنسبة لى متعة تكاد تضارع متعة الفن، فلم يكن المشى مجرد تدريب رياضى، وإنما كان حركة تحرك الفكر وتطلق الخيال. ومن ثم كان بالنسبة لى وسيلة لتنشيط الإبداع.

ولقد مشيت فى جميع شوارع القاهرة على مدى عشرات السنين، خاصة القاهرة القديمة التى كنت أعرفها حارة حارة، لكن طريقى الذى كنت أمشيه كل صباح كان يبدأ فى نحو السادسة صباحاً من شارع النيل بالعجوزة - حيث أقيم عبوراً إلى جزيرة الزمالك فشارع الجبلية، الذى أصبح اسمه شارع أم كلثوم، ثم اخترق حديقة الزهرية مروراً بحديقة الأندلس إلى كوبرى قصر النيل حتى أصل إلى مقهى "على بابا" بميدان التحرير بعد نحو ساعة كنت أستمع فيها بالهواء النقى فى الصباح قبل التلوث الذى تحدثه السيارات، وكانت فرصة لى للتأمل والتفكير.

1. حوارات نجيب محفوظ، الأهرام، 2002/10/17.

وأنا لم أنقطع عن المشى لا فى الصيف ولا فى الشتاء، ولا فى أيام العمل، ولا فى الإجازات، وفى مقهى «على بابا» كان يومى يبدأ بقراءة الجرائد وتناول قهوة الصباح، ثم أذهب إلى عملى إن كان اليوم عمل، أو أعود إلى البيت إن كان اليوم إجازة، فأمضى بعض الوقت فى الكتابة والقراءة مستعيناً بصفاء الذهن الذى جاءنى من المشى»^(١).

حمداً لله وشكراً

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
	مقدمة :
١	
٥	الفصل الأول - نجيب محفوظ .
٥	.. ١٩١١م .. بين حنان الأم وسلطة الأب
٦	.. المقهى .
٩	.. السر .. كما تحب تكون .!! فكيف كان ؟!
١٣	.. التخطيط .. وكيف كان ؟
١٤	.. ماذا قال عن ..؟
١٥	- نجيب محفوظ .. موظف مظلوم .
١٥	.. بين الكادر الإدارى والكادر الكتابى .
١٦	.. وأثر الوظيفة على إنتاجة الأدبى .
١٦	.. وألقابه فى العهد الملكى .
١٧	.. والموظفين .
١٧	- نجيب محفوظ .. أديبا أسئ الظن به !! .
١٧	.. رواية « أولاد حارتنا » رواية إسلامية إيمانية .. مظلومة .
١٨	.. نجيب محفوظ وسيد قطب .
١٩	.. وفاء نجيب محفوظ
٢١	.. حوارات نجيب محفوظ .. وأولاد حارتنا .
٢٢	.. الثلاثية والإسلام
٢٣	- نجيب محفوظ .. المسلم .
٢٣	.. والصدقة الجارية .

الصفحة

الموضوع

٢٤	.. والتبرع
٢٤	.. وأعمال الخير ..
٢٤	.. علم ينتفع به ..
٢٥	- نجيب محفوظ .. الحرفوش والخرافيش وبينهم حرفشه ..
٢٥	.. الحرفوش ..
٢٥	.. مؤسسو جماعة الخرافيش ..
٢٦	.. نجيب محفوظ .. والانضمام لجماعة الخرافيش ..
٢٧	.. كيف جاء اسم الخرافيش ؟
٢٧	.. الخرافيش ..
٢٩	.. من بقى من الخرافيش ..
٣٠	.. الصداقة ..
٣١	.. أحمد بهاء الدين ..
٣٢	- المتابعة والمتبوع .. فى ندوة الأسبوع للأستاذ نجيب محفوظ ..
٣٢	.. فى أواسط الخمسينات والستينات ..
٣٤	.. فى السبعينات ..
٣٦	.. أسباب المتابعة الأمنية .. تغير شعار الندوة والمترددين عليها ..
٣٧	- نجيب محفوظ .. ورجال الشرطة ..
٣٧	.. رجال الشرطة لا يندهشون .. ولكن ينصتون ..
٣٨	.. رجال الشرطة .. يقرأون ويفكرون ..

٣٨	.. الواقعية = الصدق دون تحزب أو تعصب .
	.. الواقعية في الأدب .. تعنى نقل مصر والشخصية
٣٨	المصرية إلى الروايات والقصص بصدق .
٣٨	.. نجيب محفوظ .. بلزك مصر .
	.. الواقعية في السينما .. تعنى الصدق فى تناول دون
٣٩	مبالغة .
٤٢	.. نجيب محفوظ .. والمجرم والجريمة فى السينما .
٤٣	- نجيب محفوظ نوبل .. بين المعرفة وعدم المعرفة .
٤٣	.. المعرفة عند نجيب محفوظ .
٤٥	.. علاقة المعرفة بعدم المعرفة .
٤٥	.. بين الشك واليقين .
٤٦	.. السياسة من المعرفة إلى عدم المعرفة .
٤٧	.. بداية عهده بالمعرفة فى مجال العلوم .
٤٨	.. بداية عهده بالمعرفة فى مجال الأدب .
٤٨	.. المعرفة الكاملة بمصر والوطنية المصرية .
٤٩	.. عدم المعرفة بالإرهاب والعنف .
٤٩	.. مساحة عدم المعرفة فى عقله .
٥٠	.. ماذا فعلت المعرفة بالانسان فى الماضى ؟
٥٠	- نجيب محفوظ .. المعرفة الكاملة .. بمصر وتاريخها
	والمصريين .

الصفحة

الموضوع

٥٠	.. مصر .
٥٣	.. الأديان التي تعاقبت على مصر .
٥٣	- يميل أكثر إلى مصر الإسلامية .
٥٤	- مصر الإسلامية أضافت إلى مصر الفرعونية
٥٤	العقيدة ومبادئ العدالة والمساواة .
٥٧	.. الطابع المميز للحضارة الإسلامية .
٥٧	- الإيمان .
٥٧	- الاعتدال .. بمعنى التوازن .
٦١	.. الاسلام يحترم الحضارات السابقة .
٦٢	.. مصر .. الاغريقية الرومانية .. تأثرت بالفرعونية .
٦٢	.. خصائص شخصية المصري .
٦٢	- يصبر .
٦٣	- متدين جداً .
٦٣	- وفى .
٦٣	- روحه الفكاهة .
٦٤	- لديه قدرة على البقاء .
٦٤	- لا يقدر الموت .
٦٥	- نجيب محفوظ .. يتقن فن المعارك .
٧١	الفصل الثانى - محاولة الاغتيال .
٧١	.. نجيب محفوظ نوبل أول المستهدفين للاغتيال ولكن .

٧٤	.. البلاغ .. وأيام لا ينساها نجيب محفوظ .
٨٢	.. الباعث على محاولة الاغتيال . ولماذا نجيب محفوظ ؟
٨٣	.. سؤال المجنى عليه .. نجيب محفوظ .
٨٤	.. سؤال شهود .. محاولة الاغتيال .
٨٧	.. المعاينة .. القبض .. التفتيش .. أدلة الاتهام .
٩١	.. الاعتراف .
٩٦	.. سيناريو وحوار .. محاولة الاغتيال الأول .
٩٧	.. سيناريو وحوار .. محاولة الاغتيال الثانية .
٩٨	.. قرار الاتهام والإحالة للمحكمة .
١٠١	.. الحكم .
١٠٢	.. النهاية .. الجلاد وغرفة الاعدام .
١٠٤	- نجيب محفوظ .. والشعراء يباشرون التحقيق .
١١٣	الفصل الثالث - وجهة نظر نجيب محفوظ .. حول المجرم ..
١١٣	والجريمة والظواهر الإجرامية وكيف العلاج ؟ .
١١٣	- نجيب محفوظ ووجهة نظر .. قدوة .. بين القلم وتوابع المطواة
١١٣	.. نجيب محفوظ ووجهة نظر بالقلم .
١١٣	.. نجيب محفوظ ووجهة نظر وتوابع المطواة .

١١٦	- نجيب محفوظ بالقلم واللسان .. حول الجريمة والمجرم والظواهر الإجرامية.
١١٦	.. تعريف الظاهرة الإجرامية.
١١٦	.. أسلوب دراسة الظاهرة الإجرامية.
١١٧	.. أسباب الظواهر الإجرامية.
١١٨	- نجيب محفوظ بالقلم واللسان .. حول أسلوب دراسة الظواهر الإجرامية ..
١١٨	.. خريطة الشباب.
١١٩	.. خريطة المجاهدين.
١٢٠	.. خريطة الثقافة.
١٢١	.. كلمة بين الصخب والغضب.
١٢٢	.. شرفاء لكن مجرمون.
١٢٣	.. البناءون والمخربون.
١٢٤	.. بين الحب والكراهية.
١٢٥	.. مناجاة البلايين المهربة.
١٢٦	.. الايدز السياسى.
١٢٦	- نجيب محفوظ . بالقلم واللسان .. حول أسباب الظواهر الإجرامية.
١٢٦	.. الجريمة فى زمن البراءة.
١٢٧	.. بين الدفاع والإصلاح.

الموضوع	الصفحة
.. دعوة للدفاع عن النفس .	١٢٨
.. حوار بالانجليزية .	١٢٩
- نجيب محفوظ بالقلم واللسان .. حول علاج الظواهر الإجرامية .	١٣٠
.. محاورات نجيب محفوظ .	١٣٠
.. الله والدين .	١٣١
.. أثر الحادث .	١٣٢
.. العنف والإرهاب .	١٣٣
.. التصدى للإرهاب .	١٣٦
.. نحو تربية حديثة .	١٣٧
.. حول التربية الدينية .	١٣٨
.. التربية الدينية .	١٣٩
.. قيم صالحة لكل زمان ومكان .	١٤٠
.. الدين في العصر الحديث .	١٤١
.. بين الدين والدنيا .	١٤٢
.. الوعظ في هذا العصر .	١٤٣
.. الدعوة والدعاة .	١٤٤
.. الرأي والخبرة والمشورة .	١٤٥
.. البريد والوزراء .	١٤٥
.. رؤية جديدة .	١٤٥

الصفحة

الموضوع

١٤٦	.. مسببات الإرهاب .
١٤٨	.. نحو الشاطئ الأخضر .
١٤٩	.. فتح الطريق المسدود .
١٥٠	.. كيف نتصدى للإرهاب .
١٥١	.. انحصار الإرهاب .
١٥٢	.. المواجهة الفكرية .
١٥٣	.. تبرعات رأس المال .
١٥٣	.. الدور الاجتماعي لرأس المال .
١٥٤	.. الدور الاجتماعي
	- نجيب محفوظ بالقلم واللسان .. حول الظواهر الإجرامية
١٥٥	المحلية .. وكيف العلاج ؟ .
١٥٥	.. أسيرة الإرهاب .
١٥٦	.. العنف .
١٥٧	.. المزاج والعنف .
١٥٨	.. السياحة بين الدين والسياسة .
١٦٠	.. الوحدة الوطنية .
١٦٢	.. الأقباط .
١٦٢	.. كنيسة أبوقرقاص .
١٦٣	.. طائفية حقيقية وطائفية عارضة .
١٦٥	.. إضطهاد الأقباط .

الموضوع	الصفحة
.. زيارة البابا ..	١٦٦
.. عبدة الشيطان ..	١٦٧
.. البلطجة ..	١٦٨
.. لا احتفالات هذا العام ..	١٦٨
.. التعبئة ..	١٦٩
.. تحية للشرطة ..	١٧١
.. الأديب والوطن ..	١٧٢
.. قسمتى ونصيبى ..	١٧٣
.. البوسنة ..	١٧٤
.. الفتوة على الساحة الدولية ..	١٧٥
- حوارات نجيب محفوظ .. حول زعماء مصر من الساسة ..	
.. وولاة الأمر وقادة الرأى فى الأدب والفن والعلم ..	١٧٦
أولاً - الساسة وولاة الأمر:	١٧٦
.. سعد زغلول ..	١٧٦
.. مصطفى كامل ومحمد فريد ..	١٧٧
.. النحاس ومكرم عبيد ..	١٧٨
.. جمال عبدالناصر ..	١٧٩
.. عبدالناصر ..	١٨٠
.. الثورة والثقافة ..	١٨٢

الصفحة

الموضوع

١٨٢	.. أنور السادات .
١٨٤	.. أكتوبر .
١٨٥	.. حسنى مبارك .
١٨٦	.. عيد ميلاد الرئيس .
١٨٧	.. مبارك وأمريكا .
١٨٨	ثانياً - قادة الراى فى الأدب والفن :
١٨٨	.. عبدالرحمن بدوى .
١٨٩	.. توفيق الحكيم .
١٩٠	.. مثنوية الحكيم .
١٩١	.. جلسات الحكيم .
١٩٢	.. شخصية الحكيم .
١٩٢	.. على الراعى .
١٩٣	.. على الراعى (٢) .
١٩٤	.. المازنى .
١٩٥	.. عباس العقاد .
١٩٥	.. عباس العقاد (٢) .
١٩٧	.. ثروت أباطة الصديق .
١٩٨	.. ثروت أباطة الفارس .
١٩٨	.. موضوعية الرواد .

الموضوع	الصفحة
.. زكريا أحمد.	١٩٩
.. سعاد حسنى.	٢٠٠
ثالثاً - قادة العلم.. نوبل الكيمياء :	٢٠١
.. أحمد زويل.	٢٠١
- حوارات نجيب محفوظ .. حول الإنسان وكيف يكون؟ ..	
مع الزمان والمكان والعادات والتقاليد.	٢٠٣
.. رحيل الأم.	٢٠٣
.. المؤتمر القومى للمرأة.	٢٠٤
.. المرأة!	٢٠٥
.. محفوظ الإنسان.	٢٠٦
.. عيد الميلاد.	٢٠٧
.. محطة سيدى جابر!	٢٠٨
... زوج الاثنتين!	٢٠٩
.. ثلاثة أعياد ولا احتفال.	٢١٠
.. النيل.	٢١١
.. قضية البيئة.	٢١٢
.. السحابه السوداء.	٢١٣
.. حماية البيئة.	٢١٥
.. السد لم يكتمل.	٢١٦
.. توشكى.	٢١٦

الصفحة

الموضوع

٢١٧	.. روض الفرج .
٢١٨	.. أحزان الموت .
٢١٩	.. رمضان .
٢٢٠	.. القراءة فى رمضان .
٢٢١	.. الكتابة الذهبية .
٢٢٢	.. قهوة الفيشاوى .
٢٢٣	.. الفول والكنافة .
٢٢٤	.. ذكرى العيد .
٢٢٥	.. تحية العيد .
٢٢٥	.. فسحة العيد .
٢٢٧	.. النيل فى العيد .
٢٢٧	.. القاهرة فى أعمالى .
٢٢٨	.. الإسكندرية
٢٢٩	.. اسكندرية الامتيازات .
٢٣٠	.. الإسكندرية المصرية .
٢٣١	.. قهاوى الإسكندرية .
٢٣٢	.. قهوة المثقفين .
٢٣٣	.. المعلم عرابى .
٢٣٤	.. الشتاء .
٢٣٥	.. الحارة .

الموضوع الصفحة

٢٣٦	.. الصحراء.
٢٣٧	.. الحالة الصحية.
٢٣٨	.. مصر والسودان.
٢٤٠	.. أفريقيا اللانوية.
٢٤١	.. حادثا أفريقيا.
٢٤٢	.. نحن وأفريقيا.
	- حوارات نجيب محفوظ ... حول بناء الإنسان .. الفكر ..
٢٤٣	الحس .. الوجدان .. سياسياً .. أدبياً .. ثقافياً.
٢٤٣	.. التعليم.
٢٤٣	.. الأخلاق.
٢٤٤	.. الآمال الوطنية.
٢٤٦	.. السياسة والآدب.
٢٤٧	.. العبث.
٢٤٨	.. حرية الصحافة.
٢٥٠	.. تجاوزات الصحافة.
٢٥١	.. أهمية الترجمة.
٢٥٢	.. المسرح والمصادرة.
٢٥٣	.. أنا والرقابة.
٢٥٥	.. الكاتب بين نارين.
٢٥٦	.. الثقافة والديمقراطية.

الموضوع	الصفحة
.. الهند .	٢٥٧
.. مطبعة الاهرام .	٢٥٨
.. قصتى مع الاهرام .	٢٥٩
.. الاهرام فى حياتى .	٢٦٠
.. قرن وربع «من الاهرام» .	٢٦٢
.. أزمة الأديب .	٢٦٣
.. سؤال من شاب .	٢٦٤
.. رؤية الكاتب .	٢٦٥
.. القرآن والرواية الحديثة .	٢٦٦
.. تنظيم الكتابة .	٢٦٧
.. الاطلاع على العصر .	٢٦٨
.. دار الكتب .	٢٦٩
.. أهم روايات القرن ! .	٢٧٠
.. كفاح طيبة (٢) .	٢٧١
.. مصر المتفائلة .	٢٧٢
.. القرن الـ ٢١ .	٢٧٣
.. حصاد القرن العشرين .	٢٧٤
.. الرواية .	٢٧٤
.. ماهى الرواية ؟ !	٢٧٥
.. مصدر الإلهام .	٢٧٦

٢٧٧	.. مؤلف الرواية الواحدة.
٢٧٨	.. الجماهيرية فى الأدب.
٢٧٩	.. الغموض فى الأدب.
٢٨٠	.. الأدب فى مجتمعنا الحديث.
٢٨١	.. الكتابة للأطفال.
٢٨٢	.. قصص الأحلام.
٢٨٣	.. الشعر.
٢٨٣	.. مباراة المكسيك.
٢٨٤	.. ذكريات الكرة.
٢٨٥	.. البعد الدينى.
٢٨٦	.. أمنية العام الجديد.
٢٨٧	.. عائلة علما.
٢٨٨	.. حقوق المؤلف.
٢٨٩	.. التزوير.
٢٩٠	.. التراث.
٢٩١	.. ثقافة الأديب.
٢٩٢	.. الأساتذة الفرنسيون.
٢٩٢	.. مقالب الأدب.
٢٩٤	.. الناقد الأدبى والفنى.
٢٩٥	.. أول جائزة.

٢٩٦	.. أدب ٥ يونيو .
٢٩٧	.. الأدب والصحافة .
٢٩٨	.. أنا والصحافة .
٢٩٩	.. الصحافة واللغة العربية .
٣٠٠	.. تلاعب الإذاعة والتلفزيون .
٣٠١	.. يوسف وهبى .
٣٠٣	.. مدينة رمسيس .
٣٠٤	.. تقاليد المسرح .
٣٠٥	.. السينما .
٣٠٦	.. سينما بيت القاضى !
٣٠٦	.. وسينما أولمبيا !
٣٠٧	.. مصر فى مهرجان كان .
٣٠٨	.. حديث السينما .
٣٠٩	.. التنمية الثقافية .
٣١٠	.. ثورة الاتصالات .
٣١١	.. العولمة الثقافية .
٣١١	.. الموسيقى والفن التشكيلى .
٣١٣	.. الأدب والفن التشكيلى .
٣١٤	.. الاستنساخ .
٣١٥	.. الاستنساخ والناموس .

٣١٦	.. الإستنساخ.
٣١٦	.. الثقافة في القرن الـ 2١.
٣١٧	.. الهوية المصرية.
٣١٨	.. الآثار في حياتنا.
٣١٩	.. الحل هو الإنتاج.
٣٢٠	.. أسباب للتفاؤل.
٣٢١	خاتمة الكتاب:
٣٢١	.. إفطار النقامة.
٣٢٢	.. عودة الابتسامة.
٣٢٣	.. العيد في الجمالية.
٣٢٣	.. بيت الطفولة.
٣٢٤	.. فاتورة الحساب.
٣٢٥	.. ما أفقده الآن.
٣٢٦	.. المشى.
	فهرست الكتاب:

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس
WWW.egyptianbook.org
E - mail : info @egyptianbook.org

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٣٩ / ٢٠٠٥

I.S.B.N. 977 - 01 - 9977 -X



. يلخص الكتاب حياة نجيب
محفوظ التي قال عنها:

«فى هذه اللحظة من العمر أرى أننى
أقمت حياتى فى الدنيا على أساس
الحب: حب العمل.. حب الحياة.. وأخيراً
حب الموت»!!

. يثرد الكتاب التحقيقات الجنائية
فى إغتيال نجيب محفوظ بأسلوب
السيناريو والحوار لما حدث فى القضية
رقم ٤٢ لسنة ١٩٩٤ جنابات إدارة المدعى
العام العسكرى.

. يوثق الكتاب ما كتبه الأديب الكبير
حول المجرم والجريمة والظواهر
الإجرامية وكيفية مواجهتها.

